

从集体照到搞怪照 一个世纪的婚纱照风情

90年代

婚纱照模样 连亲人都认不出

80年代后期又开始穿上婚纱和西装,到90年代人们结婚都会拍组婚纱照,然后挂在床头,这期间观念的变化是飞跃性的,尤其是结婚时必拍一套婚纱照,一直流行到如今。

可惜的是,90年代在盛行婚纱照和艺术照片的同时,化妆技术实在不怎么样,如今看那年代的照片,新人化妆后往往连最亲的人也认不出来。



90年代的婚纱照,化妆很浓

50年代后

最流行 军装半寸照片

解放后的新中国百废待兴,除了国家正规的新闻图片社外,照相馆起步较晚,一般是国营单位,因此穿婚纱和拍婚纱照的人极少。

除了物质条件不允许外,更主要的还是政治环境,敢穿婚纱和西服的人,恐怕要被说成向往资产阶级生活方式。特别是在60年代后,结婚照多是流行穿那种军装、工农装的半寸照片,有点类似如今结婚证上的照片,几乎家家户户挂在墙上的结婚照都是这种类型。这种现象直到80年代后期才得到改观。



50年代的结婚照



80年代的婚纱照

民国中晚期

集体婚纱照 变成两人照

当时思想最开放的就属那群刚从海外留学归来的先生小姐了,还有一些人受西方的影响,开始信仰基督教,他们的婚礼一般会身着白色婚纱在教堂举行。到三十年代,西式服装大行其道,在几个开放的大城市迅速成为一种潮流。

“那时候的新人就开始流行穿白色婚纱礼服,新娘子穿白色婚纱礼服,手捧鲜花,头戴长达五六米的白色长纱;新郎穿黑色大礼服,白领衬衫,戴黑领结,手捧黑呢高帽和白色手套。”一位对婚庆文化颇有研究的学者如此描绘当时的场景。

不仅白色婚纱盛行,就连伴郎伴娘的排场也不小,在拍结婚照时,伴郎伴娘也需穿大礼服和白纱,陪着新人入照。到40年代前后,婚纱照由教堂合影逐步转移到照相馆,程序上也由举行婚礼后拍照改为婚礼现场拍照,人数由集体合影演变只有新郎新娘二人合影,从此开始了名副其实的婚纱照。



这是当时最时髦的婚纱照

民国初期

半身婚纱照 是大忌讳

到了民国初期,国人的观念发生了很大的变化,凤冠霞披让人觉得越来越土气,于是旗袍装等渐渐开始取代古老的结婚礼服。

但最大的转变还是在拍照的观念上。据记载,那时候照相只在大城市的官僚社会才有所出现,但越来越受人喜欢,每逢大事时都想拍照留念,尤其是结婚的时候拍一组结婚照是一种高档时尚,可是当时的拍照表情都非常严肃拘谨。鲁迅先生在《论照相之类》中说到:“只有半身像是大抵避忌的,因为像腰斩……所以他们所照的都是全身。”

传统的迷信观念使中国的结婚照缺乏了更加真切的近照和特别镜头,不过,这倒是区分鉴别那个年代婚纱照真伪的最直接的依据。



“五四”运动前,新人是不允许穿白色衣服的

清末时期

婚纱照比婚纱 早流入中国

自古以来,传统的中式婚礼服是长袍马褂和凤冠霞帔,传统认为红色是吉祥喜庆的颜色,所以新人们往往喜欢身着红色礼服。古时候有个传统习俗:嫁衣是女孩子一生中最重要的服装,大多是由女孩自己从小就开始做,一直做到出嫁前才完成。

“正是由于这种传统思想,西式的白色婚纱刚传入中国时,并没有让人接受,反而结婚照却在当时引起了不少轰动。”杭州金夫人婚纱摄影店专门对婚庆文化做过一定研究。西洋镜(相机刚来到中国时的一种叫法)传入中国是在清末,也正是在这时开始流行起结婚照、全家福。

咸丰年间,中国第一批照相馆诞生,主要集中在和西方接触比较多的广东、上海以及香港。至光绪十年,有一本刻印的《申江名胜图说》中提到:“自西人有照相之法,而镜中取影益觉活泼如生,……凡柳巷娇娃,梨园妙选,如不倩其印成小副,贻赠所欢。”由此可见,清末的相片已经在当时的名流中有所流传,并成为一种时尚。从保留下来的老照片来看,那时所拍的照片大多是些官吏商贾的家眷集体照和结婚照片。



清末民初官宦人家的新人

如今

个性婚纱照层出不穷

如今的婚纱款式多得没法数,就拿婚纱照来说,今年窜得最猛的就是个性婚纱照。“那种表情呆板,样式单一的婚纱照已经过时了。”有摄影师说,如今是追求个性的时代。

于是,新人们不再满足温馨类的婚纱照照片,不断追求创新,各种另类的结婚照悄然登场,并以其张扬的个性受到新人的青睐,有男女大反串、模仿《午夜凶铃》场景恐怖婚纱照、火辣激情类、搞笑类等,甚至还有人愿意拍裸体婚纱,想怎么拍就怎么拍,的观念让人大为惊叹。



猜猜看哪个是新郎,哪个是新娘