



丁薇：超女不是生产线上的饼干

丁薇，音乐创作人，中国第一蓝调女声。在刚结束的超女广东赛区担任评审，她与袁惟仁、王东的搭档被称为“知性三人组”。今晚的超女决赛之复活赛，她将继续出任评委。

前天午后，闷热的杭州街头突然下起了雷阵雨。丁薇出现在杭州泉音堂音乐学校，应李泉之邀给学生以及本报读者上了她人生中的第一节音乐课。

坦率、知性，一如荧幕前。

本报读者课堂笔记

自从上星期《城市假日》刊出有机会和丁薇面对面听课的消息，编辑部报名的电话开始不断。不想看看《城市假日》读者们在课堂上的表现？丁薇老师又对他们有什么评价？



1号读者 黄杨奇 18岁 高一 “为什么师洋也能红啊”

“想做一个大红大紫的明星，又唱歌又演戏。喜欢李俊基，演得那么妩媚，如果有机会尝试这样的角色，那心里真是乐呀！”

课堂发问：像我型我秀中师洋那样，不是很帅，唱歌也不是最好却能火，是不是因为他侥幸？

丁老师答：不见得唱歌好就一定红，可能因为他的说话方式能受人欢迎。有的人很有台缘，往台上一站即使不说话都能讨人喜欢。

课后感受：我的文化课一直不好，刚才丁薇老师说文化课要学好。想想也是，如果我演艺方面失败了，还可以有文化课专业方面让我成功。如果文化课专业方面失败了，还有演艺这个强项。

编辑插嘴：想得还挺美！



2号读者 沈一丁 浙大医学院研究生 “手术刀和麦克风如何兼握？”

这位读者，可爱到准备了厚厚一叠资料，现场拿着纸条发问，激动得手一直在颤抖。难怪，见到自己倾慕已久的偶像，肯定会紧张。不过问的问题倒比记者都专业。

课堂发问：一个业余的歌手该怎么追求专业的音乐梦想？

丁老师答：你的工作是医生，那就做你的医生吧。你不用靠音乐来吃饭，你是很幸福的，比任何一个歌手都幸福。就保持这种状态吧。

课后感受：她的回答和我想的挺接近。之前还有所徘徊，现在想也是啊，当爱好变成了职业，就失去了很多快乐的东西，做一个喜欢唱歌的医生对我来说是最幸福了。

编辑插嘴：技痒的时候可以到病房唱歌，病人需要音乐的抚慰。



3号读者 陈天羽 10岁 小学生 “为什么老师说唱歌很累”

陈天羽第一个被邀请到台上演唱。10岁的小女生，一开嗓门就让底下掌声不断。歌是很棒，不过丁薇觉得这个年龄的孩子，应该有属于这个年纪的童真，而不是一唱歌就从她的身上看到歌手阎维文的影子。

课堂发问：我一唱歌老师就说我很假，想问问丁薇老师，我怎么可以改进？

丁老师答：可能是跟着电视上的模仿，潜意识里面在学大人的表情。其实你可以回家对着镜子唱唱歌，把脸上很多多余的表情改掉。

课后感受：最大收益就是唱歌要“自然放松”。丁老师告诉我，唱歌要用自己最熟悉的感觉，要自己用最自然的表情，不要一味模仿。

编辑插嘴：别在意，做回自己就行。



4号读者 大鸟 17岁 高二 “快按一下我的开关”

这个一上来就唱猫王歌曲的小伙子，让现场的氛围一下子轻松起来。

大鸟：我喜欢猫王的、陶喆的……
丁薇：你唱几句猫王的。
大鸟：Wise man say only fools……
丁薇：你再唱几句陶喆的。
大鸟：看海有些绿天有些蓝……
丁薇：你试试用陶喆的声音唱猫王。
大鸟：(犹豫一下)Wise man say only fools……
丁薇：感觉哪个更像是你真实的声音？
大鸟：好像是最后一个
丁薇：那再反过来，用猫王声音唱陶喆。
大鸟：(找到感觉了！)

课后感受：丁薇老师说的很有道理，我是在不同程度地受到原唱声音的影响，我要想办法用自己的声音唱歌。

编辑插嘴：开关在身上，电源插哪？

丁老师上课语录

“李宇春唱歌没什么技巧” “花儿乐队抄袭是很丢脸的”

几天前还在电视里看到丁薇做评委的样子，她的点评冷静，果断，会让你觉得有点小小严肃。可没想到丁老师上课来，电视中的严肃看不到了，只觉得她是个有亲和力的老师。

○我一直说要把唱歌变成说话，让你的歌像话一样地说出来，自然地表达你的情感。

○我第一次公开演出的时候也很紧张，我记得当时我握着话筒的手在抖。

○我小时候学音乐，是因为我爸爸想让我上大学。那个时候上大学并不是很容易的事情，而当时上了音乐学院附小，只要不犯什么大错误，就可以一路顺利地上大学，我爸爸是出于这么想的才让我学起了音乐。

○因为从小就自认为是搞音乐的，就一直觉得音乐是件很崇高的事情。看到舞台上演出的就知道，他是大师，我们要鼓掌。因为从小的熏陶，就不愿做很商业的东西，觉得是在亵渎这件很崇高的事情。

○我是不怎么练歌的。李宇春唱功应该还可以，毕竟是四川音乐学院毕业的，但她唱功不华丽，不适合唱R&B这种吧。可是她有台缘，纯朴未必不好啊。

○关于《喜唹唹》抄袭事件。这个不管算不算抄袭，对一个作曲者来讲，是一个不应该犯的错误。是很丢脸的，做了这么多年连这个基本的都不懂吗？有的时候可能是听的多了，潜意识里面有那个旋律，但是一句撞车还好，连着4句都撞车就有问题了。



丁薇在给学生们上课



丁薇在给学生们上课

丁薇个人档案

籍贯：南京
学历：上海音乐学院作曲系，专修作曲
专长：二胡、填词、古典钢琴、唱歌、音乐编曲和音乐制作
欣赏的中国音乐人：我的制作人金武林，有时候我也会欣赏一下自己
梦想：世界各地都能听到我的音乐，没有地域、语言的障碍，世界各地都有喜欢我的音乐的人
专辑：第一张专辑《开始》，在这张全新的个人专辑里，丁薇展示了她几年来不断尝试的音乐元素。
第二专辑《我想说》。
第三专辑《亲爱的丁薇》。经历了一年的打磨才靠完工，丁薇不仅一手包办了所有歌曲的作词创作，还亲自担任制作人。



“神的孩子都跳舞”

或许直到现在，即使已经出了三张唱片，丁薇依旧没有得到与她的才情相对应的足够多的大众喝彩。但没有人会怀疑丁薇的才华。其实，早在1995年处女专辑《断翅的蝴蝶》里的爵士女伶般的吟唱已经注定了丁薇不会成为所谓“群众喜闻乐见的明星”，她在当初的超前在今天看来仍旧让人惊奇。

闷热的午后，突然下起雷阵雨，丁薇下车，拍拍身上的雨水，埋怨着说变就变的天气。往日镜头里有些冷傲的她，零距离接近时，像一朵淡淡的紫薇花，清新又略带神秘。

在泉音堂，记者和丁薇展开了一番关于人生、音乐以及梦想的对话。

学二胡为了曲线上大学

《城市假日》：七岁就开始学二胡，当初为什么选择这个乐器？

丁薇：那个年龄的时候有些事情完全不能自己去做主，可以说是父母要求的。我父亲觉得女孩子应该上大学，可那个时候上大学很难，就想到学音乐可能会是个不错的方式。那时一些音乐学校都有附小，如果不犯什么错误，基本上都能上大学。加上我父亲本身就很喜欢音乐，可以说他小时候没能完成的心愿，让我去完成。

《城市假日》：学二胡是你接触音乐的开始么？

丁薇：应该说是的。那时候姐姐学二胡请了南京艺术学院甘涛教授做辅导，后来顺利地考上了上海音乐学院附小。我学二胡就是受了姐姐的影响。

《城市假日》：现在很少有机会在镜头里看到你拉二胡的表演。

丁薇：很难边拉二胡边唱歌，这样就像街边要饭的。(笑)

从小就希望自己与众不同

《城市假日》：在音乐上，你一直坚持自己的风格。

丁薇：对。

《城市假日》：歌手是不是都应该坚持自己的风格？

丁薇：别人我不敢说，至少我是这么要求自己的。不想成为不重要的人。我从小就希望自己与众不同，希望有自己的价值。小的时候看到人家一窝蜂去做一件事情，我肯定是很冷静的在旁边。然后判断这件事该不该去做。导致我现在做音乐也是这样，大家一窝蜂去做一种音乐，我反而会去做另外一种。这里面可能会有逆反的心理，可能这就是我不一样的地方。

很多超女形同鸡肋

《城市假日》：今年怎么会去当超女的评委？

丁薇：是超女的总导演邀请到了我，之前也当过好几个比赛的评委。

《城市假日》：今年广州选出的三强你有什么看法？

丁薇：基本上是实至名归吧。

《城市假日》：复活赛中的选手，有没特别看好的？

丁薇：如果我不当评委，我会说，现在当了评委，我要是说了就是对其他选手的不公平。心里当然希望广州的选手可以走得更远。

《城市假日》：在当评委的过程中，有感到过为难么？

丁薇：在广州赛区50进20的时候我真的为难了，都觉得很不错，但没有特别好的。很多选手都让我觉得食之无味，弃之可惜。放在一起，他们都一样，水平都差不多。这个时候只能去看谁技高一筹。

《城市假日》：很多人觉得超女今年不如以往。

丁薇：我倒不觉得，我反而听他们说今年超女比去年收视率高了。今年的选手水平比前两年都高，可能今年的观众都比较冷静。

台缘 比技巧重要得多

《城市假日》：今年做了超女的评委，你希望看到怎样的选手？

丁薇：我希望百花齐放，而不希望大家都是一个样子的。他们不是生产线上的饼干，为什么要刻成一个模样的。从歌曲上讲就应该什么样风格的都应该有，摇滚的，嘻哈的等等。

《城市假日》：一个选手在台上，什么最重要？

丁薇：台缘。这个太重要了，而这个恰恰是无法改变的，是天生的。有些人站在那边就招人喜欢。比如在海选的时候，看到可爱的小姑娘，你就是会对她宽容一点，就希望她在台上多唱几分钟。这是父母生好的，要看运气了。

《城市假日》：你会偏爱怎样的选手？是韩真真、郝菲儿那样的么？

丁薇：其实我并不是说只喜欢一种类型的，我反而觉得风格像我的选手会比较吃亏。我自己已在台上，参加这样的比赛，我肯定不讨厌。

《城市假日》：你为什么？

丁薇：我说不上来。但可能太冷了，给观众很强的距离感。在比赛这种场合真的不适合的。

《城市假日》：你觉得李宇春这样的，比较讨巧？

丁薇：这个就是我一直讲的台缘。李宇春的唱功不华丽，但纯朴的东西未必不好，所以她吸引来了这么多的观众。

我的长相，一看就严肃

《城市假日》：做歌手外形很重要？

丁薇：很重要，这是运气。其实了解一个人需要花时间，了解一个人的音乐作品也一样。我跟不熟的朋友基本没什么话，我的长相属于如果不讲话，看上去特别严肃。

《城市假日》：有些人看到你怕？

丁薇：其实我不想这样，但生成有什么办法。看我长相觉得我很严肃，熟了的人，就会说：“天哪，你跟你的长相简直天壤之别”。

何炅？他适合简单点的歌

《城市假日》：喜欢大家用“才女”的称呼你吗？

丁薇：觉得无所谓吧，只要真的有才就好，不要被人称为才女但没什么才，就比较丢人了。

《城市假日》：常为别人写歌，包括何炅，你觉得他适合什么风格的歌曲？

丁薇：唔……我竟然说不上叫什么风格。我觉得是民谣加点励志吧。因为我觉得何老师不是以唱功见长的，他以自己的形象和亲切演绎自己的东西，所以没给他很复杂的歌。

《城市假日》：自己呢，最近有打算出新专辑吗？

丁薇：最近一个是评委的事情很费时间；另外在帮陈坤演的电视剧编三首歌。特别想出新专辑，但是因为我个人喜欢把一件事情做完再去忙另一件事情，所以先忙完现在手头上的事情吧。

手记

采访前一直觉得在一个专业音乐制作人员面前谈音乐，压力很大。“如果碰到听不懂的名词，碰到听不懂的音乐形式，会不会跟她沟通起来很困难？”结果没有，她很照顾听众，很多专业的音乐形式，她会给你打个比方，用最通俗易懂的语言告诉你。

但在音乐上，丁薇很固执地保有自己的个性，“如果流行音乐还算是一种艺术，就应该有个性，如果没有个性就不应该存在。我的理想状态是希望别人提到了薇，会认为她是有个性的歌手，而非人云亦云。”

听丁薇的歌，看她的点评，与她聊天，脑中便自然浮出这样的歌词。“不如想象的好，一概都不要，不是独一无二，就继续往下找。”想起她此前也为陈坤写过一首歌《神的孩子都跳舞》，便信手拈来做了专访的题目，无它，够独特。