

# 看好,笑好,上床困觉



摄/吴煌

## 赵本山：“谁说二人转俗 大俗就是大雅”

赵本山,1958年生于铁岭开原县莲花乡石嘴村,庄稼院长大的民间演艺奇才。赵本山6岁时成为孤儿,开始跟二叔(盲人)学艺。拉二胡、吹唢呐、抛手绢、打手玉子、唱小曲、二人转小帽等样样精通,尤其是三弦功底尤为突出。苦难的童年成了赵本山一生的财富,为其日后的小品、演艺生涯奠定了坚实的基础。

多年前,赵本山演的小品《小草》谁也忘不了。这次赵本山带着他的《刘老根》成员来到了杭州,他作为压轴,给观众表演了小品《小草》。底下的观众对于这个小品,估计都能熟得背里面的台词了,可是笑声还是不断,百看不厌。

二人转的演员必须会很多技艺,吹唢呐、手绢花、模仿歌手、翻跟斗、唱京剧。总之,十八班武艺要样样精通。很多人争议的就是如果二人转是艺术的话,那它里面“术”大于“艺”,会显得太俗。

赵本山对于这个问题给记者的回答就是:“二人转是最纯朴的艺术表达方式,大俗就是大雅。”

### ●链接

## 大家能想得起来辰光 有哪些发脍的童谣吗?

- 1.赤膊老,背稻草,一背背到南星桥,南星桥,绊了搞,钻了一块元宝金,元宝来接个办,交把奶奶卖钞票。
- 2.摇啊摇,摇到外婆桥,外婆请我吃年糕,糖蘸蘸多吃块,盐蘸蘸少吃块,酱油蘸蘸没吃头。
- 3.一只鸡,二会飞,三个铜板买来滴。四川带来滴,五颜六色滴,七高八低滴,爸爸买来滴,酒里浸过滴,实在没有滴!
- 4.小芽儿,搞搞儿,搞滴不好,闹架儿。
- 5.哭作猫儿笑嘻嘻,两只眼睛开大炮。
- 6.羊煞煞,拜菩萨,菩萨说我“阿的”。

文/见习记者 陈晓 实习生 甘露

## 蒋鸣

杭州《金海岸大舞台》演员 杭州电视台《金海岸快乐七点档》主持人

怎么娱乐别人:短、频、快的小品,就是我想给观众的娱乐方式。目前,娘舅蒋鸣的工作室正在筹备中,他说要培养出更多滑稽新人。



蒋鸣和他的小品组成员 摄/俞冲杰

“寓教于乐”。二人转又能给人怎样的启发呢?很少很少。

## “二人转”能给人什么启发呢?

赵本山十年前就来杭州演出过,那时候根本没什么人去。所以这次的演笑会他很低调,因为他把二人转——北方的这种艺术形式带到南方,连他自己心里都没底。说实话,本土特色的艺术我赞成发扬,并不是所有的本土节目都可以推广,最重要的要看节目本身的质量,这个就要涉及到里面的演员、剧本等等。

我觉得二人转俗,相比之下我喜欢郭德纲的相声,就像他曾说过的:

## 第一次演夜场,自己抽自己巴掌

滑稽搞笑大王蒋鸣,说起自己的滑稽戏事业,开始滔滔不绝。他说他人生中的N个第一次,一辈子难忘。第一次和女孩子说话,脸红了。第一次上台表演,紧张得胃疼穿下场,而且一下场就晕倒了。第一次在金海岸大舞台演出,演完一个小品,就打了自己一巴掌,“这么俗的地方我都来演!”(金海岸大舞台是个夜场娱乐场所,很多演员会

觉得在这里演出很俗气,蒋鸣当初也这么认为,但现在已经完全颠覆之前的观点。)

从最早的一个丝织厂工作人员到现在的杭州滑稽名人,蒋鸣的生活变化不用说,其实最难克服的是心理变化。就讲讲他怎么从一个经常做慰问演出的演员,到现在每天来夜场给观众表演,而且三百六十五天风雨无阻的转变过程。

“很多艺术家会放不下自己的架子,追求高尚的表演形式。当我一上台,底下观众掌声一片,笑声不断,我就断定我要永远站在这个舞台。我顿悟到,‘滑稽演员是干什么的?就是给观众乐子的。’”从那时

后,蒋鸣接下了他在金海岸大舞台的工作。

现在蒋鸣的小品小组有四个成员。四个人的默契有时候不用排练直接就可以在舞台上演出个戏来。但是他不是轻松着的,他说没有人给他压力,就是观众给了他很大的压力。因为很多老客经常会准时来这里看他自编、自导的小品,他必须半个月创作一个新的小品。

晚上十一点半,演出结束。蒋鸣送记者到门口,本以为他也应该回家了。“还早呢,我还要和组里的人排练下一个小品呢。说不定我们的灵感就从刚刚的采访中来,哈哈。”



阿刚



阿晴和阿刚



康师傅



阿梁

## 杭州佬

阿晴(张雪晴饰)学生(正在进修经济管理专业) 阿梁(徐梁饰)超市理货员(已辞职) 康师傅(康明饰)第二人民医院后勤处 阿刚(历刚饰)西子宾馆园丁

怎么娱乐别人:把杭州俚语、地名,通过故事情节和幽默夸张的表演方式表现出来。《杭州佬》日前改版了,过不了几天,将会有两个新演员进来,其中有位演员,今后将扮演阿晴的母亲。

理货员,康明是医院里负责后勤的,而阿晴是一名80年代后的学生。让杭州的老百姓来演生活中的自己。一切都是原生态的本色出演,还原最真实的众生相。

## 杭州佬演《杭州佬》

每个周末傍晚,都有很多人在等着看浙江电视台钱江都市频道七点档《大家》栏目的《杭州佬》。《杭州佬》以地道的杭州话烧制出一道浓郁的本帮菜。风趣诙谐的情节,更是将安峰的独特配音还原成精彩的影像。此外,《杭州佬》的独特之处,还在于非职业演员的演出。节目组打破演员壁垒,对普通杭州人发出邀请,招徕了越来越多真正的杭州佬来演《杭州佬》。像康明、阿晴、阿岚、阿梁、阿刚以及大块头这些演员,在现实生活中,从事的都只是普通工作:阿梁是超市里的



## 聚阵堂

董磊 音乐创意总监 陈天山 音乐技术总监 沈磊嘉 音乐制作总监

聚阵堂,杭城著名说唱团体,三位成员:阿董(董磊)、苍蝇(沈磊嘉)、阿山(陈天山)。其中两人(阿董、苍蝇)为原杭州著名说唱团体“口水军团”的成员,“口水军团”解散之后与“原特攻精神”成员陈天山共同组成另一支说唱团队“聚阵堂”。

怎么娱乐别人:悠闲的杭州生活就是我们的歌词。年底聚阵堂的专辑就要出来了,第一次在全国正式发行,这可是杭州制造的哦。

## “我们都不要看二人转”

“受众群实在太不一样”这是聚阵堂的沈磊嘉说的,代表了团队里每个人的意见。聚阵堂里的每个人对“二人转”都没什么特别要说的,因为他们平时很少看这样的表演,只是觉得地域造就了这种艺术形式。

“其实我觉得吧,像民乐、二

人转,其中的元素可以和现代的音乐结合得很好,可以作出很先锋的音乐。但是这样的结合在中国很难实现。为什么?因为每个风格的音乐都不愿意舍弃其中的一部分,所以如何结合呢?打比方:唱二人转,我们可以用其中的调式,结合更前卫的鼓点和段落,但是唱二人转的就认为这不是原味的二人转了,味道没了。”



聚阵堂三位成员,沈磊嘉、董磊、陈天山(由左往右)

摄/俞冲杰

## 从口水军团到聚阵堂

这三个都才20出头的年轻小伙子,创建了浙江首家专业音频制作公司——聚阵音乐。7年前,不知从哪个角落冒出一支名为“口水军团”的杭州本土说唱团体,在年轻的群体间耳熟能详,更一度成为学习杭州话的经典范本。歌词无非就是些用杭州话哼出来的闲言碎语,报报流水帐,却也无伤大雅。由于在那时是个新鲜的玩意儿,所以受到年轻团体的一致认可和追捧。

“军团”经历了重组变动风波后,于03年正式更名“聚阵堂”,意在汇聚集体力量,搞大搞强。乐队中的3个小伙子,与其说是做音乐,不如用“玩音乐”更显得贴切。出于共同的兴趣爱好,他们走到了一起。这三个家伙天生具有出色的音乐感知能力和强大的节奏细胞,而且各有特色。正如他们的音乐一般,这3个大男生的思想观念,思维方式,行为举止,完全不按常理出牌。胖胖的苍

蝇,在队中负责写词的部分,记者多次被其憨厚的外表所蒙蔽,把他煞有其事的胡言乱语当真;阿山长得真的很清秀——前提是得撇开他一脸的落腮胡,他和董磊负责谱曲;董磊是队中唯一看上去正正经经的男生,却偏偏以愤青自居。

实在很难想象,《阿六头》、《超级女声》、《大家》、《三国演义》……等多项节目的音乐制作,都出自这支精简的队伍。聚阵堂的成员都很谦虚,从来不会乱批评别人的艺术作品,也不会夸自己的作品。董磊说过:“真正的艺术家,都不会称自己是艺术家。”

没有接受过专业的音乐培训,有的是大家稀奇古怪的多元想法;没有充裕专业的设备,有的是大家齐心协力搞音乐。被冠以“杭州本土音乐鼻祖”的头衔,众成员纷纷推脱否认,但从他们嬉笑的表情还是看的出,这帮坏小伙子心里正暗爽得很呢!