

本版撰稿、整理 实习生 甘露

《巴别塔》亦称为“通天塔”。记载于《圣经》第11章中,诺亚方舟之后,幸存者开始繁衍生息,他们有了众多的后代……由于他们的祖先是诺亚的三个儿子,所以人们说着同样的语言,发着同样的声音。他们决定建一座可以通往天堂的高塔,此举引起了上帝的不满,他弄乱了这些狂妄自大的人们的语言,使得他们之间的情感交流出现障碍,文化发生差异,思想难以统一,分歧、猜疑与争吵就此出现。没有了共同语言,人们就无法通力合作,想见上帝的想法也就自然搁置,“巴别塔”即由此得名。“巴别”在希伯来语中意为“混乱”,导演亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图以《圣经》中的词汇命名影片,野心昭然若揭。

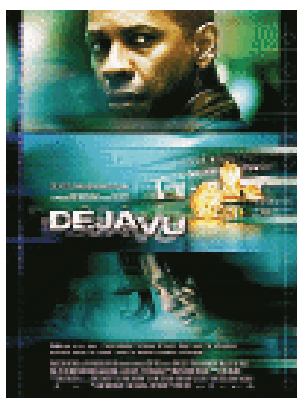
十二个人、三个国家、四种不同的命运、一次偶然的事件,皆源于那一声无意的枪响……命运交织的罗网将不同种族、地域、文化背景下的灵魂纳入其中。世界上的每个人之间都存在着千丝万缕的关系,上世纪60年代,美国社会心理学家米尔格伦提出了“六度分割”的理论。他认为,只要通过六个人,你就能够与任何一个陌生个体建立联系。可是这种关联的丝线是多么的微弱,即使我们意识到对方的存在,但我们还是听不见对方的挣扎呼喊,就算听到依然无法理解无法进行有意义的沟通。在电影结束后显现出了一段字幕:“献给我的孩子。最暗的夜,最亮的光。”显然,这绝非一部绝望的电影,而是一部在绝望世界里挣扎的故事,并将孩子视为未来的希望,光明世界必将由他们建成,通天之塔亦必将由他们建成,愿未来的世界不再有误解、隔阂和悲伤。



最暗的夜 最亮的光

● 本周电影小班

《时空线索》



类型:动作、爱情和科幻
导演:托尼·斯科特
编剧:特里·罗西奥
主演:丹泽尔·华盛顿、方·基默
小班时间:本周六下午

简介:一艘游艇在美国独立日当天发生爆炸,探员道格着手调查,他依靠敏锐的直觉发现这起恐怖事件与另一桩凶杀案之间有着千丝万缕的联系。道格被派到一个新部门,在那里获准使用秘密设备“时间之窗”,他可以跨越时空,回到四天前制止凶案发生,同时破坏恐怖计划。道格角色是由拥有两届奥斯卡影帝头衔的丹泽尔·华盛顿出演,这也是票房的重要保证。

报名方式:
Email:csjr2005@163.com
QQ群:3290330

感谢庆春电影大世界提供小班看片地址

● 小班回顾

《通天塔》

导演:亚里桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里多

编剧:吉乐尔·艾瑞尔加

主演:布拉德·彼特、凯特·布兰切特、盖尔·贾西亚·贝纳、菊地凛子

故事的内容:北非摩洛哥境内的小山坡上,黑人兄弟俩正无忧无虑地放着羊,此时他们的父亲手捧着刚刚从日本朋友那里得来的步枪欣喜地向他们走来。乱世之中拥有如此稀罕物,

自然如获至宝,拿它玩耍的兄弟俩随意向远处开了一枪以试试手感之后,远处随即传来一辆旅游巴士的紧急刹车声。此车上坐满了来自世界各地的游客,其中一对美国夫妇理查德(布拉德·彼特)与苏珊(凯特·布兰切特)来荒凉的非洲旅游完全是为了挽救他们濒临崩溃的婚姻,在经过了反复的争论以及内心的挣扎之后正搭巴士奔向一个目的地。

不料悲剧突然降临,一颗子弹穿过车窗,击中了妻子……

● 小班评点

我与你的微妙的牵绊

Tokyo&L.A 23 女

其实这算不上什么特别好看的电影,但却能让你回味。布拉特皮特只是个噱头,其实如果换个无名的演员来演,影片效果不会有太多改变。打着皮特的旗号倒是吸引了不少人的目光,无比期待,看完却都说失望。为什么是这样的电影?

所以我说嘛,换个无名的演员,片子会在默默无闻中变成一本耐看的电影。

从开始看就耐心地等待和期待着故事能有什么突破和发展,但到一半的时候恍然觉悟,这一定是一本不会有什么结局的电影。往往这种大闷片,却是我的最爱。

像游离在这个真实的世界之外,我在这个世界默默看着那个世界发生的一切。这才无关痛痒的发现,其实人与人之间的联系是这样的微妙。我与你一定会通过什么联系着,一定,不管你在哪里,在干什么,知不知道我的存在,我们一定有着牵绊。其实这也是人类无助的希望。希望吧,像从来不曾绝望过一样。

所以,其实最后一切都还是解决了,以另一种方式。中弹的保住了命,孩子们得救了,日本女孩跟爸爸相拥,贪玩的孩子意识到自己对哥哥的爱……

不管怎样的 lost in translation,人们还是可以沟通的,语言只是一种工具,by heart,to heart,才是那把打开一切的 key。

最暗的夜,最亮的光。

想起 Crash

伢伢 女 学生

看了《巴别塔》,让我心里着实堵了一阵儿。

巴别塔,在圣经里,上帝看到人造了一座高塔想要触及自己,很生气,摧毁它,让人们散落到世界各地,最终演变成不同的语言不同的文化。正像电影里边儿表达的,没坏人,非洲、中北美、美国、日本,说英语、日语、手语、土语,因为这一切的语言差异、文化差异,造成了一个个冲突,交织在一起。这些冲突仿佛一个个小小的被摧毁的巴别塔,让散落的人们因着不同的立场越走越远。

我们受到的惩罚这么大啊!

地球永远不是一个村,全球化,说起来很容易。

去年黑马《撞车》讲美国的种族问题,美国大熔炉好比一个小世界。《巴别塔》则直接扩大到整个世界。当然,相同之处是小故事的连接手法,这一点,也许《巴别塔》想表达世界还是很小的,虽然我看,还是很大啊,大得让彼此还有点陌生。《巴别塔》节奏更慢一些,构成也不如《撞车》复杂,它更该拿奖。布拉德皮特表现很一般,倒是那个日本姑娘会很杀人眼球。呵呵,还在《巴别塔》里,仿佛看到了《撞车》里告诉女儿有天使随时保护她的爸爸,当她为父亲

挡下子弹,仍然天真地笑着:Dad, it's ok, I'll protect you. Dad is Ok, it's a pretty good coat.相信。所有的爱都是因为相信才存在的啊。

皮特老婆重伤,跟皮特说,我尿裤子了,实在憋不住。

皮特说,没事儿。老婆说,我又尿了。

皮特管当地人要了便盆,抱着老婆尿尿,然后亲她,接着老婆就哭了。

这个镜头很独特,并且很温馨。

最后告解:也许是我火候不够,我觉得没有去年的《撞车》好看。

没有感觉却非常好看

俺不是段正淳 21 男

看完后没什么感觉,蹦出4个字:非常好看。

然而走在路上的时候,回味这本电影,不只觉得故事构思的奇妙,而且真正的内涵是在于人的交流(这是我的理解)。

应该来说这是一本压抑的电影,好久没看这样的电影了,刚开始的30分钟吧,故事根本无法串起来。就是一颗子弹把4个国家的人都联系起来。

还有影片的很多情节让我揪心,孩子绝望地拿枪射警察、中年夫妇被同胞遗弃在异国他乡、孩子在沙漠里无助的眼神。

绝望的沟通

小 A 女 学生

如果提起亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图,估计很多人都是一脸茫然的。但要是提到他导演的作品《爱情是狗娘》和《21克》,应该恍然大悟,原来是他啊。导演的名字非常拗口,不过他的作品却为很多人喜爱着。

曾经影片的粉丝簇拥,今年戛纳的最佳导演,评论界的高分评价,明年奥斯卡的入围呼声,一个又一个的光环,对每个爱影的人来说都是致命的诱惑。这就是他的新作——《通天塔》。

导演电影结尾处写道:“谨以此片,献给我的孩子。最暗的夜,最亮的光。”电影的最后一部分,每个小故事都由于沟通问题进入了一种困境,即开始了最黑的夜。摩洛哥的小孩拿起了枪射向警察,皮特望着远去的旅游大巴,墨西哥的加西亚驱车逃跑,日本的千惠子失魂落魄地走在东京大街。每个故事都向着痛苦的方向走去。不过最亮的光也随之出现,摩洛哥的孩子忘记了之前和兄弟的争斗,想起两人在山上吹风。布兰切特被救,和皮特两人合好。墨西哥保姆虽被驱逐,但也和儿子相拥一起。最终结尾镜头,全身赤裸的千惠子与父亲拥在漆黑的夜,三次非常重要的拥抱,带来黑夜的点点光亮。正像结尾最后一个镜头,镜头拉远,夜虽然漆黑,但还是偶有灯光的。无需语言,彼此相拥就好,最真诚的沟通,重建通天塔的唯一希望。