



只有 17% 的孩子和妈妈沟通良好

母爱，在哪个缺口沦陷？

文 / 实习生 吕琳
通讯员 陈炳
摄 / 章明明

从群星璀璨的《母爱总动员》开场盛典，到乐翻全场的第一期，所有人都以为浙江卫视将延续 2006 年倾力打造的娱乐风格，把《母爱总动员》做成一台才艺表演精彩、童言无忌搞笑、嘉宾点评幽默的综艺娱乐节目。但是当第三期播出，所有人都发现，《母爱总动员》“见风使舵”了，甚至在宣传上打出了“母子版心灵花园”的口号，究竟是因为什么？

据浙江卫视《母爱总动员》制片人透露，当节目做到第三期时，主持人、嘉宾、摄制组的每位成员都被一种痛感突然刺到——现今的母爱，究竟出了什么问题？



二号的小雨星给妈妈的那幅画成为了重磅催泪炸弹，雨星的眼泪还没有擦干，却还是一幅天真可爱的模样，给我们近距离展示了她的画。



三号的热血小子，一身武术绝技，妈妈是个温柔的护士，在台上表演却异常奔放，两人在台上表演的时候，爸爸在下面比他们还紧张，看起来就是一个和谐的家庭。最后取得本场比赛的优胜。



细心的戴娇倩在帮冠军宝贝们系鞋带，小朋友可能还不知道呢。



一号家庭的摩登母女，年轻的母亲曾经是一位模特，小朋友也是从小练就一身街舞本领。节目里，女儿送给妈妈一个关着小鸟的鸟笼，说自己是那只小鸟，希望和妈妈一起把这只小鸟放出去。泪流满面的妈妈与她一同到室外放飞了小鸟。

● 现场

6 岁男孩：满脸格式化的笑容

在《母爱总动员》第三期节目中，年仅 6 岁的小男孩金泉多才多艺，架子鼓、街舞、跆拳道样样精通。但是，当他的妈妈被带离现场，嘉宾们希望听见小男孩心底的真实话语时，孩子的回答出乎所有人意料。对于“完全被训练挤满的生活”，孩子的回答是“非常快乐”；对于“和小朋友游戏玩耍”，孩子的回答是“不喜欢”；对于“严酷的跆拳道训练”，孩子的回答是“我就是被打出来的”。嘉宾们发现，对于每一个问题，金泉的回答都顾虑周全，滴水不漏，决不得罪任何人，尤其是妈妈。而对于那些一时难以应对的问题，他会非常习惯地用“嗯啊”和经过训练的格式化的笑容来敷衍应付，用性格分析专家唐立淇的话说：“这个孩子的回答照顾每个人的意见，太早熟了。”而主持人戴军说得更直接：“这孩子的回答，像标准的面子工程”。从金泉口中，我们根本听不到一个 6 岁孩子该有的童言无忌和对快乐的向往。

9 岁女孩：现场哭诉“自己是累赘”

而另一个孩子，9 岁的小女孩潘攀，竟然在节目现场哭诉“我是妈妈的累赘”。因为妈妈时刻给孩子灌输“社会竞争白热化”概念，小小年纪，潘攀已经懂得了“艺多不压身”的道理。刻苦参加各种培训班，要强好胜，时刻都感觉自己做得还是没有达到妈妈的要求。沉重的压力虽然让潘攀学会了舞蹈、走秀、软功……但是，潘攀也因此变得敏感而脆弱，嘉宾林海引用美国作家波兹曼《童年的消逝》指出，现在孩子在巨大的竞争压力下，童年来不及享受就已经不复存在了。

● 更多案例

第三期中，男孩金逸铭，从来没有和妈妈一起玩过玩具；第四期中，男孩陈天一上场就抢过话筒“控诉”当护士的妈妈陪自己的时间实在太少，根本没有沟通交流；6 岁女孩钱雨兴，活泼可爱，竟然只是因为睡相不好，被妈妈勒令长年睡在地板上；6 岁女孩沈心怡，因为妈妈把没有实现的明星梦加在了她的身上，从此就成了“笼中鸟”，变得到处拆东西，很不快乐……

● 问题

满腔心血换来母爱的错位

形成鲜明反讽的是，这些孩子的妈妈中，绝大部分认为自己为孩子付出了全部心血，孩子的成长成绩完全应该得到嘉宾和各位观众的肯定，而孩子对自己，也应该是满腔感恩，但是，当她们听到外景 VCR 中孩子在独立环境下的真心话时，妈妈们才知道，自己错得多么离谱，孩子走的道路，已经严重偏离了自己的预设，真心付出的满腔母爱，换来的，是自己都意想不到的结果。

这种“母爱的错位”，深深刺痛了每一位嘉宾的心，许多时候，在不得不发表点评的时候，平时妙语连珠的他们，不得不用一声叹气带过。而许多热心观众也纷纷来信来电，希望《母爱总动员》能够做成一个“直面现今母爱教育问题”的节目。

这样的母爱是否合格？

面对这样的现状，《母爱总动员》再也轻松不起来，原本应该活泼可爱、充满童真的孩子们，却在并不恰当的教育下，要么胆战心惊，要么疲于学习，要么圆滑早熟，要么多动暴躁……这样的教育方式，能培养出合格的时代接班人吗？我们的下一代，有能力肩负起国家的命运和自己的命运吗？面对这样的现状，《母爱总动员》不得不承载越来越沉重的社会责任，不得不成为一座平台，一个让孩子在全面放松的状态下，说出心里对妈妈的“抱怨”、“不满”、“期待”的平台。

而妈妈们，则会在导播台的副控室，第一时间直面孩子的“控诉”，在嘉宾的犀利言辞和建设性建议中，重新审视自己的教育方式，反思自己的母爱是否合格。

许多家长观众认为，《母爱总动员》已经成为他们了解孩子们想法的一个重要媒体渠道。长久以来的电视屏幕上，单纯的“才艺”和“谈话”成了“亲子节目”的固定形态，而《母爱总动员》坚持“深度追踪”和“精彩演绎”的融合，成为“母子版心灵花园”，不论是让母亲直面孩子心底呼声的“母爱知多少”，还是步步紧逼一针见血的明星嘉宾，通过节目，每一个母亲教育方式中的纰漏都会暴露无遗。

该拿什么来爱下一代

最近，网络上一则新闻迅速流传——济南市一个 90 后女生，在公交车上抱怨妈妈没有给自己买衣服，竟然出手痛打亲生母亲，被劝阻后，堵在公交车前造成交通堵塞。而记者深入了解后得知，妈妈的溺爱是造成这一切的根源。如果，再不给我们的妈妈们提出教育孩子的正确方法，那么，用什么来保证下一代的优秀成长？

美国心理学家琳达卡玛拉斯在第 28 届国际心理学大会上指出，三周岁美国孩子的微笑要比同龄的中国孩子多 55.6%。与美国儿童相比，中国儿童发生内向孤僻、焦虑和社交问题的比例分别高出 92%、1.3% 和 138%。与此相对应的一组数据是，中国父母在易发怒程度上要比美国父母高出 26%，在严厉程度上则要超出 52.2%。

良好的教育应建立在对受教育者心理的准确把握基础之上，可是，我们真正了解孩子们的心理吗？随着社会竞争的日益加剧，中国父母已经把过多的梦想押在了孩子身上，与“高期待高要求”相对应的，是生活上的大包大揽。于是，孩子们一方面变得压力越来越重，心弦越绷越紧；一方面生活能力却越来越弱，越来越经不得风雨。

● 调查

只有 17% 的孩子和妈妈沟通良好

根据《母爱总动员》节目组的大调查，28.3% 的孩子认为“妈妈总是太忙”；21.5% 的孩子认为“妈妈总是高高在上”；32.3% 的孩子认为“妈妈太凶不讲理”，仅有剩下的 17.9% 的孩子，觉得“和妈妈沟通舒服良好”，如果光从这组数据看，我们的妈妈们，在母爱教育的环节上，或多或少都有纰漏。

90 年代遭遇网络并一起成长，无论是手机、宽带，还是 MP3、MP4……同时，也是越来越早被教育紧箍，越来越早被社会竞争浪潮压迫的一代。社会的现代化程度越来越深入，“母爱”作为摆在每一个母亲面前的严峻课题，不仅需要妈妈们用时间和耐心来解决，更要用正确的方法来解决，否则，再多的“高压”和“灌输”得到的也是“逆反”，而再多的“放任”和“溺爱”得到的也是“疏远冷淡”。

● 《母爱总动员》第四期

孩子的天真令全场流泪

《母爱总动员》进行到第四期，出现了一个让全场流泪的场面。估计谁都没有料到这个突发的情况。

二号的登场无疑就成了颗重磅催泪炸弹。长了一张无比可爱的圆脸，穿着天使小翅膀表演《快乐小天使》的雨星小朋友，说要画一幅画送给妈妈，而当她把画展示给嘉宾唐丽淇点评的时候，唐丽淇一下子泪如泉涌，泣不成声！雨星的画里有一条河，妈妈在河对岸，自己在河的另一边。画的题目是《妈妈我爱你》。星座专家唐丽淇解画说太为这小女孩难过了，因为在她心灵最深处，自己和妈妈永远是隔了一条河。这说明在一个表面上看起来天真无邪的小孩子心里是有着多么么大的伤痛。雨星只是想表达自己对妈妈的爱，没想到被嘉宾看出了深层的意义，雨星妈妈甚至旁边的一位观众妈妈也是泣不成声。而小雨星依旧一张灿烂的不知愁的笑脸。

播出时间：3 月 31 日 21:21
播出频道：浙江卫视