

本季 T 台焦点: Dolce&Gabbana 的公主装

带有浓重戏剧色彩的中裤,是常见的宫廷装束;轻薄的雪纺,最适合用来表现公主温柔飘逸的感觉;刺绣,无论是大面积的铺张还是零星的点缀,带来的都是精致细腻和永恒的经典;丝绒,这种娇气的面料,高贵得近乎难以伺候,却能将雍容华贵演绎到极致;蕾丝,细腻通透的感觉,最能带来可爱的女性化的优雅。这些统统都是摩登公主们身上不可缺少的。让我们一起来看看 2007 年天桥之上, Dolce&Gabbana 给我们带来的不同的公主形象吧。



公主造型 本季潮流

文 / 本报记者 李冰

公主情结,是女人公开的小秘密,谁不希望自己的王子捧着水晶鞋出现在面前?说起那些令人难忘的公主形象,不外乎安徒生童话里的白雪公主、灰姑娘、豌豆公主、人鱼公主,当然还有上个世纪 60 年代轰动日本的动画片《戴蝴蝶结的骑士》里面的 Saphia 公主,她因为内心渴望双面的美丽形象,而以温柔美丽的小公主和英姿飒爽的王后两种装扮和身份出现。

2007 年的 T 台上,公主元素再次出现。曾经在时尚界被誉为搞怪第一的 Alexander McQueen、来自荷兰的双人设计师 Viktor&Rolf、最具皇室风范的 Dolce&Gabbana,这些大师们把我们心目中公主的形象都带到了时尚天桥上,他们从皇室装束中汲取灵感,从爱德华时期的宫廷装束到拿破仑时代的帝国风情,浓烈的复古时装元素的完美搭配制造出一个气质高贵、风度优雅同时又具有宫廷风范的时尚公主。

经典公主形象 现代“公主”偶像

公主元素在天桥上的再次出现,使我们不由得想起大屏幕上那些优雅美丽的公主形象:奥黛丽·赫本的安妮公主、罗密·施奈德的茜茜公主、格蕾丝·凯丽的天鹅公主……她们塑造的公主形象总是各大颁奖典礼上明星们竞相模仿的对象,她们演绎的公主气质也在不知不觉中影响了一代又一代的设计师。



茜茜公主 ——罗密·施奈德

她是幸运的,《茜茜公主》中那个活泼可爱、天真烂漫的茜茜成为了人们心中不褪色的记忆。她从影 29 年,不但 3 次获“法国奥斯卡”——凯撒奖,还荣获过法国观众奖、塔奥米纳电影节最佳女演员奖、德国电影金带奖。因为她的钟爱,设计师 Torrente 得以成为一线时尚大师。而由她引领的“古典创造”风潮,至今仍然是时尚人士的一个话题。



安妮公主 ——奥黛丽·赫本

对于大多数人来说,她的第一个角色是《罗马假日》中的安妮公主。这部一鸣惊人的处女作不仅让她当选了金像奖影后,并且在上个世纪五十年代的时尚界掀起了“赫本热”。1957 年,她的芳名出现在纽约时装周推选的全球十位最迷人的女性之列,从那以后,赫本几乎每年都出现在最佳着装女性的名单中。赫本式短发、平底芭蕾舞鞋、立领套头毛衣、裹住腰部的合体外套、附着腰带的圆裙……成为了一种简洁大方而又不失高贵典雅的流行风格。而她的名字也与 Givenchy、Ferragamo、Burberry、Tiffany 等时尚品牌相连,成为了他们的缪斯女神。



天鹅公主 ——格蕾丝·凯丽

作为时尚偶像,格蕾丝具有什么样的号召力?单从“Kelly Bag”的命名上,就可见一斑,她总在不经意间创造着时尚经典。

格蕾丝,以毋庸置疑的典雅气质被誉为“天鹅绒女王”。《后窗》中,她穿着黑天鹅绒的阔 V 领露肩裙装,首创了露出肩胛骨的穿着风格;《上流社会》中,她穿着雍容华贵的天鹅绒礼服,缎带披肩的形象倾倒众生;而她息影前完成的《天鹅公主》,更进一步强调了她的优雅形象。作为希区柯克电影的第一女主角,希区柯克曾评价她是“不需要化妆的演员,她使胶片变得辉煌夺目”。而“希区柯克女郎”也成为了本季众多设计师的灵感来源之一。