竺庆有:色墨五十年

允泰 文

竺庆有70岁了,一个70岁的老人身上不仅有着岁月的印迹,还折射出时代变迁的轨迹。他1958年进浙江美术学院(现中国美术学院),之后下过乡,接着一直在企业工作。但竺庆有没有放下过画笔,1996年,也就是竺庆有60岁那年,他举办了第一次个人画展。

和一些从小接受美术教学的画家不同,竺庆有直到21岁进了考场还没摸过文房四宝,更不知纸有生熟之分。在考试结束前半小时,他向邻桌借来毛笔,凭着曾经看人作画的记忆,画了三条金鱼,几片浮萍,再写上"鱼离不开水,人离不开社会主义建设总路线",因此成为新中国最早一代花鸟画本科生。

上世纪50年代末到60年代初,浙江美术学院的校园里进进出出的老师,是潘天寿、陆俨少、吴茀之、诸乐三、陆抑非、陆维钊诸人。那时本科的学制是五年,虽然素描的课程占据了两年时间,但临摹宋元古画的比重还是蛮大的。据竺庆有回忆,潘天寿一讲起课来,学生就甭想吃饭了,因为等到下课,食堂早已关门了。那时,在校园的楼梯边、过道上,会碰到一些赫赫有名地的"右派"老师,他们很小心地扫着地,头低低地看着地面,见了学生恭恭敬敬的。

50年代末,时任浙江美术学院院长的潘天寿提出了中国画分科教学的设想,并从全国各地搜罗人才,海派画家陆抑非也被物色过来担任教席。在当时,浙派是看不上海派的,觉得他们文化底子薄,内涵不够。据说那时陆抑非如果看到吴茀之从前门进来,便从后门悄然退出。不过在这么多老师中,竺庆有最喜欢的却是陆抑非。

今天,通过出版物,我们能够看到陆抑非那些以没骨花鸟为主的课徒稿。自北宋徐崇嗣创造"没骨法"以来,没骨花鸟一直冷冷清清无人为继,直至明末清初恽南田的出现才另开生面,引来新的关注。在这一点上,陆抑非可算承上启下的一位画家,他那些以写生为基础的没骨花鸟画对浙江的花鸟画坛有很大的影响。

竺庆有的绘画与两个人有些渊源,一位是陆抑非先生,另一位是林风眠先生。前者构成他的绘画基础,然后他上溯恽寿平,在传统笔墨与设色上下过很大功夫。竺庆有保存着几十张四十年前临摹陆抑非的花卉册页,气息清澄,色彩古雅,几可乱真。曾经有人劝他将这些册页作为陆抑非真迹高价售出,竺庆有拒绝了。但无奈的是,他自己的作品经常被人挖去题款,冒充陆抑非的真迹出现在拍卖会上。这些年陆抑非的画价不断攀升,这样做的人就更多了。

林风眠对他的影响主要是在日后的创作上。与潘天寿对待西画的态度不同,林风眠认为中西绘画是可以融合的。竺庆有的笔墨是传统的,但在画面构成上有许多借鉴西方绘画的地方,讲究张力强调新意,有意与传统文人花鸟画拉开距离。他画的荷花以方形构图为主,画面饱满,色、墨、水在生宣上氤氲融会,可以看出他那未曾被岁月磨灭的天真之心。

作为一个锐意推陈出新的人,竺庆有的绘画之路是寂寞的,但这并不影响他在绘画上的执着,他的心态是开放的,几十年绘画不辍,任窗外花开花落不改初衷。

▲竺庆有画作

▲竺庆有画作

▲竺庆有画作

▲竺庆有画作

【画家简介】

竺庆有,浙江奉化人,1936年出生。1963年毕业于浙江美术学院(现为中国美术学院)国画系,受业于潘天寿、吴茀之、诸乐三、陆抑非、陆维钊等大师。浙江美术家协会会员,杭州青年学院特聘教授。

【名家品】

神趣俱足。——吴山明

他的画值得一面品茗,一面慢慢地欣赏、慢慢地感觉。——郑朝

他的艺术没有当今浮躁、狂怪、夸饰的习气。

他是一个执着、进取、开拓的画家。

他是一个质朴、谦逊、澹泊的人。

画花鸟画落笔宜磊落,又宜不经意处求不似,庆有同学以经意之笔得不似之似,别具风味。——王伯敏