

【浙江画坛神仙侣:尹舒拉·王少求】(上) 允 泰文

# 文人式画家尹舒拉



▲野庙



▲吃红灯

尹舒拉是个文人,准确地说,他是个儒生,是能循着“修身,齐家,治国,平天下”一路走下去的传统文人。对于他来说,生活与艺术并不对立,人世沧桑,也不会使他愤世嫉俗。扎在人堆子里,他会笑得很开心,一个人的时候,他又能在夜深人静时,看淡一切,捉支笔来玩玩文字或水墨。

尹舒拉的文字分两类,前一类近于白描,如老者平心自述往事,把亲人,朋友,岁月酿成一杯淡而苦的茶,没有上点年纪的人难以读出它的好,这一类文章可与沈从文、汪曾祺的散文媲美,有着古代笔记体文字的遗风。如《三姐》《宝兄》《福来》《堂兄》等,实实在在的事情,实实在在的叙述,非常难得。后一类文字情感的因素多一点,比较抒情,形容词的出现频率也高,更类似于画意散文。这种散文对他的绘画有很大影响,他后来在绘画中反复实验的反具象、反笔墨、反空间的平面构成与现代意识其实是画意散文的延伸。

尹舒拉是陆俨少的高足,自文革其间亲聆陆老教诲,到上个世纪80年代成为浙江美术学院(现中国美术学院)学生,他与陆俨少的交往令天下画家艳羡。尹舒拉儿子的名字就是陆俨少起的,那一年,陆俨少辗转三四天,从杭州专门赶到青田乡下的尹家,住了几天,为一个新生命命名。

在一篇写冯骥才的文章里,尹舒拉说:“他(冯骥才)认为美术与文学一样,仅在技巧里找出路,是永远找不到的。他说,现在好多画家,画到最后,不知道自己为什么画画,忘掉了这个最基本原始的东西,而拼命在笔墨技法里兜圈子,从而失去了最宝贵的东西——感受。”

其实这也是尹舒拉的心声,虽然他受过学院正规训练,但他更注重生活感受,注重画外之意。他的画都有一个文学化的题目,比如,“世事如泉有合分”“碧湖水阁一人家”“午后的落叶缤纷”“数峰清苦”,意在通过题目,能使绘画获得更深邃的意蕴。这使得他本来就避免就虚的绘画显得更加虚渺,这是尹舒拉的长处,也可能是他的弱点所在。

尹舒拉的每一张画都有自己独特的面目,因为他敏感,小小的事物都会击中他的内心,使他想要表达,这种感受的表达依托中国传统笔墨程式可能会相对容易一些,完全凭天分与自身修养自创一套笔墨语言其实是给自己加压。

尹舒拉一直在给自己加压,锐意创新。“不激不随,直道而行”,这是他在绘画上的座右铭。



▲数峰清苦



▲山水



## 【画家简介】

尹舒拉,男,国家一级美术师,浙江青田人。曾任浙江省云和县文化馆馆长兼县越剧团团长,丽水画院院长,浙江艺术职业学院美术系副主任。现在浙江美术馆工作。

1995年散文《宝兄》获全国散文大赛三等奖。1996年《尹舒拉画集》由天津人民美术出版社出版。2000年《远山在呼唤:舒拉山水写生画展》在中国美术学院展出。

2002至2003年,作品《密林》获第六届全国山水画展优秀奖,《古渡》入选全国中国画展,《温州雁荡山天下奇秀》获全国二十一世纪中国画大展优秀奖(均由中国美术家协会中国艺委会主办)。2004年10月入选“浙江中国画百家”,同年《金色池塘》入选第十届全国美术展览。

和王少求合著文集《水流花开》(天津人民美术出版社,2005)。



▲孤蓬听雨

## 【名家品】

尹舒拉和王少求的画都有自己的追求,王少求的有股豪气,尹舒拉的温文尔雅。——冯骥才  
尹舒拉是有文化的人,散文、诗词都写得好。他以文心作画,画中含有深刻的文化内层。他的画比他的文更深刻,更感动人。——陈传席  
舒拉能把读书作为很重要的内容,融化在自己的本质里面,给我的启发很大,很多,我要感谢他。——刘国辉  
舒拉的画,受家庭环境和早期比较正规的传统教育影响,有比较正确的画路和画风。——曾念  
舒拉的画,能大能小,很有意境,画里面充满了诗意。——董中焘



颐园私人会所 预约电话  
0572 8033362  
13867414919 (杭州)  
http://yiyuan.bjg.dukwai.com