



《窗边的小豆豆》
南海出版公司出版
[日]黑柳彻子 著 赵玉皎 译

《我是侠》小灵狐 著
中国城市出版社出版 定价 20 元

这个让金庸老先生盛赞“小说有新意、人物有仙气”的武侠少女作家“小灵狐”，生于1989年，本名邹琳，现就读于北京大学附属实验中学。早在13岁时就由香港明报出版社出版了长篇武侠小说《跨莎行》、《少年英侠》，而随后的《蝶舞花飞》在香港一上市，就进入了畅销书排行榜的前四名。小灵狐说自己从小就颇有“武”气，终日率领一帮小妹妹与男生决战于假山之巅，“最擅长打架”。

适应人群：此书十分适合处于叛逆期的初中小朋友和迷恋《武林外传》的大人们看。

再读一次童年

你小的时候，是不是也这样捧着花花绿绿的小画册在小板凳上一蹲就是半天，自己就这样走到书里写的王国去了。那里有喜欢看日落的忧郁的小王子，善良的白雪公主；有用面包做车身的公交车，座椅是巧克力，汽油是桔子汽水；我也有一盏阿拉丁神灯，我渴了饿了累了都不怕；我会在一个花丛拥抱的城堡里遇见一只青蛙，它一直在等我来解除魔法。

在这个空气里都是小孩子笑声的六月，我很想很想和穿着新衣服的宝宝们一起过儿童节。你不知道吗？好的儿童书是不分年龄的，也许，30岁的你和5岁的宝宝一样爱读，只是你们读到的是不同的鲜活味道。

开心的“巴学园”

文 / 丽劫

我小时候是个挺倒霉的孩子，体弱多病、性格内向，常常被父母锁在家里，只有看书或者画简笔画、玩布贴手工。如此“悲惨”的一个小孩是不会喜欢读类似于《海的女儿》这样的童话的，因为这些故事太叫人伤心了。我已经很伤心了，怎么能不找点开心的东西来读呢？所以我一直都很喜欢读《窗边的阿彻》（又译作《窗边的小豆豆》）。

虽然她一开始就被学校开除了，但是还算幸运，她遇上了“巴学园”（教室设在巴士上的学校）的小林校长，最幸运的是，她天生就是个傻呵呵怪兮兮的小姑娘。换成成人的眼光，大概是有点痴头怪脑的，但是我很喜欢她。因为她让我看到了我身上潜伏的某些东西。

从清晨开始，阿彻就用一只手抓住最高的单杠，一动不动地挂在那里。老师问她，这是在干什么——“我今天是牛肉！”她大声叫道。

你看，多么好玩呀。所以至今我遇见那些凭空乱舞拳脚的小孩子都会驻足观看到傻笑。可能那一刻的他们就是超级宇宙战士吧。

阿彻在“巴学园”接受的教育简直一流。“巴学园”有着与众不同的校门，它是由两株矮树组成的，树上还长着绿油油的叶子，用阿彻的话就是“从地上长出来的校门呀”。

“巴学园”有着与众不同的校长。第一次见阿彻，校长就微笑着听阿彻不停地说了四个小时的话，这期间校长只是微笑着问几句“后来呢？”或者说，“原来是这样的啊！”没有一丝不耐烦，没有一丝厌倦。在“巴学园”，每天要学习和完成的功课都会事先写在黑板上，学生可以从任何一个环节开始学习，学完了下午就去郊外散步，一边呼吸新鲜空气一边认识大自然。大家可以都脱得精光学习游泳，因为每个人的身体都是很美的呀。也可以相约带了毯子去“巴学园”守夜等候新运来的巴士教室……

阿彻就在这样的环境中变得更加健康、“豪迈”乃至“彪悍”了。

每个人心中都有这样一个阿彻。我很高兴如今仍能够顶着乱蓬蓬的头发拍着桌子笑得花枝乱颤。

怎么啦？此刻我是条“疯狂海带”！

武侠校园 野蛮开道

刘欢 / 文

在《武林外传》里，“侠”被后现代地解构了，解构成21世纪的《编辑部的故事》。白展堂那张贼脸，谁看谁想笑。有位兄弟在画外音了：侠之大，岂是前人所能囊括完的？是啊，“侠”在加入WTO后的当代中国，早已焕发出与时俱进，与国际接轨的风采。

在一本名为《我是侠》的“末日”小说里，侠女龙乃纓一出场就是一挑四，打得四个大男生满地找牙。之所以说它是“末日”小说，因为它热卖之后，你的身边不知又会多出多少仿效龙乃纓的“女霸王”，指不定你今天暗恋的某位玉女掌门摇身就变做“索命霸王花”，生人勿近。

侠之大者，在义在情。龙乃纓的“侠气”透着的是冲动、正直还有可爱。怎么野蛮女生的底下都有一颗温柔如水的心？让人越读越香，越品越美。而男生，也早已从肌肉男蜕变为忧郁高手——纤细的身材，温软的笑容，仿佛是为了陪衬野蛮女皇而诞生。比如小说里的楚澈，是照着CLAMP的漫画整过容的帅哥，然而怎么看怎么有问题，神秘不可方物，竟然还在网球赛上点起了穴。野蛮女友的爱情就像板栗，敲开坚硬的外壳里面松软喷香，而与之相对的帅哥就像酒心糖，外面甜甜腻腻，内里却酒香四溢豪气干云。情节往下走，已经集合了武侠片、侦探片的元素，十三年前的灭门惨案，“黑帮老大”的背后主使，简直就一希区柯克和狄仁杰的私生子。

其实这就是咱校园生活的夸张版，哪个学校没几个怪人，没几个代代相传的故事？月黑风高夜，晚自习后的离奇事件，某个枯井或天台的神秘传说，哎呀呀，这可是我们繁重的学业外津津乐道的最大乐趣了。而漂亮女生又有几个不野蛮的？拳如雨下还真有打中你穴道的感觉，全身刺痛但心里酥麻。

“侠”是男生想象女生的方式，也是女生想象自己的方式。在小说最后，当野蛮女侠与忧郁男侠一决高下时，情意在刀剑上流转，看得人心痒难耐，巴不得马上在楼下院子里搭一高台，用瘦骨嶙峋的身板支一大旗，上书四个字：比武招亲。



《小天才听书系列》5册 浙江少儿出版社出版
适应年龄：学龄前后的宝宝们

书是用来听的

书除了用眼睛看，嘴巴读外，也可以用耳朵听。听书，可不是听评书，而是把纸质读物由主讲人朗诵出来成为有声读物，让耳朵成为阅读行为中的主角。听书在欧美已经是种很流行的阅读方式了。这套“小天才听书系列”选了受欢迎的儿歌、童谣、古诗词和中外故事等经典题材，并随书附赠CD“听书”光盘。光盘是请来中央电视台、中央人民广播电台演播专家朗读的，同时有数名资深音乐编辑挑选了在东南亚地区最受欢迎的少儿歌唱组合“四千金”的音乐专辑、中外古典音乐和民族音乐节选，配上生动的情景音效。

大多数人会把“听书”和目前市场上层出不穷的启蒙读物配套光盘、磁带等划上等号。其实，这个“听书”是有区别的，它是以激发孩子的阅读兴趣、培养良好的阅读习惯为出发点，配上优美音乐，让孩子们在聆听中体验世界。

国外研究显示，大多数孩子在12

岁之前聆听能力比阅读能力强。由于识字数量有限，孩子们通过听书更容易培养阅读兴趣，增强获得信息的能力。柔美的音乐和亲切的声调为孩子提供立体想象的空间，有助于他们从听书中感受到声音和文字的美感和乐趣，学会静下心来听别人说话，从而在一定程度上培养孩子的专注力和耐心。声音比文字更容易让人记住，而且不容易忘记，“听书”可以更好地培养孩子的记忆力。在听书过程中，在主讲人的娓娓道来中，孩子可以学会如何断句、如何加重语气、如何掀起高潮，更重要的是可以让孩子积累更多词汇。

孩子刚开始听书时，可以由家长陪着听，家长指着书上的文字和插图做简单的解说。孩子边听边玩，过不了多久，就会主动拿起书来，边听边看。如果孩子提出问题，家长应该积极配合，但不要勉强孩子认字或刻意提问考他，以免适得其反。

图书榜

- 1《达·芬奇密码》(美)丹·布朗 著 上海人民出版社 28元
- 2《人品录》 易中天 著 上海文艺出版社 22元
- 3《心的出路》 (美)伊莉莎白·库伯勒·罗斯 著 国际文化出版社 25元
- 4《国史十六讲》 樊树志 著 中华书局出版社 32元

- 5《闲话中国人》 易中天 著 上海文艺出版社 24元
- 6《非常语文》 罗维扬 著 广西师大出版社 29元
- 7《八十年代访谈录》 查建英 著 三联书店 38元
- 8《帝国的惆怅》 易中天 著 上海文艺出版社 24元

- 9《一口气读完日本史》孙秀玲 著 京华出版社 25元
- 10《碎句与短章》 周国平 著 北岳文艺出版社 20元

(本图书榜据杭州晓风书屋、枫林晚书店、三联书店销售排行综合排定。)