

当年明月这个人

文 / 本报记者 金丹丹

上周的阅读版,我们推荐了一本很好玩的史书——《明朝那些事儿》,没想到反响比预计大了许多。有人对着短短一段书摘愤怒:“怎么就那么点!不过瘾啊!”更多的人,是对“生”这个好吃又好看的“蛋”的“母鸡”发生了强烈的兴趣。所以小记为了满足大家的愿望,跑去采访当年明月了。

怎么说呢,当年明月是个很好玩的人,就和他写的明史一样好玩。而且是晚上比白天更好玩。大家都知道,白天他是公务员嘛。晚上回到家,拉上窗帘,打开电脑,他才成了完完全全的“当年明月”。

这也直接作用到了他电话里的语气。晚上是兴奋的、跳跃的,白天就多了些许疲惫和严肃。

作家明月和公务员明月还是很不同的啊。



没受易中天影响 但希望和易中天一样火

当年明月的普通话带着很浓的湖北味,那语气语调,怎么越来越觉得像在听易中天讲课。“易中天老师在武汉念的书,在那呆了五年。”当年明月诡异地笑。

自然就说到易中天。

“总有人问我,你到底有没有受易中天影响。我真的是没有。我没看过他的书,曾经在书店翻过一两次,没仔细看过。而且我确实不常听易中天老师讲课,一两次而已。影响是说不上来的。”

《城市假日》:现在书店里,你的书和易中天的书是肩比肩放着的……

当年明月:可是销量肯定比不上他。能卖得和他一样好就好了。

《城市假日》:以后会不会也像易老师那样走上讲坛?

当年明月:唉,反正《百家讲坛》是肯定不会请我的。(长叹一声)

《城市假日》:还有其他讲坛呢,你会不会就不做公务员,先去弄历史了?

当年明月:不会的。公务员是一份很好的工作。我之所以觉得有趣,是我把工作和兴趣分开了。如果我把兴趣当作工作,我就没有什么乐趣可言了。

最佩服的是 明朝的杭州人于谦

当年明月的写史工程很浩大,明朝的三百年历史,现在写了差不多一百年了,“写完要100多万字吧,够出好几本书了”。每日下班回家就写上四到六个钟头,第二天中午贴上博客供人欣赏。别人读的时候是快乐且轻松的,自己查阅资料的过程却很枯燥并且痛苦。他说他现在的理想就是把明史写完。写完“上下五千年”?这个可以考虑。他说,我希望不喜欢历史的人也来看我的书。

《城市假日》:听说你每天都要查很多资料,床头放有三本史书?

当年明月:这有点误传。书是很多的,不



借古人之口说话,是不是特别有成就感?

当年明月:借古人说话其实没什么成就感可言,主要写史是一种乐趣。我是一个很想倾诉的人。我以前看过很多史书,所以希望有机会可以说出我想说的话,或者阐述一些我的历史观点,而且把它写完是件很不错的的事情。我可以在27岁做一件事情出来,也算挑战自己。

全力以赴去做一件事情是不容易的,不容易就在于,你如果失败了,你可能就会对自己失去信心。所以我在找了一件与我工作或者其他没有太大关系的事情。我希望把这件事情做完。

《城市假日》:你经常调侃古人,有人说你不够尊重他们。

当年明月:我觉得还挺尊重他们的。我把他们当人看当人写。其实调侃调侃也无所谓,反正他们也不可能找我算帐。哈哈。

《城市假日》:你说陈友谅和罗贯中关系好,罗贯中又和施耐庵很好,所以陈友谅应该认识施耐庵,真的假的啊?

当年明月:那个是真的!你千万不要以为我在开玩笑。虽然是用小说一样的写法,但如果你去查明史或其他资料你会发现我都是按历史原文写的。我觉得这是我文章最成功的地方。如果你觉得读我的书是在读小说,而不是在读很深的历史,我很高兴。现在的环境,且不说文言文,白话明史你都看不了,所以你就必须用一种好的方法,让你的文章被更多人接受,而且大家也能在这种状态中了解历史,对他们来说是个很好的事情。我这样写是很累的。如果我照着翻译很简单,但现在我要构思把它写得跟侦探小说一样,加入调侃,幽默。很累很累。

《城市假日》:你的这种文风是一贯的?

当年明月:文风跟我的个性有点关系。我这个人有时候挺严肃,有时候挺调侃。你看我文章也是这样。我不是个墨守成规的人。

我不是个一本正经的人

和当年明月讲话,你会感叹,的确是“文如其人”啊。一些妙语会从他口中“蹦蹦跳跳”地跳出来,就好像从他的文字里跳出来一样。比如那句“命苦不能怨政府”。

明月说:“我不是个一本正经的人。”我大笑。明月补充:“但你不要写‘我是个不正经的人’,那我就完了。”

《城市假日》:你说你不喜欢同事当你面看你的文章,他们都知道你是当年明月了吗?

当年明月:知道了。但还是不喜欢他们当面看,觉得尴尬。

《城市假日》:你这样写书,领导会不会有看法?

当年明月:领导说,业余时间有自己的爱好,不错。

《城市假日》:有读者觉得你出名以后,水平大不如前了嘛。

当年明月:我写作水平是一贯的吧。因为史料有限制,对于写作手法,我也有一些自己的尝试。我还是很认真写的。首先你要有一个整体布局谋篇。写得扣人心弦,有幽默调侃,得用小说笔法,流行文学笔法。

《城市假日》:写了一半写不下去怎么办?

当年明月:感觉不好,就会停一段时间。向网友们请假就行了。肯定得写请假条啊,你想人家是天天等着看的,你应该有诚意。

《城市假日》:有人说你是和于谦一样城府很深的,对写史蓄谋已久了。

当年明月:你看我的文风。开始很散。如果我是蓄谋已久,我不可能会这样做。我写着写着出状态了,就自然往下写,变成一种习惯了。其实我工作稳定,收入也不低,干嘛蓄谋已久搞历史?搞历史很艰苦的,我是看了十五年历史了。为了今天写这篇文章,蓄谋已久十五年?我觉得最重要的一点,要有很长时间的兴趣,才能写好。

他在公众面前是个神秘之人。不透露姓名,不透露单位。有媒体采访他给他拍照,他说,“给我拍得很难看”!媒体说他有1米78,他不服气:“我有180呢。”

《城市假日》:你会这样一直免费贴给大家看吧?不会把后面的藏起来吧?

当年明月:我当时和出版社签协议就做好了,我这个要在网上发完。

好玩的历史及和历史有关的……



好玩的历史:

《解读苏东坡——情感·女性》

东方龙吟著

内容:作者曾以《智圣东方朔》、《万古风流苏东坡》等文侠小说名声大噪。2006年在“百家讲坛”开坛评点苏东坡。

这部“解读苏东坡”系列的首部力作,展现苏东坡“情圣”风采。由“逃婚篇”、“王弗篇”、“闰之篇”、“佳人篇”、“朝云篇”、“附会篇”等6个部分组成。按时间顺序,梳理了苏东坡和在他的人生中有着重要影响的3位女性之间的情感生活。

《正说清朝十二帝》

阎崇年著

内容:《百家讲坛》的老师讲述清代,把历史当成故事来说。是书店卖得很好的历史书之一。

《明亡清兴六十年》

阎崇年著

内容:通过袁崇焕这一人物做线索,把李自成、吴三桂、林丹汗等有关重要人物都拉到这个历史舞台上,展现明亡清兴这60年历史。

历史随笔:流血的仕途——古时作官何其难

作者:杭州病人

内容:几个古时候的官吏混在仕途的技巧。

先睹为快:公元前238年,李斯第一次登上了中国历史的大舞台。他此时的角色,只不过是扮演一名小得不能再小的公务员,在楚国上蔡郡里做看守粮仓的小文书,饱食终日,无所事事,浑浑噩噩,不知老之将至。他最大的爱好就是在上班时溜号,牵着自家养的一条黄色的土狗,带着自己年幼的儿子,出上蔡东门,到野外追逐狡兔。上蔡郡是一个小城,李斯生于斯,长于斯,并一直认为自己将和自己的祖父、父亲一样,死于斯,葬于斯。外面的世界,对他来说并没有清晰的概念。李斯有一个幸福美满的家庭,房子不大,但已足够居住,薪俸不高,但尚算衣食无忧。

老实说,就这么过一辈子也是蛮好的一件事情。在投胎人世的时候,阎王爷如果也肯给你这样一份合同,我相信,十个人里头有七八个都会毫不犹豫地签字画押的。不知不觉间,青春年华在悠闲缓慢的生活中渐渐逝去,意志在平淡无奇的日子里悄悄消磨。总之,在此时的李斯同学的身上,没有任何迹象表明,他将在未来的二十多年里,占据在中国历史舞台的中央,扮演着显赫的男二号,享受着最好的灯光和机位,拥有着最多的特写和对白。

发现处:天涯社区煮酒论史

中国后妃列传

作者:招福

内容:中国的后妃传记,共44篇。包括大将军是商王后、秦始皇的高祖母、高祖刘邦妻吕雉、妾戚懿、妾薄姬、“文景之治”背后的婆媳——文帝妻窦氏和汉景帝妻王氏等等等等

发现处:天涯社区煮酒论史

历史言情小说:

《大漠谣》

作者:桐华

内容:霍去病十八岁到二十四岁间的故事

发现处:晋江原创网

《后宫——甄娘传》

作者:流澈紫

内容:被称为《金枝欲孽》的姐妹篇。甄娘是一大家闺秀,爱情至上又懂得为人世故,可谓林黛玉和薛宝钗的综合体。不想进宫却被选入宫,为不侍寝装病躲在自己宫里,与皇帝偶遇相爱,并不知他的真实身份,在知道后展开手腕,开始在后宫的复杂生活……

发现处:流澈紫原创自留地 <http://blog.sina.com.cn/m/jiazi>