



●记者手记

魔术师离不开护手霜

原以为,一个天天拿着扑克牌夹来变去,而且一练就是十年的人,手上一定会起茧子。实际没有。

跟戴滨淳握手的时候,感觉他的手甚至都有点不像男人的手:出乎意料的弱软,手指修长,精瘦有力的那种。

“手指长的人,变魔术的时候会有很多优势。就比如夹牌吧,手指长的人,夹的牌可能就比手指短的人要多。”

他对于手的保护,也堪称无微不至:采访当天气温比较低,戴滨淳就不断地揉自己的手,“我的手是全身上下最怕冷的地方了。”聊着聊着,他突然说了一句:“今天忘记擦护手霜了,怪不得这么干。”

对了,再透露一下:金牌魔术师用的护手霜是“马油”牌(注:记者问了身边很多人,都说没有听过。不知道算不算魔术师的秘方?)和妮维雅的哦!

浙江牌王冲击央视春晚

(上接 B1 版)

“光夹一张牌,要练两个月”

魔术师的技巧都是要保密的。所以训练的时候他们通常是自己一个人进行。戴滨淳也是一样。

“那时我就住在三叔家里,一边带小孩,一边练习牌技。就像这个夹牌吧!”他边说,边拿副牌给记者展示,“就是完全靠手指的力量,把牌夹住,一会在手心里,一会在手背上。一开始夹十几分钟,手就僵了。现在夹四五十分钟一点问题都没有。你现在看我这样当然很轻松了。事实上,光夹一张牌,我就练了两个月呢。”

一个十七八岁的男生,整天关在家里拿着扑克牌练手,一练就是两年,在很多人眼中,这实在让人有点难以置信。回忆起那段时间,戴滨淳有些佩服自己。

“一开始还挺新鲜,感觉自己让扑克牌变活了。但同样的动作不断重复,自己也会厌烦。然后就莫名地讨厌扑克牌。有时候心情不好了,就把所有的扑克牌撕掉揉成一团,扔进厕所。”

不过,三叔是个很细心的人。晚上回家,看看戴滨淳的表情,总能猜出戴滨淳的心情。后来,三叔还想了个办法来鼓励戴滨淳,“每次我一个魔术练得比较熟悉了,三叔就叫来几个邻居,让我表演给大家看。”戴滨淳回忆说,“那时候最满足的,就是听见他们发出‘哇——’‘啊——’这

样的声音,然后看着他们张大嘴巴,或者不停地要求我告诉他们秘密在哪。只要听见他们的喊声,看见他们的表情,我就顿生极大的满足感。然后一回头,又可以很开心地继续研究,继续训练。”

事实上,三叔的办法后来也成了戴滨淳不断给自己加油的秘诀。回到老家,他会给老家的亲戚朋友表演;朋友聚会,时不时给大家露一手……“不知道的人会觉得魔术有多少多少神奇,但是对我们而言,其实就是那么回事。所以我们需要不断地给自己一些新鲜的感觉。观众惊奇的表情和呼声,对我而言就是最大的满足。”

“打着吊针,还给病友变牌”

在采访戴滨淳的两个多小时时间里,他手里始终拿着一副牌,很随意地洗牌,发牌,然后拿张牌在手上,一眨眼,就不见了……

看着记者一次次张大嘴巴,戴滨淳也会很满足地笑笑。

“一天24个小时,你有几个小时是跟扑克牌一起度过的?”

“现在少了,大概十个小时不到一点。以前练习的时候就不是。到哪都会拿着副牌。坐车啊,上街啊,去医院看病啊……对我来说,这已经是个习惯了,不过,路人看到了,总是很惊讶,经常会有人小声说‘哇,好厉害啊!’开始的时候还好,不过慢慢地,我觉得这实在有点张扬,所以后来都不带了。”

戴滨淳记忆比较深的,有两次。一是还在广东,刚接触魔术不久。有一次发了高烧去医院,坐在走廊里打点滴。他很随意就拿出了口袋里的扑克牌,然后一只手开始玩,洗牌、切牌、变牌……结果,走廊上的病人都看呆了。

还有一次,用他自己的话说,“真是个神话。”那次上台前,突然发起了高烧,39度。“我们又不能说不演,还是要讲艺术的。幕布拉上之后,工作人员扶着我上台,我站都站不稳,手啊腿啊完全不受大脑控制了。幕布缓缓拉开,然后的事情我就知道了。第二天,烧退了,我赶紧问

身边的人,‘昨天的表演没有搞砸吧?’‘你真不知道啦?很好很好!’后来,大家就说,这是因为平常练得多了,已经成为一种很自然的动作,‘估计要是在你做梦的时候要你变牌,你也一定可以做到。’说实话,我到现在,还不知道那天自己到底是怎么一步步做完的。”他笑着说。

“我发誓,不在小孩面前变牌”

魔术师总有自己的禁忌,戴滨淳呢?他略作沉思,然后抬头微笑着说:“我曾经决定绝不在小孩面前表演牌类魔术,算不算?”

不会吧,国际大赛上拿金奖的魔术师会怕小孩?

“说实话,魔术本身其实是没什么神奇的,要么靠道具,要么靠技巧。一般要骗,是骗聪明人的。”他笑着说,“但是小孩不一样呀。他们的思维很简单,不会跟着你的思路走。有一次在一个地方给一群孩子和家长表演,也是拿一把牌,慢慢让它们‘消失’。家长们一个个目瞪口呆的时候,坐在最前面的一个小孩叫着说:‘叔叔,牌没有不见,我知道它在哪?就在那就在那!’搞得我很尴尬,只能摸摸他的头说‘小朋友真聪明’。结果这个家长倒开心了,一个劲说‘还是我儿子聪明啊,爸爸都没看出来,你已经看出来了’。多尴尬!所以,我就决定,在小孩面前,不再拿牌变魔术。”

“最害怕的,是有人叫我打牌”

看见戴滨淳的时候,想起了《赌神》。于是很想跟他玩一把牌。

“不要让我打牌了,拜托。”他说,“我不会玩牌的。”

“不会吧?”

“很多人都跟你一样,以为我能用牌变魔术,打牌也一定很厉害。一开始,还会有很多人给我打电话,说‘你教我变牌吧,打牌就不用害怕了’。怎么可能?”

甚至有人找他帮忙打牌。“那次去找朋友玩,刚好他跟一群朋友在玩牌。见我

过去,赶紧拉着我,求我帮他玩两把。我知道要是不上场的话,他们是不会放过我的,于是就坐下跟他们玩。结果玩了两把,这个朋友就着急了——几把功夫,我把他的钱差不多都输了。很快,他就把我拽起来了,‘还指望你能变牌帮我赢几把呢,原来你什么都不会。’戴滨淳笑着说,“不过这样也好,现在就没人会找我去打牌了。你想,我每天都要这么长时间对着扑克牌了,如果还要玩牌,我还不真要疯掉了?”

“那如果真的跟人打牌,你能把牌变掉吗?”

他笑着摇摇头:“那是不可能的。《赌神》里的那叫出老千,跟魔术是两码事。我们变魔术的话,牌是不离手的;出老千呢,身上是要藏着牌的。”

“春晚,要表演近景魔术”

去年9月前后,2007年春节联欢晚会导演组找到了刚回国不久的戴滨淳,邀请他参加春晚的表演,现在初审已经通过,马上就要参加1月初的再审了。而这,有可能是春晚唯一的一个魔术表演。

戴滨淳透露,他的表演是一个人的,大概在4分钟左右。目前,音乐、服装都还没确定。“因为时间太短了,要在这么短的时间里把魔术的魅力展示出来,还是有点难度的。所以我会采用近景魔术的形式,也就是跟现场的观众进行互动。”

记者前往采访的时候,戴滨淳计划在春晚表演的节目正完成初步的排练。应记者要求,他首次给记者作了展示:

取一副普通的扑克牌,把牌洗乱,然后他任意抽出5张牌,翻开,竟是一副桃花顺;然后,就在记者眼前,他让5张牌一张张“消失”;再把牌洗乱,任意取4张牌,翻开,4个K……说实话,他的表演速度不快,而且就在记者眼前,但是,真的没有看出来他是怎么做到的。

因为春晚节目的保密性,戴滨淳再三关照记者,关于这个节目,少写点,再少写点。

戴滨淳(右二)和新招的徒弟

