一场盛世之下的晚宴

2007 中国国际时装周印象

Yulia Nikolaeva 作品

Tatyana Parfionova 作品

Julia Dalakian 作品

Olga Romina 作品

Serguei Teplov 作品

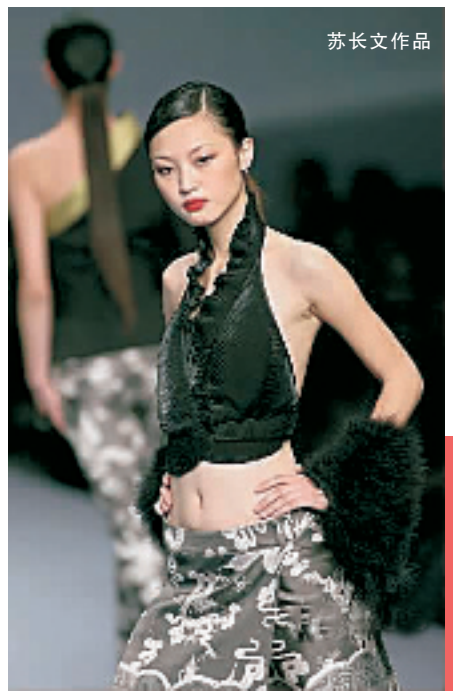
未来式的激越

就像听惯了吴侬软语，偶尔来一个字正腔圆的京片子会让人耳目一新一样，在被坚毅不可摧的现实之风充斥的霓裳世界，那些个行进中的略带些神经质的“未来派”,有时也会显得格外可爱。

他们或许外表柔弱但内心坚毅甚至有些歇斯底里，他们或许外表乖巧但内心充满叛逆渴望颠覆。他们的灵感无处不在，他们的情绪突如其来,来自现实世界,却仿佛活在未来。漫不经心的都市生活,信手拈来的涂鸦艺术,异彩纷呈的城市氛围,都有可能成为那一片幸运的落叶，在恰当的时刻准确无误地落在他们面前。

这一风格,在今年时装周的“俄罗斯日”(RUSSIA DAY)表现得更加淋漓尽致。无论是来自乌拉尔河畔的叶卡特林堡的设计师、坚定的开拓者 Serguei Teplov(塞尔盖·特普罗夫),未来派设计师 Olga Romina(奥尔嘉·罗米纳),或是被称为俄罗斯的 Roberto Cavalli 的 Julia Dalakian(朱丽娅·达拉吉安),将沙皇俄国的宫廷刺绣与超轻的面料结合起来的 Tatyana Parfionova (塔堤娅娜·帕菲奥诺娃),还是以前卫的雕刻式剪裁风格著称的时尚武士 Yulia Nikolaeva (尤丽娅·尼古拉埃娃),他们的作品都常常在令人错愕之后便随即涌起一股心领神会的欣喜。

同为俄罗斯设计师，他们的个人风格还是会有所不同。受电影、音乐和文学的灵感激发,Serguei 创造了他自己的穿衣哲学,甚至为此做了命名——智慧性感。Serguei 概念的服装不远离于穿着人的身体之外，而是依据于人的个性特征，与其他的因素无关。最近 Serguei 开始倾心于复杂的设计，曾经的简洁特点已经带有了一些建筑特点的影踪。穿上 Yulia Nikolaeva 设计的衣服,你便成为一个站在时尚前沿的“时尚武士”。你让所有的都市颜色围着你跳舞,她一直看着你,直到你消失在她的视线里。Romina 的设计风格适合那些有着积极生活态度的女性。她很少失望,并对自己的生活不乏幽默感。她的时装带给人年轻、挑战、放松和新鲜的感觉,每一件都是结合了流行趋势和精致的剪裁的完美作品。Julia 的设计造型感强,完美地勾勒出女人的曲线,没有过多的暴露,这样的时装既适合正式活动也适合休闲场合。Dalakian 的时装体现的是都市人群的生活方式，他知道如何去卖力工作和充分休息，他幽默感十足,也热爱自己的工作。



苏长文作品

Raffaella Curiel作品

都会式的惬意

假如没有铺垫的成功,恐怕谁都无法领略高潮的喜悦。所以,除却浓墨重彩的系列,意大利 Raffaella Curiel 高级时装发布会和法籍华裔设计师 Stephane.Soh (苏长文)S.S 时装发布会也是今年的中国国际时装周必不可少的亮点之一。他们与其他设计师的作品相辅相衬,完美演绎这场衣装盛事。

Raffaella Curiel 设计的高级时装、量身订制服装和成衣在位于米兰的工作室内出品。选用的面料精良,服装的款式成熟、高贵和优雅,被各年龄层的女士们所欣赏。各种潮流性的线条、色彩或条块等在她那里都可和时尚的理念融为一体。1985 年,她被授予意大利时尚大使之称。在中国,她设计的服装曾用于“马克·波罗之路”展览会开幕式和中华人民共和国成立 50 周年大连庆典活动仪式上。

《时尚芭莎》20 周年全国巡展

2006 年是《时尚芭莎》的前身《中国时装》杂志创刊 20 周年。从 4 月至 9 月,“BAZAAR 国际名刊中国行”来到北京、上海等全国 10 个重点城市,在这些城市最高端的商业区圆满完成了为期 7 天的展览活动，同时在线评选的“时尚精英女性”也随之脱颖而出。此次活动成为中国时尚杂志社举办的规模最大,档次最高,影响力最大的品牌推广活动。

“BAZAAR 国际名刊中国行”全国大型巡展暨城市精英女性评选活动向公众展出了被时装界誉为“时装圣经”的时装杂志 Harper's BAZAAR 创刊 139 年以来的珍贵历史图片,以及《时尚芭莎》20 年来的众多经典摄影作品。从 Armani 的肖像到 Julia Roberts 的时装大片，从惊艳的美容片到 139 年前的第一张杂志封面,在任何时刻，BAZAAR 都在向人们展示一种唯美的心态和对生活的热爱。

另外,《时尚芭莎》城市精英女性在线评选历经 8 个多月,终于评选出 10 位最具芭莎气质的“城市精英女性”。“魅力、优雅、独立”是评选的最高标准。魅力,指精英女性的个性及人格魅力;优雅,意为她们拥有优雅的着装风度和气质;独立,是指精英女性独立的经济能力和独立掌控自我人生的能力。