

在我心里 逸飞没有太多光环

——本报记者纸面对话逸飞遗孀



陈逸飞先生以自己独特的艺术气质和个人魅力,成为华人的一个骄傲。在拍摄《理发师》中,几次病重,却一直硬撑着要完成这部他投入最大心血的电影,他的突然离开让无数人唏嘘。转眼又是一年,《理发师》上映了,而遗孀宋美英女士也出了她的第一本书——《逸飞视界》。

一年的时间,似乎并没有让她平复悲伤,再次出现在媒体面前的她,说到动情处不由落泪。而哀伤也让她拒绝媒体的所有采访。辗转联系到她,她答应书面交流。这位身高176厘米的清瘦女子,嫁给陈逸飞先生后放弃了自己的模特事业,并生下陈逸飞次子陈天,幸福的生活并没有持续多久,丈夫的离去残留的是一片心伤。

这场文字的交流,比面对面更为微妙,文字透露了她的心事。她略带悲伤的脸,她微蹙的眉,她的坚韧和真诚都一览无遗。

写一本书 等儿子长大了看

《城市假日》:下决心要写这本书,到成书出版的过程是不是很曲折?

宋美英:最初华文出版社的黄鲁女士通过朋友找到我,我并没有答应她。经过一段时间,冷静下来后,觉得这也是纪念逸飞、缅怀逸飞的一种非常好的形式,所以又答应下来。成书的过程很曲折,几易其稿,才好不容易地出来。

《城市假日》:写这本书用了四个多月的时间,能说说当时的写作状态吗?写作的过程是不是特别艰难?

宋美英:我之前从来没有写过书,所以这本书的写作很大一部分要归功于华文出版社的编辑。是他们敬业而精心、不厌其烦的沟通才使我逐渐找到写书的感觉。写的过程中最大的困难是自己经常感情很复杂,但写出来却往往达不到自己想要的效果,所以反反复复地改来改去。写了这本书后,自己才知道原来出书是这么一件不容易的事情。

《城市假日》:您曾说写这本书的目的之一是作为妻子的缅怀,一是等天长大了可以给他看。第一次写书,有什么感想呢?

宋美英:最大的感受还是不容易。但现在看到书,心里也还是蛮有成就感的。通过写书,我重新梳理了和逸飞的感情历程,然后形成文字,这应该是一个最好的纪念形式吧。对我自己而言,这也是一种非常难得的经历。天天还小,他对死亡和亲人的离去还没有太大的感觉,我一直想为他留下一些东西,让他长大以后能看到这些,这也是我的一个心愿。

他是我丈夫 更是我的老师

《城市假日》:您曾说,写书,希望我们关注的是陈逸飞先生,而不是您自己。在您心里,陈先生是怎样一个人?他是否带给您很大影响?比如很多人都觉得您的言谈举止非常优雅大气,很像陈先生。也知道您也开始画画了。

宋美英:逸飞在我心里,没有太多的光环,他就是一个普通的人,一个丈夫,一个慈祥的父亲。他在外面的名气很大,而且也很忙,所以只要他有时间跟我们在一起,就对我们特别好。他给我最大的影响就是对工作投入的状态和对艺术的执着,通过他的努力,他建立了自己的集团公司,提出了“大视觉”的理念。这种成就的取得不单是靠才气的。逸飞对我而言,不仅仅是我的丈夫,更多的时候,他也是我的老师。

《城市假日》:在书中,您也提到了和陈逸飞先生的相识相爱,非常感人。他最吸引您的是哪些方面?

宋美英:每个人的爱情都应该是感人的,逸飞最吸引我的地方是他的真诚、本性和对别人的细致关心。

《城市假日》:天天现在好吗?还会老是吵着要爸爸吗?

宋美英:还好吧。经常吵着要爸爸,我只能用各种理由来哄他。孩子对死亡还没有什么概念。但看到他这个样子我就忍不住要伤心。

《城市假日》:听说天天很有画画天赋,色彩感特别好,他都画一些什么样的画,可以给我们看看吗?听说您要给天天办画展?

宋美英:天天画画是逸飞的影响,逸

飞从小就给他买了画架、画笔什么的。逸飞的一些朋友经常会对他有些赞扬的话。但是孩子还太小,我希望他得到一个更加自然、健康的成长环境,他还有很长的学习路要走,我不会让他这么早就抛头露面的。

没演逸飞电影 有点遗憾

《城市假日》:《理发师》对您来说,是一个夹杂着幸福和伤痛的回忆。您在书中提到,对《理发师》既爱又恨。您完整看完这部电影了吗?它让您满意吗?会让天天看吗?

宋美英:我对《理发师》的感情是很复杂的,这是逸飞用生命换来的作品。我已经在4月9号看过这部电影了,这个片子拍得非常美,很多镜头就是一幅幅油画,陈坤、曾黎的表演都非常好。我非常满意,在这里我要感谢吴思远导演,谢谢他替逸飞完成了这部作品。天天也看了,但是他还看不大懂。

《城市假日》:能说说《理发师》里让您感动的情节吗?

宋美英:每个人看电影都会有不同的感受,这个问题还是让观众自己看完电影再去讨论吧。

《城市假日》:看过您的照片,觉得您有一种特别唯美的古典气质,非常像陈逸飞先生画中的女子。您的气质和陈逸飞先生的电影非常契合,以前有没有想过在陈先生的电影里演角色?

宋美英:因为我不是演员出身,所以即使有这样的想法,也没有办法实现。当然,现在再也没有这样的机会了,这多少有一点遗憾。

《城市假日》:您曾说要拍一部逸飞先生的专题片,能具体谈一谈吗?

宋美英:目前还只是一个想法而已,等到再稍微成熟一点再谈吧。

要靠自己站起来

《城市假日》:陈逸飞先生的突然离去,对您的打击很大。这一年,应该也是心力交瘁,都是怎么挺过来的?现在的生活是怎么样的?

宋美英:刚开始的时候,我无论如何都不能接受这个事实。后来慢慢从悲痛中走出来,开始做一些纪念逸飞的事情。特别是在一周年的时候,举办了很活动,周庄的逸飞之家开业、墓碑的揭幕、逸飞基金会成立、逸飞楼挂牌、《理发师》的全国宣传等。因为这些纪念活动,最近的生活很忙。

《城市假日》:2002年的时候,您担任逸飞模特公司的负责人,后来离开公司去美国学习管理和绘画,当时为什么做这样一个决定?

宋美英:就是觉得自己还太年轻,还有很多不懂的事情,需要学习。

《城市假日》:媒体经常会问您有关官司的问题。听说您一直不愿意靠财产生活,曾说“遗产捐给基金会,我要靠自己站起来。”是否也会因为自己的一些坚持受到过误解?

宋美英:谢谢媒体朋友的关心。各种猜测都有,我会坚持我自己的想法的。

《城市假日》:您现在似乎还沉浸在悲伤中,让我们挺担心的。有没有想过以后如何生活,事业上有什么打算吗?

宋美英:以后肯定还是在逸飞的“大视觉”观念下做一些自己能做的事情,靠自己微薄的力量来完成多少完成逸飞的遗愿。谢谢!

● 遗产官司

去年4月10日,陈逸飞猝逝。由于陈逸飞去世非常突然,并未留下任何遗嘱,按照法律规定其合法继承人为其妻宋美英、长子陈凛、次子陈天。但宋美英与陈凛一直很难就分割达成一致。目前,双方纠纷的主要原因是陈凛生母张芷称在与陈逸飞离婚后,陈曾签署了一份离婚协议书,明确表示陈逸飞此后每年应将其收入的25%支付给张芷,但一直没有实现,所以张芷方面要求在陈的遗产中分得更多。