草根漫画 上班族也有春天

文/本报记者 金丹丹 实习生 吕琳

小奸特地为本报赶画的真人像

漫画名:小奸日记
作者:小奸(天涯 ID:飘渺飞龙)

“小奸日记”自去年12月开始在天涯社区时尚资讯版块连载,好玩的人物、简洁随意的画风和特别贴近生活的上班族小故事马上赢得无数人追捧。粉丝们自称“煎饼”,每天守着等更新。

“小奸日记”的第一主角是个爱犯糊涂爱犯困走路老莫名其妙跌倒并爱八卦的可爱女孩子小奸,其他主角包括歪扣棒球帽爱说脏话口袋里装有无数零碎东西的老男人、自恋且声称“我不是个随便的人,但我随便起来就不是人”的JPG、语不惊人死不休的狗B及八卦男桔子。

漫画故事发生在一个小办公室的里里外外,内容涉及够生活够琐碎。朝九晚五的上班族枯燥生活,在小奸笔下却时时处处布满趣味与灵动。

每日最痛苦的起床时间、混沌迷惘的公交车睡眠、11点半必讨论话题之“午餐吃什么呢?”。更与时俱进的,比如讨论《黄金甲》中的大胸。更琐碎的,比如为啥东北菜馆里的韭黄炒蛋盖浇饭要比蚝油牛肉盖浇饭贵呢?

人物对话、表情、行动经常会以一种出乎意料但又极生活化的姿态出现,网友们个个心有戚戚焉。

小奸原型:“办公室全是妙人啊”

和本来就有商业考虑的张小盒漫画相比,“小奸日记”可以说是更草根且自娱自乐的。作者小奸是70后的上海上班族,说话热情且可爱,很有点“画如其人”,原来专业是美术,平时也爱画点小漫画。在天涯潜了很多年的水,去年底开始露脸把自己的办公室漫画贴上去,也纯粹是为了好玩。

促成“小奸日记”开张的,其实是她公司的有趣同事。小奸在上海一家从事网络服务业务的小公司工作。公司人手很少,经常出没办公室的不过五六个人,但每个人都特点鲜明,且经常会碰撞出叫人惊艳的火花,用小奸的话说:“上到老板下到员工全是妙人啊。”“公司特别好玩,同事都很有意思,好多老同事走了以后还回来。”

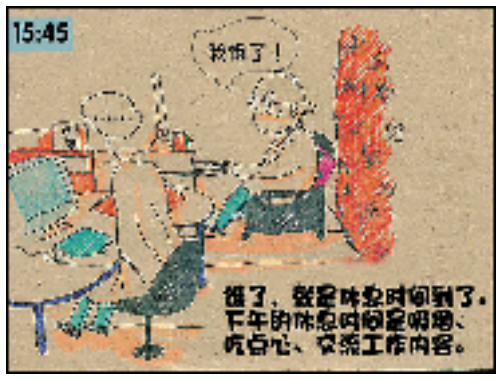
于是,好玩的公司、好玩的同事加上好玩的漫画手,促成了这个好玩的漫画。

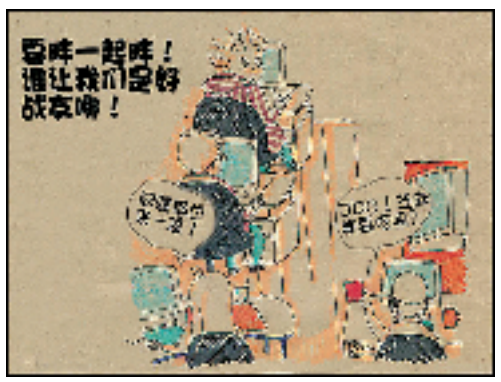
小奸的作画工具很简单。“一块五一大张的牛皮纸,裁成4开左右。用水笔画,水彩笔上色,然后扫进电脑里头做字体。”晚上画一点,午休的时候画一点,有时候上班时偷偷画一点。

自娱自乐之外居然还有额外惊喜。比如漫画第一集连载刚刚结束,就有出版社联系要出版她的漫画,现在已经签约了。

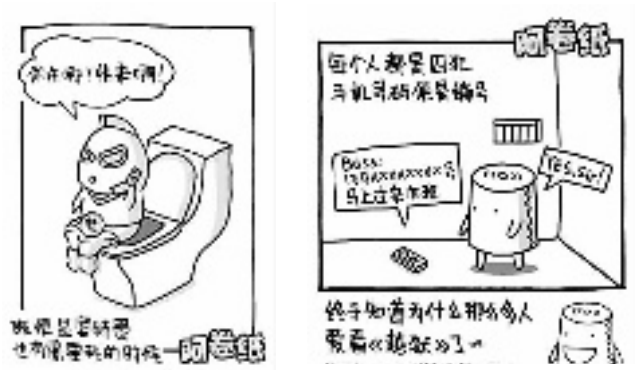
小奸说自己不像其他办公室漫画那么“科班”,“我比较像涂鸦”。她说以后也会画一些办公室之外的东西,一些社会问题,和漫画中主要人物自己的故事,“他们每个人都有很好玩的故事”。

“会一直连载下去的。”小奸坚定表示决不虎头蛇尾。





●他们都很红



漫画:阿卷纸二三事
作者:阿卷纸

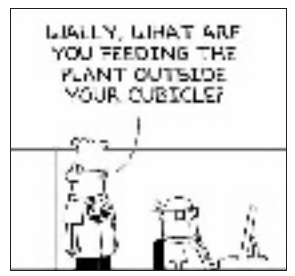
阿卷纸的工作很多、很累,但是他总在寻找工作中点点滴滴的快乐,好让自己在日复一日的工作中,坚持下去……

默默无闻的小人物总能引起我们心底的共鸣,如果是可爱的的小人物,那就更喜欢啦。

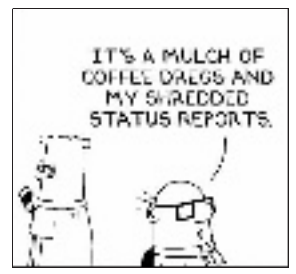
看到阿卷纸的第一眼就对它喜爱有加,以致许多人重新爱上了身边的卷纸,呵呵,把自己变成卷纸一起努力地生活吧。

漫画:《呆伯特每日漫画》
作者:史考特·亚当斯

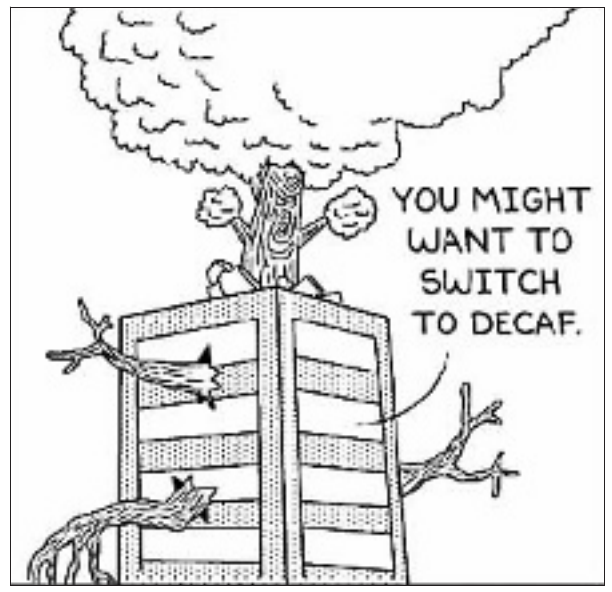
呆伯特是全球上班族的开心果。但是他与张小盒、阿卷纸这样的小草根不同,他是有地位的工程师,但是他的智商和情商永远成反比。他在办公室永远一张苦瓜脸,上司、同事甚至办公室里的狗狗都会去捉弄他。漫画主要反映商业机制对人的桎梏和职场生活的荒诞,在全球有超过一亿五千万的读者。



“华利,你给你小隔间外的那树浇些什么呢?”



“是咖啡沉淀的渣子,还有我项目进程报告被粉碎后的碎屑。”



“我看你是不是要换成无咖啡因的咖啡来浇了?”

●他在看

杭州某周刊 插画作者 小铁子

“办公室故事N多啊,其实早就该有类似的漫画出来了。”小铁子强烈响应。

“但是我自己不是很喜欢看这种办公室漫画,因为我们自己的办公室好玩多了,哈哈!这种漫画是拯救那些处于水深火热很无聊的坐办公室的人滴,我自己这边太好玩了,所以不需要呀!”

自身工作就是画漫画,但小铁说即使不是工作,自己还是喜欢画。“读图时代没有人愿意看大段的文字,我自己就是啊,有时候其实并不需要主角,更多还是自己对一些事情的看法。有些东西画比文字更带劲、更直观。”