作品:3 把手扶椅“Proust”
设计者:Alessandro Mendini
设计时间:2000 年

今日之意大利制造:艺术地生活

作品:凳子
设计者:Achille Castiglioni
设计时间:1965 年

作品:塑料制品
设计者:Stefano Giovannoni
设计时间:1993-2005 年

文/孙菱 摄/杨彦

空间:从“地中海之家”到“意大利广场”

餐厅里的巨大餐桌以明镜作桌面,不规则的形状勾勒了中国南海的海域轮廓;客厅一侧,鱼尾状的聚酸脂椅子色彩鲜艳,它的靠背还可以被孩子们任意扭曲;卧室里,靠墙竖起一面以波浪形灯光环绕的试衣镜,犹如一泓粉红色的湖水。这样的场景,并不是展览现场的全部,而只是一个起点。“展览从一个概念性的‘地中海式房子’的‘私人’房间开始,蜿蜒穿过‘院子’,最终到达一个‘意大利广场’的公共空间。”奥利瓦(Achille Bonito Oliva)教授一边在巨幅的油画与形形色色的家居作品之间穿梭,一边向观众们解释自己的布展意图:“这个参观路线是由展出的艺术、设计、电影、音乐和戏剧作品所决定的。它像一个艺术迷宫,让人们在不经意间与 50 年来意大利最经典的艺术与设计作品不期而遇。”

“虽然这些参展艺术家的名单足以串连起近半个世纪的意大利设计编年史,我却没有将这些展品按照编年方式来摆放,更没有说教的意图。观众需要做的事情,就是尽力去寻找感觉。只要你看完了整场展览,就会感受到艺术与设计之间千丝万缕的联系。”奥利瓦认为,太长时间以来,设计作为‘大美术’领域的一个分支存在。工业化大生产让设计在人们现实生活中的作用越来越重要,但在普通大众的眼睛里,它总是或多或少地与商业与消费保持着联系。但同时令他感到欣慰的是,“设计艺术”已经开始向“艺术的设计”转变:“无论是对于普通大众还是艺术家而言,设计已经成为新艺术的试验厂,它为艺术创作提供了无限可能性。如果你是一名艺术爱好者,你就不会忽视设计为艺术展开的发展机会。”