

▶【浙江画坛神仙侣:尹舒拉·王少求】(上) 允泰文

# 文人式画家尹舒拉



▲野庙



▲吃红灯

尹舒拉是个文人,准确地说,他是个儒生,是能循着“修身,齐家,治国,平天下”一路走下去的传统文人。对于他来说,生活与艺术并不对立,人世沧桑,也不会使他愤世嫉俗。扎在人群里,他会笑得很开心,一个人的时候,他能在夜深人静时,看淡一切,提支笔来玩玩文字或水墨。

尹舒拉的文字分两类,前一类近于白描,如老者平心自述往事,把亲人,朋友,岁月酿成一杯淡而苦的茶,没有上点年纪的人难以读出它的好,这一类文章可与沈从文、汪曾祺的散文媲美,有着古代笔记体文字的遗风。如《三姐》《宝兄》《福来》《堂兄》等,实实在在的事情,实实在在的叙述,非常难得。后一类文字情感的因素多一点,比较抒情,形容词的出现频率也高,更类似于画意散文。这种散文对他的绘画有很大影响,他后来在绘画中反复实验的反具象、反笔墨、反空间的平面构成与现代意识其实是画意散文的延伸。

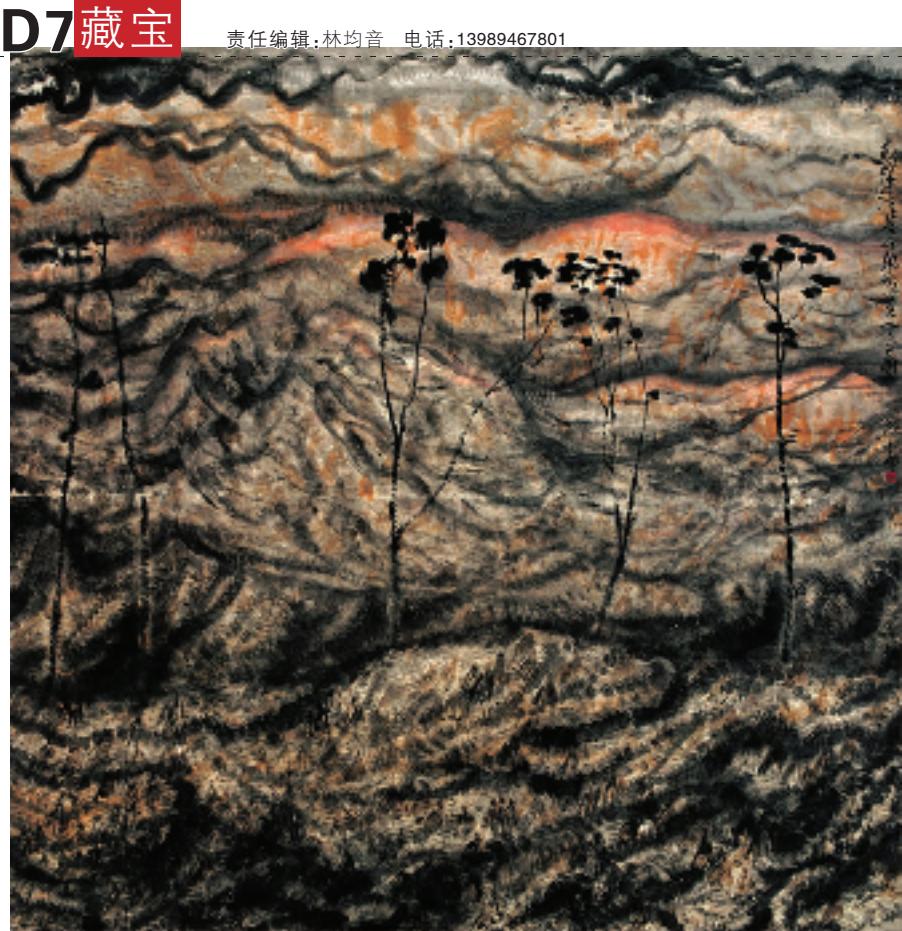
尹舒拉是陆俨少的高足,自文革其间亲聆陆老教诲,到上个世纪80年代成为浙江美术学院(现中国美术学院)学生,他与陆俨少的交往令天下画家艳羡。尹舒拉儿子的名字就是陆俨少起的,那一年,陆俨少辗转三四天,从杭州专门赶到青田乡下的尹家,住了几天,为一个新生儿命名。

在一篇写冯骥才的文章里,尹舒拉说:“他(冯骥才)认为美术与文学一样,仅在技巧里找出路,是永远找不到的。他说,现在好多画家,画到最后,不知道自己为什么画画,忘掉了这个最基本原始的东西,而拼命在笔墨技法里兜圈子,从而失去了最宝贵的东西——感受。”

其实这也是尹舒拉的心声,虽然他受过学院正规训练,但他更注重生活感受,注重画外之意。他的画都有一个文学化的题目,比如,“世事如泉有合分”“碧湖水阁一人家”“午后的落叶缤纷”“数峰清苦”,意在通过题目,能使绘画获得更深邃的意蕴。这使得他本来就避实就虚的绘画显得更加虚渺,这是尹舒拉的长处,也可能是他的弱点所在。

尹舒拉的每一张画都有自己独特的面目,因为他敏感,小小的事物都会击中他的内心,使他想要表达,这种感受的表达依托中国传统笔墨程式可能会相对容易一些,完全凭天分与自身修养自创一套笔墨语言其实是给自己加压。

尹舒拉一直在给自己加压,锐意创新。“不激不随,直道而行”,这是他在绘画上的座右铭。



▲数峰清苦

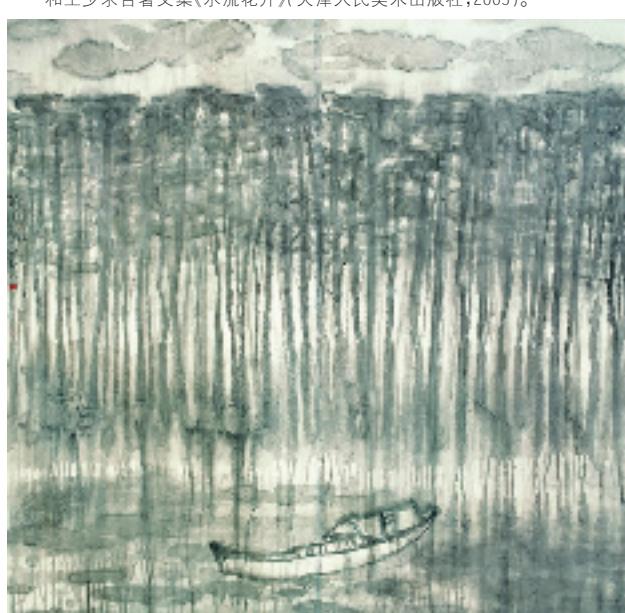


▲山水

尹舒拉和王少求的画都有自己的追求,王少求的有股豪气,尹舒拉的温文尔雅。  
尹舒拉是有文化的人,散文、诗词都写得好。他以文心作画,画中又含有深刻的文化内层。他的画比他的文更深刻,更感动人。  
舒拉能把读书作为很重要的内容,融化在自己的本质里面,给我的启发很大,很多,我要感谢他。  
舒拉的画,受家庭环境和早期比较正规的传统教育影响,有比较正确的画路和画风。  
舒拉的画,能大能小,很有意境,画里面充满了诗意。  
——童中焘  
——冯骥才  
——刘国辉  
——陈传席  
——曾宓



【画家简介】●



▲孤蓬听雨



尹园私人会所 预约电话  
0572 8033362  
13867114919 (杭州)  
<http://iyuan.zig.duksai.com>

