



### 探索者·主角

#### 黄志忠： 经常会有海瑞附体的感觉

因为“海瑞”，中戏毕业的高材生黄志忠红了，又要拍《原罪》，又要接受每天几批媒体的采访，只好每天凌晨2点看《大明王朝》的转播。

“海瑞是一个家喻户晓的清官。我想呈现的就是海瑞在老百姓心目中的形象。用平民的视角来处理这个人物。”

#### “我常常和海瑞聊天”

黄志忠说自己受“海瑞”影响非常之深。“很多次很感动，但海瑞这个人物是不允许表现他的懦弱的。所以在私下研究剧本的时候，经常掉泪。这样一个人，他做的那些事情，其实他是一己之力来对抗整个封建势力。海瑞去世的时候，老百姓来为他送行，夹岸百里，号哭振天，披麻戴孝者无数。什么样的官，才能让老百姓如此？”

经常会有灵魂附体的感觉。“我常常和海瑞聊天。问他，这个时候，你是不是这样。”

“海瑞的每一阶段都很精彩。每个时期都有他的困惑。”

为了做到形似，黄志忠在12天内硬是让自己减了19斤。“海瑞有一种病态的外表。身形像小薄片一样，弱不经风的状态。他对物质生活的要求是最低的，几乎超出了人的极限。当时减肥都吐了，缺氧。”“海瑞的台词非常多，

大段大段，记词非常困难。还好拍摄都是一气呵成。”

#### 其实也有喜剧的一面

在这部戏里，海瑞的形象表现非常特别。比如他在第六集中的出场，是和女儿一起在花丛中玩耍，非常有浪漫气息。而有一集剧，“我会用喜剧来呈现。”是李时珍到海瑞家玩，海瑞咨询如何能生个男孩。所谓不孝有三，无后为大，海瑞是个孝子，自然想要续香火。李时珍发现海瑞夫妻平时连说话都不大对视，就说：“你们是没有毛病的，不过你们要多在一起睡觉，那样就可以了。”要知道海瑞是个孝子，每天不和妻子睡，而总陪老妈睡，因为说陪老妈时间不多，而陪妻子的时间还长着。但这样总不在一起，自然是生不出儿子的。“这样一种喜剧的形象，一种游戏感就可以让大家舒心一笑。因为剧情一直都很压抑，也只能靠这样一段来调节气氛。”

历史上的海瑞是个有点古怪的人，极具争议性，他清廉、耿直，但又是一个一根筋走到底的偏执狂。而对于这些海瑞在历史上性格的多面性，黄志忠表示，他会把编剧所要传达的海瑞形象、命运感和精神气表现出来，别的枝蔓，可能不需要太多。

“他的性格和处世方式和海母有很大关系。海母也是个很有争议的人。海瑞生在蛮荒之地，又是儒家教授，他的知识背景决定了他的性格，为人处事的一种方式。”

### 旁观者·专家

#### 当年明月： 这些事儿比较靠谱

因为同是写明朝那些事儿，当年明月最近老被问起《大明王朝》如何如何，还被邀请写剧评。

“这个电视剧是个好东西。的确还不错。不过还是有问题，比如节奏慢。”

当年明月说起海瑞和海母泼水那一段，“太长了。而且，人物的对话冲突性还是不够。”

至于是否尊重史实，当年明月觉得，“比较靠谱，和历史比较接近”，是“在用正史的建筑来讲述故事。拍得认真，比较尊重史实。”

但是，还是有一些不符合史实，比方说，“海瑞和胡宗宪的关系肯定是不好的。因为海瑞打过胡宗宪的儿子。而且是吊起来打，打得很厉害。”

比如胡宗宪在电视剧里是个挺正面的人物。“实际上胡宗宪争议性很强，有正邪两面。一方面他比较贪功，在很多事情上很不地道。当然，总体上来说，他有大功，投靠严嵩，也只是为了想做多一点事情。所以电视剧里面给胡宗宪平反，也还是不错。”

### 新大陆

#### 海瑞 清官还是怪人？

海瑞——数百年来被民间广为传颂的大清官，敢于挑战皇权、斥责皇帝、不惧牢狱和死亡的威胁，虽地位卑微，却敢去挑战几千年的封建制度。



#### 当年明月：海瑞“不大上路”

海瑞总体而言，有点“不上路”。他很有理想，但是缺乏方法。性格过刚，不会转弯。不会转弯的人是很难做得成事情的，所以当时张居正就是没有用他。张死了以后，海瑞才又出来做官。

剧中，安排海瑞被张居正等人看中去做知县，也是个虚构。当时海瑞只是个七品官，高层肯定是不不知道有海瑞这个人的，这样安排也是剧情需要。

海瑞是个“理学家”，非常强硬，非常执着。执着到什么程度呢？他临死前，家里买了柴火，别人送来，他心里估算了一下，觉得别人送多了，就一定把钱退回去。如果没记错的话，他退了4文银子。

他的女儿，有天拿了别人给的一块饼。海瑞就说，你是我的女儿，不能吃这饼，然后女儿就饿死了。

#### 易中天：他是个工作狂

海瑞是天真的孤独骑士，他向整个官场发起的进攻，只能是以后以卵击石，不碰得头破血流才是怪事！海瑞的武器，只不过是些空洞的道德信条。他的资本，也只是靠不怕死挣来的名声，一旦得罪了全体官僚，这些就变得一文不值。

海瑞的童年生活单调，家庭生活不幸，他唯一的乐趣就只有工作，只有疯狂的工作才能填补他心灵的缺憾。海瑞同整个官场是格格不入的，这使得他在第三次斗争中极为孤立，就连过去大力支持他和人享清誉的人都站到了他的敌对面。

#### 嘉靖 昏君还是智者？

嘉靖——中国封建历史上最为独特的皇帝，二十多年避暑西苑，练道修真，冬夏不分，苦寻长生不老之药，却始终牢牢掌控着整个明朝政治、军事和民生大权。只和奸相严嵩单线联系，写的手谕需要打哑谜去猜。严嵩和徐阶能当上内阁首府，就因为只有严的儿子严世蕃和徐的夫人能看懂皇帝的手谕。只要大臣能写一手漂亮的“青词”（烧给神仙看的颂文），就龙颜大悦。

#### 当年明月：一个聪明过头的人

朱厚熜在明代十余位皇帝中，智商可以排在前三位，他熟练地运用着权谋，操纵所有的人。他所在的时代人才辈出，夏言、严嵩、徐阶、高拱、张居正，这些人都是饱读诗书，久经考验，深通术数的官场老手，然而他们和朱厚熜比起来，水平差了不少一个档次。

这是一个权力斗争十分激烈的时代，耿直的夏言被阴毒的严嵩杀死，可严嵩也没有高兴多久，徐阶很快用更为阴狠的方法解决了严嵩。

我们往往会为夏言的死而叹息，为严嵩当政感到悲哀，为徐阶的胜利欢呼叫好。在很多人看来，严嵩是坏人，代表着邪恶，夏言和徐阶是好人，代表着正义。

他们错了。真正的幕后人物是朱厚熜，一切都在他的控制之中，他用夏言来制衡严嵩，再用徐阶来制衡严嵩，在他的统治之下，没有人可以威仪天下，号令百官，除了他自己。

他很清楚自己的身份，他才是老板，夏某人、严某人、徐某人都是他的打工仔，他们的工作只是干活，如果有谁敢冒头，就打击并开除他，找另一个人来代替。

无数人都知道嘉靖皇帝朱厚熜白天不上朝，在宫中修道，不管国家大事，可是很多人并不知道，他晚上在干什么？

答案是批改奏章。

他虽然追求长生不老，不见大臣，但在四十多年的皇帝生涯中，没有一天懈怠过国家大事，没有一件事情能够瞒过他的眼睛，没有一个大臣能够

# 发现明朝新大陆

25年不上朝的嘉靖不似昏君，严嵩也没正史描写的那般老奸巨滑，而海瑞仍是一个道德的孤独战士……近日热播的连续剧《大明王朝 1566》为我们开启了一道有关明朝的新迷局，难得地让男人们手持遥控器候在电视机前，大明朝究竟怎么了？

就是这样一部男人剧，因为让我们看到了不一样的大明朝，而拉了一大片死心地粉丝，收视率也节节升高。

### 发现者·编剧

文/本报记者 金丹丹

#### 刘和平：我对历史的看法，很厚道

“我创作从不列提纲，写到嘉靖去世，《大明王朝》就已经有了50集，不得不停下来，先拍。如果没有中断，可能下部现在已经写好。”编剧刘和平是个说话极为耐心且慢条斯理的人，但他的剧本向来有惊人的见解，“雍正”在他笔下成为天下第一勤政的明君。

说起此剧的创作，他极为感慨：“每当我闭着眼睛，我就变成了海瑞、嘉靖、严嵩，那一刻都附体了。”

“海瑞的了不起在于把矛头指向皇帝嘉靖。”这个采用“自杀式袭击”向皇帝宣战的清官不但没有被杀，还被嘉靖留给儿子隆庆皇帝作为反官僚利刃。从原来的“财政部副部长”，一跃成为皇帝的“办公室主任”和江苏巡抚。

“我对历史的看法，很厚道。大家会发现我是很少带自己的主观色彩的，我不写大情大我，而写小情小我，这才是永恒的。每个人都是复杂的，在那个时候的高度集权下，每个人都挣扎在困境之中。”所以在剧中，严嵩、严世蕃、胡宗宪、戚继光、秉笔太监冯保，这些在明史里忠奸分明的人物，在刘和平笔下都非常“厚道”，是功过需要细细分析的。

#### 就怕嘉靖通不过审查

嘉靖，这个曾经史学界的批判对象，大清官海

瑞的对头，他一次廷杖打死几十个大臣，逼得官女要勒死他自保。电视剧的第一场戏就是钦天监监生被廷杖致死。25年不上朝，躲在西苑一间小屋里作法求长生，把所有责任推给别人，与雍正的勤政是截然不同的两种治国方式。

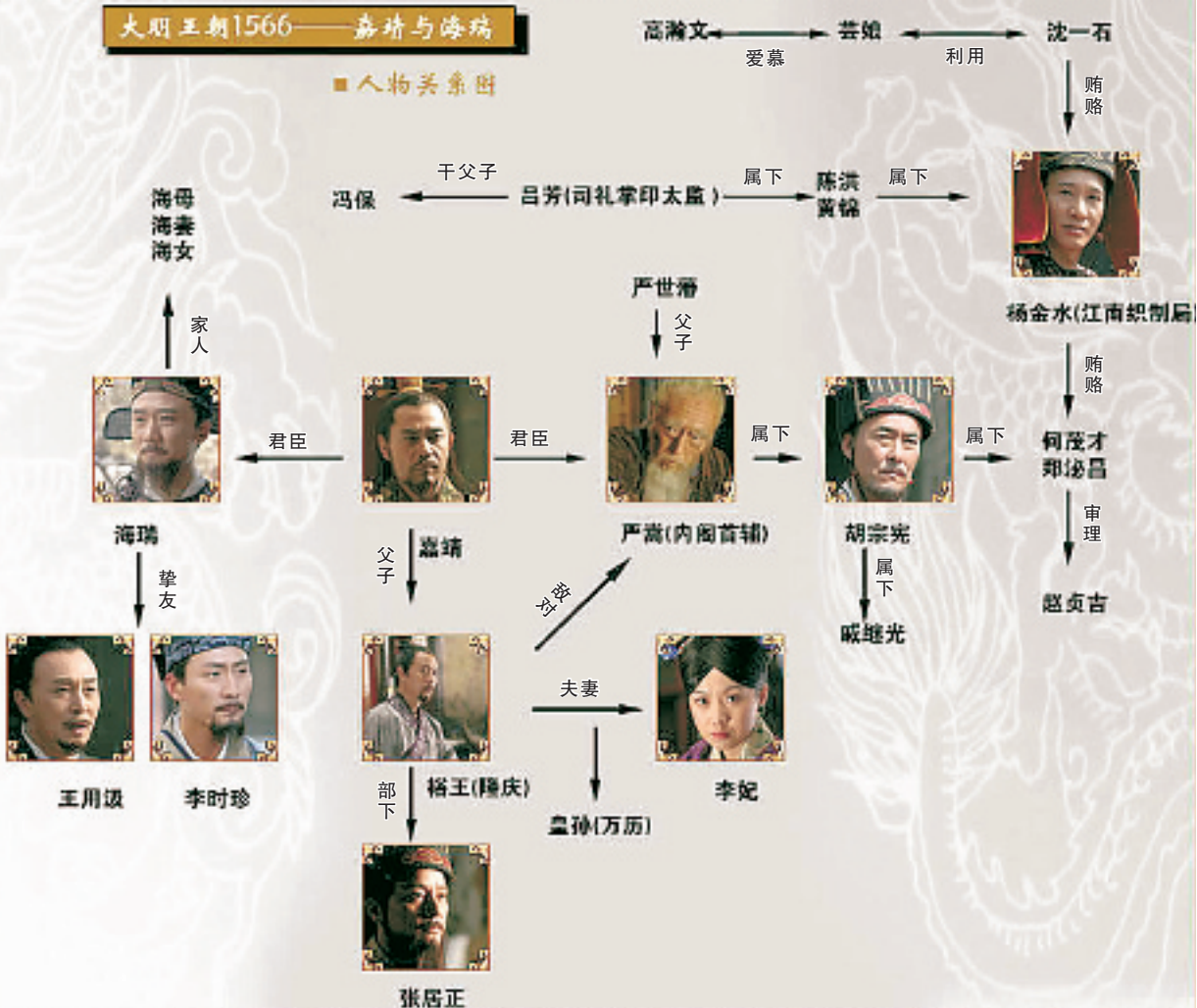
本来，刘和平一直担心这样一个奉行老子哲学的皇帝的戏，会很难通过审查，筹备时一直惴惴不安。“大家都觉得要有赫赫文治武功的皇帝的戏才能通过审查。”没想到得到很多史学家的支持，而且几天就审查通过。

#### 是这个题材选择了我

“嘉靖25年不上朝还能紧握军权、财权，这里的原因值得研究。”

他说，是这个题材选择了自己。“我比较幸运，能写这个时代很需要的东西，作为个人来说，也比较痛苦，非常辛苦。”作为电视剧的总制片人，刘和平不仅要考虑剧本，从一开始的策划、融资、挑选演员、上报审查，每一个过程每一个环节都必须身体力行，体力严重透支。而关于下部，“如果观众真的喜欢，真的需要，我的身体也好一点，下部也一定会出来。”

一些年轻的观众因为看了这部剧而对历史感兴趣了，去找了一些历史相关书籍来看，这是让刘和平最感到欣慰的。



### 新鲜事

#### 为什么 戚继光要招义乌兵？

当年明月说，当年戚继光来浙江抗倭，他问别人，哪里人打仗厉害？人家就说了：“义乌民彪悍。”而且他招的义乌兵，都是农民或者矿工，非常能打仗。那些倭寇，其实都是日本的正正规规军人，经过长期的战争考验的，别人都对付不了，但是戚继光一过去就能把他们打得落花流水，非常厉害。

此外，义乌现在发达的小商品经济其实和义乌兵有很大关系。据《义乌县志》记载，当年那些打仗回乡的义乌兵，不习农务、只善游走，再加上土地人稠，他们便肩挑货郎担，手摇波浪鼓，走街串巷去“敲糖”以谋生计。据传，可敲成小颗的红糖块也与义乌兵关系很大。这种由福建盛产的甘蔗加工而成的糖随抗倭将士传回来，连邻近的金华等地都没有，“敲糖”人当时也非常受欢迎，形成声势浩大的“敲糖帮”，而“敲糖帮”就是后来义乌小商人的前身。

义乌研究明史的专家冯志来告诉记者，义乌兵虽然很有经商头脑，但行军打仗时是绝对不会到处做买卖的。“戚继光绝不会招那些生意人的。”

### 基础课

#### 《直言天下第一事疏》

海瑞向嘉靖递上的著名的奏疏。其中说，嘉靖是一个虚荣、残忍、自私、多疑和愚蠢的皇帝，官吏贪污、役重税多、宫廷的无限浪费都应该由皇帝本人直接负责，而皇帝却天天和方士混在一起。但上天毕竟不会帮什么忙，长生不老也求不来，这些迷信不过都是“系风捕影”。其中最具有刺激性的一句话，是“盖天下之人不直陛下久矣”，就是说全天下的入很久以来就觉得你是不正确的了。

嘉靖读完奏疏，非常震怒。他把奏折往地上一摔，叫道：“抓住这个人，不要让他跑了！”旁边一个宦官就对皇帝说：“万岁不必动怒。此人向来就有痼疾，听说他早知道自己必死无疑，所以在递上奏本以前就买好棺材，和家人诀别。仆人都听得统统逃散，但这个人绝对不会逃跑的。”嘉靖听完，长叹一声，又从地上拾起奏本。

嘉靖没有杀死海瑞，但他不能忘记这个奏疏，那么多的事实都是无可回避的，可是从来没有入敢对他提其中的一点。皇帝很矛盾，有时候他把海瑞比做古代的忠臣比干，又觉得自己不是纣王。有时候他责打宫女，宫女就在背后议论：“他自己给海瑞骂了，就找咱们出气！”

忽悠悠他。

他知道小事情不用管，也管不过来，他只需要解决大事，把小事情交给大臣去办，然后在大臣中间制造矛盾，让他们互相攻击，总经理是夏言还是严嵩，对他并不重要，只要董事长永远是他朱厚熜就行了。

他的一生都在不断地使用着权谋，因为在他看来，只有这样，才能牢牢地控制住所有的一切。他太聪明了，聪明到了无以复加的地步，聪明得过了头。没有人可以动摇他的地位，然而大明王朝却在他的智慧中不断地衰弱着。

真正的治国之道是宽容和入道，不是权谋与诡计，从来如此。

#### 陈宝国：这个皇帝有意思

最初剧组是准备要我来演海瑞的，但我看完剧本后，决定改演嘉靖。但这并不代表着我不喜欢海瑞这个人物，而是想着再演一个不一样、内心活动丰富且层次感很分明的皇帝。武帝和嘉靖，武帝在先，嘉靖在后。因为他们的生存环境不同，所以是两个有天壤之别的人物。武帝雄才伟略、刚硬威严，而嘉靖则阴至柔、善于用人和权谋。两人最大的相似之处不外是人到壮年之后，因为孤独而产生的猜疑心。说到不同之处，我觉得最大的不同就是武帝是个热衷朝政的人，总是在他的朝堂上，他自己的“办公室”里；而嘉靖20年不上朝，总呆在郊区的房子里打坐念经，即便如此，他依然能牢牢地将入权、财权和军权掌握在手里，所以当时一看到本，我就说：“这个皇帝有意思。”