



不求最好 但求最好玩

亲历香港电影节

特约撰稿人 吴爱达 香港报道

所有电影剧照均由香港国际电影节协会提供

香港国际电影节踏入第31个年头了,作为影痴,看着这头曾经只为少数人服务的丑小鸭,逐渐蜕变成亮丽高雅的天鹅,终于成为人见人爱的抢手货,实在不知道是该为大会高兴,还是该为自己的“戏瘾”受威胁而担忧。

今届电影节的规模与受注目程度,较以往任何一届还要厉害。主办单位今年豪掷近2000万元,推出破纪录的300多部电影,作品来自52个国家及地区,当中近20部属全球首映,包括由香港歌星陈奕迅主演的港产片《野良犬》,以及有大量作家粉墨登场的内地电影《小说》等。映期则由过去的十多天增加到23天,并将播放逾500场次,一跃而成全球最长时间影展。预计会吸引15万人次购票入场,所有数字均是历年之冠。

虽然没有了露天放映会,但电影节的特别节目却更多姿采。香港国际电影节协会总监威基基形容,今年的内容是历来最丰富的一届,除了设有5种竞赛奖项,如亚洲数码录像、人道奖纪录片及鲜浪潮短片竞赛外,大会更首度举办首届亚洲电影大奖(Asian Film Awards),由17位国际资深电影人组成评审团,当中包括香港导演吴思远、内地导演谢飞及台湾影评人焦雄屏等,评选出最佳电影、最佳导演、最佳男女演员及编剧等10个奖项,另由评审团特别推选出学术研究、杰出贡献及票房巨星等奖项,活动有助提升亚洲电影地位及得到国际认同。

爱它还是“恨”它

不少国际巨星及重量级电影人亲身来港打气,让整个节目变为全球电影界盛事,过去原本甚为慢热的票房一下子就被烧滚了,热门场次的门票很快卖光,就算电影节老手也会有失手的时候,对影痴来说,望门轻叹就是最大的遗憾。

这种遗憾其实渗有丝丝的喜悦,原因是过往电影节规模较小,星光黯淡戏种选材较狭窄,参与者虽然有孤芳自赏的傲气,但心底实有挥不去的寂寞感。偶尔碰上偌大的戏院只得十几个观众,心底还害怕电影节早晚会因为亏本而办不下去。想不到港产电影业处于低潮,但电影节反而搞得有声有色,倒是令人始料不及。

电影节之所以能做大,原因是大会挑选的作品主题大胆地跳出严肃八股的框框,具艺术性但绝不沉闷,不少风格清新、幽默至死的影片亦有出头日,许多新晋导演更因电影节而扬名世界,在旋涡效应下产生双赢局面,对喜欢电影的观众来说,实在是一件大喜事。

不大牌,不成活

不甘心做呆坐台下的的影痴,又不想做单纯无知的追星族,那肯定有兴趣与电影人见面聊天吧?电影节每年都尽量安排电影人在放映后与观众进行近距离接触,今年最少有41场分享会。其中最瞩目的肯定是开幕电影《再造人之恋》,该片由韩国超人气偶像郑智薰(Rain)及女星林秀晶领衔主演,并由鬼才朴赞郁执导,3人分别会出席首映礼及观众的答问会。冲着Rain的名气,两场电影在短短半小时就爆满了,但该片于3月22日在港上映,买不到票的观众亦能到电影院再捧场。

不过,对资深影迷来说,导演朴赞郁才是影片魅力源泉,这位享誉国际的韩国导演,凭着《JSA安全地带》、《复仇》、《原罪犯》及《亲切的金子》等电影屡获奖项,把暴力美学发挥得淋漓尽致,每个镜头都充满压迫感,那种独特而浓烈的个人风格,难怪会令影痴迷得发狂。

难忘添马舰

每年电影节都设有特别节目,近年最令人印象难忘的,一定是去在港岛金钟的添马舰空地的露天放映会了。逾1500名观众坐在露天场地,对着24米阔、12米高的全亚洲最大吹气银幕看电影,由于银幕面对着海面,流泻的影音连对岸亦隐约可闻。由于添马舰地皮已被政府收回,那些独特的经验只能成为影迷的永恒记忆。

幕后英雄

做人要争气,影痴则要“争戏”,要打胜仗,必定要把电影节免费派发的场刊当作“孙子兵法”熟读一番。今年大会口号“我看我电影 我是我英雄”很值得细细品味,幕前的英雄永远受万人敬仰,但幕后的无名英雄亦是电影的最大功臣,在拍摄时负责茶水、剧务、道具、电工及机工等5大组别的工作人员,过往都躲在幕后默默耕耘,从未得掌声嘉许,但这趟却特别受到大会表扬,体现了电影是集体创作的精神。

寻宝图

排得密麻麻的放映表是容易令人迷失的寻宝图。除了位于新界的葵青剧院外,其余8个场馆都是分散在港岛和九龙不同地点,它们之间相隔了一道浅窄的维多利亚港,为免与心爱影片失之交臂,影痴购票前须拟定周详的“作战计划”,计算好片长和交通时间,务求能看尽喜欢的影片。不少狂热影迷索性在这段期间休业休假,把整年积存下来的假期一口气花光,享受一趟醉生梦死的光影旅程。

作战计划

对于电影节新手来说,不妨从三方面去选看心爱电影,首先是凭电影的种类去选,例如动画、纪录片、港产片等等,大会场刊早就善解人意地把影片分类,要挑选也不会太费时。二是听从片名去分配金钱和时间,一旦遇上片名吸引但内容差劲的电影,就当是付钱买了人家的文字创意,还不算太冤枉,场刊里就有不少充满“破财”冲动的片名,如《变态者电影指南》、《人形动物园》、《离线》、《老



超人气韩国偶像郑智薰(Rain)与女星林秀晶一同来港出席电影节。



内地影星赵薇亦出席开幕礼以示支持电影发展。(左)



多年来一直支持电影节的刘德华,在首届亚洲电影大奖中,获得票房巨星大奖。(右)



香港国际电影节已成为全球盛事,开幕礼吸引了数百位各国记者到场采访。



旺角朗豪坊的UA戏院是电影节场馆之一,位于市区的中心地带,影迷可顺道逛街购物。



《小说》中有大量作家粉墨登场

公不及格》、《小胖仔麦当娜》、《一切由浮尸开始》、《超时空泡泡女》等等,单看文字已是赏心乐事的脑部活动。

最后当然是看导演的名字去选电影,大会每年都没有一位焦点导演,今年的主角是邱礼涛。现年46岁的邱礼涛,20年前凭《靚妹正传》踏足影圈,至今共拍摄了40多部电影,算是非常多产,甚至称得上“烂拍”的导演。喜欢摇滚乐的他,除了迷电影也爱写作,在内地报章定期发表专栏文章,同时出版过多本著作,贪新鲜的性格令他拥有多重身份,摄制出来的电影就如他本人一样多变。

影痴通行证

除了逐一选购门票外,大会每年都会限量发售“影痴通行证”,今年的费用是1500港元,除了个别开幕电影或指定场次外,凭证可以观看所有未座满场次电影。根据过往经验,就算该场电影满座了,院方仍会酌情让影痴站在场馆后方或两侧观看影片,自付有足够“脚骨力”和时间的影痴,这个通行证将会是必然之选。然而由于狂热影痴有增加趋势,个别更是专程从内地及日本或西方国家来港,在僧多粥少情况下,此通行证越来越快卖完,令“无证影痴”痛不欲生。