

# 文澜阁藏着三个秘密

撰文 金梁  
摄影 任烨

名气响当当的《四库全书》完成后,乾隆先后将它抄写了七份,分别放在各大皇家藏书阁内。经历了 200 多年的历史,只剩下北京文渊阁、沈阳文溯阁、承德文津阁和杭州文澜阁保留下了这本巨作。这个文澜阁就处在西子湖畔的孤山旁,只可惜当年乾隆造的房子毁于太平军的大火,如今留下的建筑是光绪年间修复的。

文澜阁重修是个老早的话题,早在 2005 年 2 月,浙江博物馆就贴出了一张“谢绝参观”的告示,正式宣告这座老藏书阁重修的序幕。可真正等到动工却迟了整整一年,也就是在今年的 2 月才有施工单位入驻文澜阁。拿当时施工方的话来说,前期的充足准备是为了更好地将这个国家文物保护单位修好。

那么,开修已 10 个月,文澜阁怎么样了?

记者联系上了该项目的施工单位,匀碧古建筑设计公司的总经理邱飞翔。邱经理告诉记者,就连他们都说不上来文澜阁具体何时能够完工,因为在修复过程中,每次修改一个方案都需要向有关部门审批。“就连换个瓦片,把桶瓦换成皇室常用的琉璃瓦,都需要向北京的国家文物局审批。”

历来在修建古建筑时,都常发现这些建筑内有乾坤。前几年,温州的一个老钱庄内,正厅地下就曾发现过一个地窖,里面藏着不少青瓷;山西一个老大院重修时挖出过两坛银元。那在文澜阁修复时,挖出过什么宝贝吗?邱经理说,挖开文澜阁的地面后,宝贝不多,但文澜阁的秘密倒发现了一些。



墙基处的钱币孔



刻有工匠名字的琉璃瓦



松木烂掉后的空洞,已被泥土填满得差不多没了

## 探秘一

### 皇家书库建在西湖污泥上?

有这么一则传说,很久以前西湖的面积很小,地方官打算把西湖挖得大一点,于是把所有挖出来的淤泥都堆在了宝石山下,后来这里垒得跟山一样高,最终变成了如今的孤山。事实的确有点与此相似,在打开文澜阁的地砖后,有了惊奇发现:整个文澜阁居然没有地基,挖至一米多深,地下完全就是西湖淤泥。

建在污泥上的建筑够牢固吗?记者似乎有点杞人忧天。事实上,古人早就考虑到了这一点,因此在地下做了不少“大动作”。

“你知道‘水底万年松’吗?”邱经理说,“就是说松木只要立在不透气的海底,就是千年也不会烂,但如果立在水上,最多只能熬一两年时间。”这个皇家书库之所以能建在污泥上达 200 多年,就是因为地下打了无数个松木桩。可当施工人员挖开地砖时,发现有些松木桩已不见踪影,有些已经变得很细。正是这些发生变化的木桩,使得文澜阁东头墙沉了十几厘米。木桩怎么会神秘消失呢?

邱经理觉得这与西湖的水位有着密切的关系。“别看西湖的水位高一点低一点无所谓,其实对周边的环境、建筑有着很大的影响。就拿文澜阁来说,以前的西湖水位比较高,埋下松木时,都是在水平面以下,处于水下不透风状态;如果水位越来越低,地下的松木露出水平面,跟泥土中的空气接触,会慢慢从头部开始烂起,但处在海底的部分依然完好无损。”

“在修下水道时,我们从文澜阁一直挖到湖畔,发现不仅文澜阁下面有松木,就连中山公园前面一带的马路,一米五以下的土壤里也埋着松木桩,说不定这些地方以前也造着某些建筑呢。”现场的施工人员说。据了解,施工方采用注浆的方式来代替松木桩的支撑作用,已在西湖淤泥里注进了 100 多吨水泥。

## 探秘二

### 潮气重的孤山为何能藏书?

“文澜阁的墙基处,有个钱币样的洞口,雕刻得跟钱孔一样,我们开始以为一来是用作美观装饰,二来钱孔很小可以预防老鼠、蛇这类动物爬进去。”邱经理说一直等到他们挖开地砖后,才终于明白了这个钱币洞的作用,这与藏书有着密切的关系。

藏书的环境一般会选择在比较干燥的地方,可以省去不少防潮防霉的东西。而文澜阁却正好相反,建在潮气很重的孤山,前湖后山其实是非常不适合藏书的,那如何来防西湖的潮气呢?

省博物馆负责文澜阁维修的技术人员俞道根说,刚挖开文澜阁地砖后,看到有一层三合土,三合土下面有一块块青砖,刚开始大家以为仍是地砖,可继续拨开地面上的三合土后,发现青砖的排列非常独特,两砖之间都留着空隙,一直延伸到墙角。

“难道乾隆的时候就考虑到用这种方式来做防潮的通风层?我们修过上百个老建筑,如此先进的防潮层还是第一个碰到。”邱经理说当时感到非常惊讶。后来发现,不仅整个文澜阁下面有这种通风层,文澜阁前面的御座房下也有通风层。这个用青砖铺出来的通风层共分两层,相互交叠,整条通道东西贯通,一直延伸到地基处,出口就是钱币洞。最后大伙才明白,这个钱币洞就是防潮层的出气孔。

“以后修复好的文澜阁仍然会采用这种古老的办法,但防潮层的青砖会重新定做,做好后的青砖需要风干好几个月才能用在文澜阁内,所以新的防潮层只有等到年后才能铺设。”

## 探秘三

### 为何边柱比顶梁柱还粗?

“一般造房子用的梁柱都是中间的顶梁柱最粗,边上的柱子一根一根细下来。文澜阁里面正好相反,边上的柱子最粗,然后往中间是越来越细。”那么,这种“违反常理”的做法是特别的设计,还是巧合下的产物呢?

邱经理说,仔细观察文澜阁内的柱子,里面细柱子的柱石底座还是蛮大的,但插在其中的柱子和底座非常不协调。“我猜测这些细的柱子是后来换上去的,不然底座不会做成这么大,明显是增加了成本。”事实上,邱经理的话还是有一定依据的。文澜阁的前身是康熙年间的圣因寺藏经阁,后来在乾隆和光绪年间都经历过大修。邱经理怀疑,这些柱子的变化或许就出在这两次修整的过程中。

乾隆当年大修文澜阁是由于藏书阁内太过潮湿,所以命人做了防潮层,并且从北方运了大量的汉白玉来装饰文澜阁。现代工人在清理阁内池塘的时候,挖出过不少琉璃瓦之类的东西,很多瓦片、砖头上面有煨烧工匠的名字,而这些都是乾隆时修复文澜阁留下的。

后来文澜阁被火烧了之后,屋内的梁柱基本上被烧得差不多了,光绪只好从国库里拿钱出来,又重修了一次文澜阁。“我觉得乾隆时的梁柱应该和现在差不多,内粗外细,可大火把内屋烧了个精光,最粗的几个柱子都烧没了,光绪重修的就是这些粗的柱子。”邱经理说,光绪那会儿估计国库空虚,实在没钱来修文澜阁,只好用细细的柱子来补救,这才形成了如今这种外粗内细的情况。

每日相伴 一生不变

欢迎订阅 2007 年度

# 浙江城市广播电视报

- 收看电视的向导
- 生活服务的指南
- 娱乐信息的平台

杭州市新老订户请到邮局各营业网点、工商银行各营业网点,《钱江晚报》各发行站订阅

征订热线 0571-88391022 88391055