



王朔凶猛

王朔，你还能玩多久？

岳振 / 文

本版撰稿、整理：本报记者 金丹丹

骂“知识精英”：很多人是假谦卑

很多人假装谦卑，实际上控制大量资源，搞绝对权力。天天在那儿招摇撞骗的，往往是知识精英，读过点书，知道点事，你更应该知道学然后知不足，你怎么会觉得你就成了呢？就成圣人了？太可笑了吧。张承志怎么就成圣人了？包括作家里的北村……自己完整吗？这些人都是跪着的人。

北村回应：这是无聊谩骂

这是无聊谩骂，而不是批判。批判应是有力量的，而并非一种姿态，否则没有意义。批判者一定因为自己内心有绝对的价值观念，对与自己有冲突的才产生批判的欲望。王朔则是无聊谩骂，他骂的是自己看不惯的，但被他骂的未必不正确。他说我是跪着的，我能跪着说明我还对某些事物心存敬畏。恐怕只有莽夫才不跪着，所谓无知者无畏吧。

他骂郭敬明就等于骂自己，因为他正是炒作的鼻祖。只不过从炒作上讲，一代更比一代强，刺激和花样更多，他眼看就要没花样了。

他这次出来，几乎把所有响当当的人物都骂了一通，张艺谋、冯小刚、章子怡、余秋雨、韩寒、郭敬明，超女……无一幸免。其实大家应该也可以理解，现阶段的王朔先生，估计除了骂人、说脏话以外，也就没太多东西能够引起人们对他的关注了，因为他现在太需要被关注了。

有人认为王朔先生是“江郎才尽”，可他透露说：现在已经有200万字的手稿等着到徐静蕾的网站去刊登，付费点击。他好像是要用这个事情来证明他的“才”没有“尽”，江郎还是江郎，而且是一个跟得上时代的江郎。他骂“80后”现在只会胡闹赚名声，没有真正的作品。这话说得很对（就连韩寒都认为王朔先生这段时间说的话很正确），我想如果能够唤起部分人的怒吼，惹起这帮“80后”的对骂，王朔先生受到的关注度会更高。其实，“80后”的生活方式与王朔先生一代还是不太一样的，王朔先生的成功顶多也是从争得同龄人的崇拜开始的，这和现在很多“80后”作家走红时的境况是很相近的。

王朔先生的名声逐渐消逝，的确还是因为他最近几年没有拿得出的作品。前不久给徐静蕾写了个“梦想照进现实”的剧本，依我之见，“梦想照进现实”不是个很出格的剧本，电影也拍得相当一般，所以根本就沒有激起人们的共鸣，因此王朔先生好像继续被遗忘。

为了吊起大家的胃口，王朔先生也透露了一个梦想：想用博客刊发小说赚取费用，他说这样避免了很多出版的中间环节，小说会更好看。他算了一笔账，说一天他能赚10万块，这真是一个大胆的设想。

我倒觉得他是在以徐静蕾的博客点击量为自己的设想打基础，也不知道徐静蕾的粉丝会不会给他这个面子。我倒是有个疑问：现在在网上活跃的几乎是以80后为主，王朔这样小瞧80后，会不会导致他的博客点击量没有期待的好？如果要呼唤他自己的粉丝，也不知道会有多少人能够主动掏钱去网上看小说，即使这种廉价的交易看起来很美，可王朔先生要想日进10万，想来也不是件容易的事情。要知道韩寒的粉丝也不少啊，也未必见得有多少人愿意付费点击，况且，徐静蕾的粉丝知道了王朔先生的用心，会不会买账也是问题。

徐静蕾的博客书据说无人问津，看来网络人气高是不一定能带来什么现实财富的！王朔先生的博客如能以点击率获暴利，那还真是一个奇迹。他放言从此不出纸质书籍，不知道是否真的能够遵守诺言。

“80后”以及被他骂过的其他人不会被王朔先生一骂就会对他肃然起敬。在这个时候，王朔先生口出狂言，真的让人感觉他已经无路可走了：小说没人气了，电影又被唾弃了，只剩下历史的辉煌了。看来名人如果没人经常提起的滋味还真的难受。反正不管怎样，我是不十分了解王朔先生，以后也不会花钱去看他的博客，现在除了偶尔还看看《阳光灿烂的日子》这类电影，几乎不知道王朔先生是干什么的了！

出版界回应：想靠网络挣钱很难

王朔决定新书不走纸媒的路子，要在徐静蕾的网站弄网上付费阅读。

作家、《萌芽》主编赵长天觉得付费阅读是个不错的实验：“说不定会变成一种可能。技术上应该没有问题。而且喜欢王朔作品的读者比较多，年龄层次也比较轻，也比较容易接受这种新的阅读方式。对于一些读者群年纪比较大的作家，操作起来就很难。收费阅读做得好的话，是出版上很重大的变化，但如果真的要推广，很难。”

上海文艺社总编辑郑宗培则认为，付费阅读需要有一个完整的网络体系，在现在的出版业还是相当困难的，也没有成功的先例。“也是王朔个人的选择。估计他也是心血来潮。”

红学家回应：有点过头，有点片面

红学会会长张庆善：完全没必要回应，《红楼梦》需不需要研究、解读，读者会有自己的判断，各家对《红楼梦》的解读观点不一产生争论是很正常的，不存在可笑与无聊。

副会长蔡义江：王朔还是很有才华的一个人。他说的有些话还是很有针对性，虽然有时有点过头，有点片面。红学家也有各种各样的，也可能他看到的是有问题的红学家，对那种人，我认为就该骂。

余秋雨回应：我不是“作家”

曾经有人把我定位成“文化散文作家”，如果我接受这个概念，我势必要想方设法把自己套入“作家”和“文化散文”中去了，成了“套中人”。因此，我一再声明，我不是“作家”，因为没有参加作家协会，也不知道什么叫“文化散文”，觉得我写的那些东西不叫“散文”也可以，免得“散文评论家”盯上。

(上接 A1 版)

谈新作：想看我的书，付费点击

我从此不出纸媒书了，这些年我也写了很多东西，我要的是付费点击这份儿。我可不是免费的，免费看门儿都没有，爱看不看，一毛钱一次，而且必须是实名的，你有兴趣就花一毛钱进来看看，这比买书便宜吧。

我一本书出书预付四五十万，书商给我开的就是这个价，打去五分之四，十万在网上，每人进来点击1毛钱看我一次，我拿1万块就够了，一天1万块。

我没必要出纸书，我让编辑审去吗？政府审我就够了，你还审我，让你们批发商挣钱？街上全都是盗版，你喜欢看纸媒的，我可以印一本书专门当礼物送给你。咱们合影，给你写字，你什么时候不要了，我一倍价格拿回来，你镶钻我都给你，不要中间商赚钱。你要喜欢我的字，我单印给你，放在枕边，只此一本。亲手给你装订，我不嫌烦。

骂红学：红学家多无聊啊

怎么能让红学家来改这些东西？把曹雪芹的真事都安贾宝玉头上，哪有这么干的？太可笑了。

红学家多无聊啊，一帮人，全是考证索引派，都不是正常文学评论，拿人小说这么索引。这些人的话是不能听的，因为他有利益在里头，他是吃这碗饭的。他们之间很可笑地形成门派之争，把中国人那点坏全抖进来了。

骂余秋雨：那叫作家吗？

余秋雨在文学界真的不入流，写点游记，那叫作家吗？一个小说没写过，你配称作家吗？散文作家，青春作家，我觉得余秋雨已经是一个不青春的青春作家了。还来这一套，席慕容他们早搞过了，比你搞得地道多了。



年轻时的清纯王朔



许多年前的老照片，个个都是腕



电视剧《与青春有关的日子》，夫妻王朔好评



与《看上去很美》中的“方枪枪”合影