→ 2 生日快乐,残忍着美丽

→ 4 5 梦想照进现实 杭州独立社团调查

→ 6 嫦娥:我本将心向明月

王朔拍砖 “80后”集体哑火

沉寂了许久的王朔终于“复出”了。他的“复出”非常有痞味,一开口把能骂的都骂了,张艺谋、冯小刚、易中天、余华、余秋雨……他的火气的确非常大。打电话给他,突突突就是劈头盖脸一片机关枪,似乎在证明,49周岁的他,还正年轻着。我是王朔我怕谁呢?

在被问到“80后”作家有没有人能取代他时,他开口:“别聊那谁取代谁。我没有多赞赏韩寒,没看过他作品,我觉得他不是孤芳自赏的态度,不像郭敬明一样说我又有钱又有名,你有什么钱啊?别可笑了,你印书印100万册能有多少钱啊,别假装有钱了!有什么名,骚名有什么了不起。韩寒老实说作品也不行,整个80后没有立得住的作品,都别吹牛逼了,少年意气写些东西。”

王朔的大炮开火,被骂的人大多采取沉默态度,有身份,自然一下子也放不下架子和痞子对骂。被“提名”的韩寒和郭敬明,倒是多少说了几句。

韩寒这样说:“今天接到几家媒体的电话,大意都是《三联生活周刊》做了一期王朔的专题,然后企图拿王朔的一些观点来挑起事端,可惜王朔和《三联生活周刊》都是我所喜欢的,这怎么挑呢?他们说,王朔说,“80后”都是一帮啥啥啥啥,你觉得呢?我说,我太赞同了,我也这么觉得。

王朔是我很欣赏的作家,是中国少有的写出作品来的作家。他说自己没文化,那是先把自己降到一楼,方便往楼上骂,一有情况,大家一起跳,肯定他伤得轻点。关键是有些人不明白,真以为他没文化。

王朔说自己没文化,其实已经是在骂人了,藏得深点而已,就像刘翔说自己跑不快一样,那是在骂你们乌龟呢。”

郭敬明的经纪人则说:“王朔先生是一个很有影响力的前辈,也很喜欢批评一些现在的文化现象。如果他讲得有道理我们愿意接受,但如果仅仅是没有道理的谩骂,我想我们不会给予回应。”

记者也采访了几个“80后”的代表人物。总体上,他们觉得王朔这人,还不错,而且基本上没有骂错人。而至于开骂的目的,不是新书都要上了吗,不是要宣传吗?大家就心照不宣了吧。

文/本报记者 金丹丹

小饭:骂得还挺客观的

小饭范继祖曾被推为“80后”作家的领军人物,走的是偏纯文学的路子。谈到王朔时,他说:“其实我满喜欢王朔的,他说的那些话,骂的那些,其实还是挺客观的。”他觉得“80后”的确是构不成力量,也有很多王朔骂的“泡沫”,但是这一回,王朔又把“80后”拎到最前端说事。“30多年前,王朔年轻的时候,也没什么作品啊,应该给‘80后’五年、十年,让他们写出有说服力的作品来。这样突然被拉出来说事有点拔苗助长。而他提到的那几个人,很嫩,其实就是闹剧里的小演员。”

而对自己的作品,小饭表示目前作品的确都不成熟,没有可以拿得出手的。“但不成熟,我们也有自己的看法,对一些作品的评价,有自己的观点。”而王朔对“80后”不怎么样的评价,他坦言不会对自己有什么影响。“真正想写的一定会写。”

“王朔是一天才小说家,他应该写小说啊。过去十几年,不知道在干嘛。当然希望看到他写东西啊。好的作家,总是可以结合当下写出有现实意义的作品。”

苏德:“80后”泡沫真挺多

“80后”作家苏德说,之前有看过王朔的小说,觉得挺好玩。“说的那些,有对的,也有不对的地方。现在很多‘80后’还是支持他的。不过他这次高调复出,有点炒作的嫌疑,有点悲哀。这样的时机说这样的话,有他自己的目的和考虑在里面。”

“他骂的这些话,我觉得如果说是私下里,饭桌上和朋友说说,是无伤大雅的,而他现在却是对着媒体来用这样一种方式进行表述。就不是很靠谱。”

“这两年,泡沫的确很多。包括韩寒、郭敬明后来都出唱片了,向娱乐方面靠。文坛每个时期,都有泡沫。他说‘80后’没作品有点绝对。可能以他的判断标准,这些都不算作品。但你说现在的那些奇幻小说,挺异类,说不定过些年大家都说它是文学了。还是各人的理解不一样。”

“在我看来,还是有作品的,很多人在坚持写。很努力,而且东西也不错。”

(下转A8版)