

# 易学 + 鲁班尺 + 罗盘 = “风水”?

## 本报记者亲身体会揭秘“风水”装修

(上接 C1 版)

### 专用工具现身看“风水” 相差半厘米就有变化

对于家中建筑“风水”的建议,老徐不愿多说,“如果成交的话,我们要收200元一个平方米的‘风水’设计费用,装修的费用另外再算。”老徐喝了口水,说:200元每平方米的价位,太贵了,超出了金小姐所能承受的范围。设计师如此漫天要价,在装修设计上有什么特别之处吗?“我们有专门的‘风水’测量工具,你看,这是看‘风水’专用的鲁班尺。”老徐丝毫不让步,继续证明自己的专业水准,并拿出了放在相机袋右侧小口袋里的鲁班尺。

“这是专门看‘风水’装修的。尺子的每一个刻度上都有不同的‘风水’,相差半厘米都会有变化。”老徐拿着鲁班尺在手上比划,拉出尺度给金小姐看。这个尺子比一般的卷尺要宽,不同的是,尺子上每个刻度之间都有害、病、旺、灾至、进宝等等暗示“风水”好坏的字样,平均每半厘米就有不同的“风水”变化。

“有一些家具的尺寸都是统一的,比如床和门的高度,如果显示‘风水’不好就要根据鲁班尺的测量调整吗?”金小姐问。“其实现在统一的门的高度、尺寸以及床的大小等等,都存在某些不合理的地方。从‘风水’的角度来讲,都是不可取的。”老徐说,鲁班尺是他看“风水”时衡量一切尺度好坏合理的标准。

金小姐测量了一下卧室内床的宽度,是182厘米。老徐则建议,“183、184

厘米比较好,你可以调整席梦思的大小,多加一层垫被或者席子买大一点。”金小姐心想:到哪去买这样大小的床和席子呢?看来,只能装修时订做一套了。

除了鲁班尺,老徐还有专门为看“风水”买的罗盘。罗盘的主要作用是测量房门、家具等的朝向,比如床的方位等等。

“除了使用这些看‘风水’道具,完成一份设计还需要什么?”金小姐问老徐。“你们的生辰八字、个人喜好都要一并告诉我,这些都是必需的。在了解户主的生辰八字、个人喜好等基础上,才能对房子的气场、房门的朝向、居室的颜色等等做一些合理的调整。”老徐说,主要的设计思路还是按照男主人的偏好而定。

“看生辰八字,这不就是迷信吗?”老徐说到生辰八字时,记者提出了自己的疑问。“这个怎么说呢?相信的人总归相信的,我也不能跟人家说这就是迷信,对吧?”老徐愣住了,马上替自己圆场。

### 自称“张生记”生意火爆 是缘自他的“风水”设计

看得出老徐并不愿意多说金小姐家的“风水”,但为了做成这桩生意,他又不得不说一点东西。但金小姐告诉记者,老徐的很多回答是经不起推敲的,他的专业知识似乎也不怎么扎实。

比如关于开门不能见灶的说法。当金小姐好奇地表示疑问时,竟然一下子把他给问倒了,他一时不知道怎么回事,身子往沙发上一靠,想了半分钟后

说:“开门见灶,其一,门移动带动的风会惊动火苗,容易发生意外;其二,开火时,跑出来的二氧化碳跑到客厅中,对人体健康有害。”

而对于“家里不要放置塑料花,仙人掌不能放在室内”的“风水”说,老徐是这样解释的:“放置一些绿色植物对人好处,仙人掌浑身都是刺,带刺的植物不吉祥,最好选择叶子较宽的花草。”

老徐最强调的“风水”说是“房间前后左右的门窗不能相对相通”,即“前通后通,人财两空”,这就是易学讲述的道理。他认为,易学就像是一种公式,一门哲学,可以自圆其说,很多道理和原则都来源于它。看来,老徐所有的“风水”说法都直接来自易学,究竟有没有依据呢?记者决定对此进行验证。

那目前来看“风水”的人多吗?“杭州人比较少,萧山、温州、余杭各地的生意人比较多,他们都很讲究‘风水’,图个祈福消灾。庆春路的张生记就是我设计的,现在生意这么红火……”老徐回答。

一个半小时过去了,金小姐原本还想将老徐带到二楼去看看,听听他的装修设计建议。但老徐坐在沙发上,纹丝不动,看来他不想多说了,大概最多也只能给出这些说法了。

把老徐送出门之后,金小姐已经有了主张。因为要装修这套房子,金小姐已经比较了多家专业的装修公司,老徐所说的“风水”,其实就是一些因人而宜的装修常识。看来,“风水”装修不过是个噱头,无非是想多赚些钱罢了。

### 说法

#### 装修设计遵循以人为本

“风水”究竟为何物?按照老徐说的那些,记者认为,他的“风水”即是一些普通的生活经验或者更加合理的装修常识,并不存在多大的玄机。只要“多看易经,学习个四五年”,谁都可以看“风水”。老徐对“风水”说法的解释,更加模棱两可,不够专业。金小姐甚至怀疑,老徐就是拿着看“风水”的幌子捞一把的生意人。那么,老徐借以自我肯定的帮“张生记”看过“风水”的事不是真的?

带着金小姐的疑问,记者电话联系上了张生记的经理干卫东。干经理说,当初张生记开张选址时,并没有专门请“风水”先生看过“风水”,直到后来装修也没有请专门的“风水”师傅来设计。对“风水”的兴趣,仅仅停留在茶余饭后与朋友闲聊,一些合理的建议也会被采

纳。但说到老徐,干经理说并不能确定当初看“风水”之事。干经理认为,“风水”设计最终要以给人便利,心情舒畅为目的,但不少“风水师”的主要目的是赚钱,利用“风水”达到自己的目的,违背了常理。显然,老徐说的话可信用一般,至于其专业水准,也难以考证。

那么,对“开门不能见灶”、“洗手间与厨房的门不能相对”、“门窗不宜相对相通”等等这些说法,一般装修公司的设计师又是怎样认为的呢?记者咨询了两家装修公司设计师:九鼎装饰的俞设计师和中冠装饰的许设计师。九鼎装饰公司的俞设计师告诉记者,该公司并没有看“风水”的业务,如果有类似的特殊“风水”设计,也是因地制宜,因人而异。装修设计主要是从使用功能、视觉、生活习惯等等角度出发,而不能一味地讲

究“风水”。比如门窗相对相通,假如对日后生活没什么影响就不必要如此讲究。所以,装修设计总的原则还是以人为本。老徐可能也是从这个角度出发,但根据户主的生辰八字来做室内设计,就太迷信了,难免有借看“风水”之名谋利的嫌疑。

而中冠装饰的主任设计师许建美认为,老徐的很多关于“风水”的说法,听来并不陌生。有4年设计经验的许建美说,自己是学室内设计的,老徐的这些说法在书本上都有讲到,都只能算是装修的常识,比如客厅的方位、卫生间座便器的朝向、室内物品的摆设,根据人体健康、生活习惯等等都有固定的设计原则和思路。但在整个装修设计课程中,这只是相当粗浅的一部分内容,老徐的许多说法有点故弄玄虚了。

### 拍砖

#### “前通后通,人财两空”并非出自易学

浙江大学博士褚良才谈“风水”

老徐的“风水”装修设计到底值不值200元一个平方米,关于各种“风水”的说法究竟有没有出处?记者请教了中国易文化研究学者、浙江大学的褚良才博士。

记者将老徐对金小姐家“风水”的一些说法告诉了褚博士。褚博士指出,对于仙人掌有刺,不宜放在室内的说法,从人体健康学的角度来说,是不对的,仙人掌放在室内对身体是有好处的。另外,“前通后通,人财两空”的出处并非《易经》,而是清末一本“风水”书《阳宅十书》。所以,老徐的“风水”说法很明显遭到了质疑。作为一位易学专

家,褚博士对易学有几十年的研究。他说,“尽管学习了几十年,但不敢讲对易经完全精通,还有很多至今未读懂的地方。”可见,老徐对易学的认识仅仅只能算皮毛。

目前,讲究“风水”的人越来越多,对“风水”的理解也非常模糊。“风水”讲究的就是人与自然、人与建筑的和谐,“风水”好不好,最终还是要以人为本,因人而异,而不是一味地迷信“风水”,依赖“风水”。

目前看“风水”泛滥主要还是两个方面的原因。一方面是由于人们本身对生活幸福、平安、美好的向往和追求,另一

方面就是许多人以为“风水”好就能坐着赚钱的想法。所以对于“风水”,首先要有一个正确的价值观,端正的态度,去粗取精、去伪存真,不能一味迷信。

褚博士提醒读者,讲究“风水”,首先要对“风水”有一个正确的认识,“风水”与命理是没有关系的。在选择“风水”装修时要注意,不要相信在“风水”中加入的生辰八字、命理等一些无稽之谈,这些具有迷信成分,有些说法明显是缺乏科学依据的。对“风水”有兴趣的人可以多看看一些正规出版社出版的关于“风水”的书籍和刊物,这样才能对“风水师”、“风水”说法有一定的鉴别能力。



看“风水”的专用工具鲁班尺



前来书店购买有关“风水”的书的人不少



像这样的“镇宅之宝”价格不便宜



这样的“宝物”被很多人悬挂在墙上