

对的奥斯卡,对的获奖者,错误的电影

有人说这届已经是 79 岁的奥斯卡,是对的奥斯卡,对的获奖者,却是错误的电影。《无间道风云》就是个再恰当不过的例子,众人皆以为马丁·斯科塞斯会最终成为一个“无冕之王”,不料奥斯卡却让他凭着这部无论他自己还是众人(尤其是看了“原装版”《无间道》而觉得甚是无聊的我们)认为是最不好的片子,完成了登顶的夙愿。

所以经常是,当奥斯卡在召唤,你只好无奈地为你并不最得

意却叫你胜利的片子涕泪横流。

这种古怪的道理老早就被四届奥斯卡得主——凯瑟琳·赫本说中。她对奥斯卡的不满不在乎态度的确值得后人好好借鉴。彼时,奥黛丽·赫本原是想靠《窈窕淑女》拿奖,不料被挤出奥斯卡提名,凯瑟琳·赫本给她发传真:不要太过在乎没有被提名,有一天,你会得到它,而那部片子是你觉得你不应该得到小金人的。不管怎么样,这就是奥斯卡。

编译、整理
本报记者 金丹丹



海伦·米伦 你不了解的 奥斯卡女王

海伦·米伦的最佳女主角是奥斯卡众多奖项中最没有悬念的一个。这个来自英国的出生于 1945 年的 62 岁老太太凭着《女王》一路拿奖无数。而这个温柔的新科影后也相当体贴,她说,小金人奥斯卡先生光着身子,回到湿冷的英国大概会感冒,她准备给奥斯卡织件温暖牌毛衣。

要演女王,吓死我了

《女王》讲述的是英国王妃黛安娜车祸身亡后,英国王室与大众之间产生的矛盾,以及女王与首相布莱尔之间的交流沟通。

影片选择了一个充满戏剧性和感情渲染的非常时刻作为背景,对英国社会、王室与政府之间错综复杂的矛盾、共生关系进行了细致入微的刻画,被誉为“一幅私密的、有揭示性的、幽默的英国皇室画像”。

这是海伦第一次扮演一个活人,地球人都知道,这是最难。她曾经为演这样一个真实人物而害怕。“我一直在避免演活着的人,因为那样你就处在一个不可能赢的境地。你不可能有真人的一半好,你能做的只有失败。真的好可怕,它是一块烫手山芋,人们会问你对王室怎么看,对戴安娜怎么看。”

当时得知将拍《女王》,海伦急得冲到扮演首相布莱尔的演员迈克尔·辛那里:“迈克尔,吓死我了,我们该做些什么呢?”后来他们一起去台词教练帮忙,还看了很多录像带、书和

女王的照片。

她读了玛丽昂·克劳夫德的书《小公主们》。“这本书很有价值,作者把伊丽莎白看成是一个小女孩,所以你可以找到看透这个角色的线索。”“还有一个小影片,那时女王差不多 12 岁,她走出一辆汽车,伸出手和某人握手。除了握手几乎没有别的内容,但是她走出车子的方式,她伸出手的方式,对我来说都包含了她真正的性格和整个人的‘胶囊’,你可以把她从她的处境,从 25 岁起就落在她身上的担子里萃取出来。这里面包含着她的教养和性格的方方面面。我一遍一遍地看这段小影片,之后我一直在扮演那个 12 岁的女孩。”

当然也会被问到如果英国女王本人看到这个片子会怎么想。“只能尝试着用我最真诚的方式去做。”海伦说,“我搞不清楚。我又没有站在她的位置,我能说什么?皇室传记作者罗伯特·拉西被问过同样的问题,他说,好吧,我想女王会说‘嗯,他本可以写得更坏些’。”而据白金汉宫发言人 26 日说,海伦可能获得邀请,和真正的女王一起喝茶。

很少人知道我的全部才能

海伦是个非常有趣的女人。她已经 62 岁了,但她身上还流露着小女人般的性感的有趣。一头银发的海伦穿着礼服裙优雅地走上领奖台,诚挚地发表获奖感言,她的一贯不卑不亢的表情,她的美丽与大家风范感染了很多人。

她一直默默无闻,直到四五十岁才开始成名,演艺道路很宽泛,之前已经是英国莎士比亚戏剧界的皇后,主演过不少电影和电视作品,出演许多实验话剧,还做过两部影片的助理制作人。在获得奥斯卡小金人之前,她曾经两次获得奥斯卡最佳女主角的提名。

“我想我一直有着很不同的观众。我的意思是,很多观众看过我的剧场演出,却不知我已经演了一套非常成功的电视迷你剧集,或者不知道我的任何银幕作品;一些观众只看过我的电影,却不知我还演过戏剧和电视。我还曾经在非洲、美洲和巴黎演过实验话剧。我的作品的范围非常广,只有很少的人知道我的全部才能。”

从不觉得自己性感

她是个性格叛逆极有个性的女演员。她从不觉得自己性感,虽然在年轻时因为美貌,她经常不得不出演性感的花瓶角色,裸露身体。她对此非常忿忿不平,渴望和“性感”一词划清界限,离开伦敦只身去了美国,寻找她的演技派表演之路。而这样一个倔强的人,却在中年之后,为了呼唤公众注重女性主义,有很多出色表演:44 岁,在《厨师、大盗、妻子和情人》中脱光衣服;60 岁时,主演了《挂历女郎》,全裸出镜。而对于这些,海伦说:“我是个‘天体主义者’,我喜欢在海滩上人人都光着身子,那种感觉一点也不性感,只是非常自由解放。我恨英国人对于在公众面前裸露身体的‘道德化’的看法。”

她一直不喜欢自己的长相。“我希望我是一个黑肤色的,显得很有文化的人……我希望有长长的,漂亮的腿。我有一双胖胖的短腿儿。我的理想长相是像波希米亚人,平胸,长长的黑色头发,永远瘦的腿,永远瘦。要高,要显得优雅。”

她时常抱怨自己过于懒惰,从而没能演更多的戏——而这些抱怨近乎无厘头,因为她在多达 45 部影片和 30 部戏剧中扮演过角色。

不信任婚姻的贵族后裔

海伦的身世很不平凡。她的父亲身兼中提琴演奏家、出租车司机和驾校教练多个职业,有俄国贵族血统,而做中学教师的母亲也和贵族有着千丝万缕的联系——她是维多利亚女王时代王室御用屠夫的后代。父母希望她成为教师,而她从 13 岁开始,便立志成为一个演员。

她不信任婚姻。“我从来不想结婚的原因是因为我永远不想离婚”。她甚至用“憎恨”一词来形容对结婚的看法。

不过,当这个强硬的不婚主义者在 1997 年宣布以 52 岁高龄嫁给大胡子导演泰勒·海克福特时,所有影迷都惊呆了,甚至有人跑去翻月历看那天是不是愚人节。

不过海伦·米伦才不管别人怎么想,也根本不在乎推翻了自己的旧日宣言。和所有婚姻美满的家庭主妇一样,她最喜欢在采访时对记者大秀甜蜜:“就算结婚很久,但每次听见泰勒对别人介绍我,说到‘我的妻子’,我总会再一次被巨大的幸福击中。”

这个一向宣称最爱英国,哪怕连英国的糟糕天气也热爱的海伦·米伦,毅然跟着丈夫在美国定居,精心料理自己的花园,种紫薇、桉树、夹竹桃和长豆角,从一个圆脸性感的金发姑娘成为一个白皙瘦削的优雅女士。



关于电影《女王》

《女王》将于四月初引进国内。

1997 年,黛安娜王妃在巴黎因为车祸意外身亡的消息传出后,举世震惊,英国国内更是哀声一片。悲痛欲绝的民众对以伊丽莎白女王为首的英国王室表现出来的冷漠和回避态度十分不满,一时间群情激愤,反王室的情绪高涨不下,戴妃之死让英国王室陷入前所未有的信任危机中。而首相托尼·布莱尔刚刚走马上任就面临这样一个棘手的局面,一面是哀痛愤怒的英国民众,另一方面是竭力维护传统、避而不出的英国王室。身处峰回路转、压力重重的“平民首相”布莱尔必须尽快找到解决办法,抚平民众的不满与怨气,让女王与人民的关系恢复往日的和睦,同时确立起自己的声望和威信。

我没穿内衣

海伦·米伦在接受美国著名脱口秀主持人欧普拉·温弗丽(Oprah Winfrey)时说,她那天在奥斯卡颁奖礼上没穿内衣。

她说自己非常喜欢那晚穿的 Christian Lacroix 礼服裙,“这条裙子是为我量身订做的,我完全不需要穿内衣。它合身得就像天使的手!”“这简直就是件艺术品,穿上它时我差点哭了。”这位奥斯卡新晋影后恰到好处地给服装作了免费广告。



早年的海伦·米伦和丈夫海克福特在一起

第 79 届奥斯卡获奖名单

- 最佳电影 《无间道风云》
- 最佳导演 马丁·斯科塞斯 《无间道风云》
- 最佳男主角 弗雷斯特·惠特克 《末代独裁》
- 最佳女主角 海伦·米伦 《女王》
- 最佳男配角 阿兰·阿尔金 《阳光小美女》
- 最佳女配角 珍妮佛·哈德逊 《追梦女郎》
- 最佳动画长片 《快乐的大脚》
- 最佳外语片 《窃听风暴》 德国
- 最佳化妆 《潘神的迷宫》
- 最佳配乐 《通天塔》
- 最佳歌曲 《难以忽视的真相》
- 最佳动画短片 《丹麦诗人》
- 最佳真人短片 《西岸故事》
- 最佳音效剪辑 《硫磺岛家书》
- 最佳音响效果 《追梦女郎》
- 最佳视觉效果 《加勒比海盗 2: 聚魂棺》
- 最佳改编剧本 《无间道风云》
- 最佳原创剧本 《阳光小美女》
- 最佳艺术指导 《潘神的迷宫》
- 最佳摄影 《潘神的迷宫》
- 最佳服装设计 《绝代艳后》
- 最佳剪辑 《无间道风云》
- 最佳纪录片 《难以忽视的真相》
- 最佳纪录短片 《颍州的孩子》
- 终身成就奖 埃尼奥·莫里康内