陈道明抢占央视档 陈宝国绕道地方台

暗战勾践 谁才是吴越霸主

文/本报记者 陈晓 摄/章明明

《越王勾践》和《卧薪尝胆》,两本相同历史题材的电视剧,前者的主演是陈宝国,后者是陈道明。前者在央视八套放了一个月的片花预告,细心的人最后发现,播出的竟然是后者。

戏剧性的是,《卧薪尝胆》最终以收视率惨败告终,而《越王勾践》以王者归来的气势来到浙江造势,导演黄健中说:“《越王勾践》没能在央视播成,能回到这个历史背景的故乡浙江,算是天注定吧。”

4月25日,这本从筹拍到杀青经历了四年的电视剧将在杭州生活频道播出。

齐刷刷的宣传阵势,“惊”住了在场的媒体。之前的电视剧宣传顶多来了男、女主角加导演。这次,导演、编剧、演员……总共九个人,声势浩大地来了,并且异口同声地说:“等着看吧,《越王勾践》是到目前为止最好的历史剧。”

浙江金恒德起亚汽车有限公司

公司地址:杭州市沈半路195号

销售热线:0571-88291999 88292000

服务热线:0571-88016999 88299689

二手车置换热线:0571-88298702

展示厅

杭州汽车城 0571-28879899

临安金利德 0571-63801100

建德昌炎 0571-64792388

杭州淳安 0571-64818068

KIA The Power to Surprise

东风悦达起亚汽车有限公司

●他们有话说

这剧本让我有灵魂附体的感觉

黄健中 导演

剧组的第一场见面会,设计在了西湖的游船上。惟独不见陈宝国,因为有事抽不了身,他的采访安排在了下午。

早上的西湖,有点凉意,天气有点阴沉。黄健中穿了件红色的茄克衫,一进船舱,便开始笑着和不认识的一些人打招呼。能看出他有多兴奋。见面会上,编剧张敬、制片李功达和演员尤勇、鲍国安、谭小燕、周扬、姚之濂都聚到了一起。“《越王勾践》拍完已经一年多了,作为导演,我还是很激动。今天又能有这么多一年前合作的成员聚在一起,太不容易。刚拿到张敬的剧本时,我还在张敬的书上写了,我65岁了,读完后,还有老树开新花的感觉。张敬的剧本写得太棒了,里面有勾践灵魂附体的感受。他写的剧本也不需要很多改动。很多演员都喜欢改剧本,但是这场戏里就没有。陈宝国每次拍完后,看看剧本就问:‘导演,这条怎么没拍?’”

接着他们每个人都开始说了拍《越王勾践》时的一些感受,除了夸奖,他们的骨子里,都在为这本优秀的片子没能上央视叫委屈。

没能上央视,得问电视台

李功达 制片人

电视剧最后在各地发片播出的情况,制片人应该最有发言权。

《越王勾践》在央视播了一个多月的预告片花,最后又被《卧薪尝胆》捷足先登,里面一定有蹊跷。央视影视部的回应是《卧薪尝胆》的历史讲得比《越王勾践》好。和全国各大电视台一样,央视八套内部也有电视剧收视率“达标数”,《卧薪尝胆》0.8的收视率与3.0的收视达标数的差距简直差得有点悬殊。

李功达回应:“电视台最后为什么没播《越王勾践》,里面的原因不是我们所能解释的。你得去问台里,我们肯定服从台里的安排。到今天为止,我们也不想说什么服不服气,只想说我们的戏是质量非常好的。”

看过《卧薪尝胆》,我心里踏实了

谭小燕 饰勾践夫人

谭小燕一上来就埋怨:“女人戏太少了,每天一到现场,演了一点怎么就没了。剧中的演员都选得太好了。我一有空余就会跑去现场看陈宝国等老师,看他们现场的发挥简直是种享受。”谭小燕明显感觉戏份太少,演得不够过瘾。她还在前不久收到了朋友送的《越王勾践》的碟片。“看到第一个画面的时候,惊呆了,太大气了。场景的切入太棒了,赶紧给黄导打电话,呼叫转移了。又给李功达打电话,又呼叫转移了。”

谭小燕说得有些激动,最后的一句:“我看了中央台播的《卧薪尝胆》了,看完后我心里就踏实了。”这一句话音一落,可能把当天所有人,之所以来参加发布会的内心感受,都表达在里面了。

陈宝国 勾践,我演得太累了

采访时,陈宝国黑衣黑裤黑鞋,外加一只黑色Prada的包,这身行头,配上棱角分明的脸,外加一双深邃的眼睛,不说不笑时,很容易让人心里犯怵。

陈宝国很难露出笑脸,发布会的时候,坐在那边不是用手摸摸他刚刮过的胡子,就是用手按着他的太阳穴,很疲劳的样子。他的眼神鹰一样的犀利,都说跟他对戏的演员看到他就会胆寒。也难怪演员,那天很多看得出是比较资深的记者,一采访起陈宝国,明显发问时开始结巴了,估计是被陈宝国一脸的严肃紧张的。

围着采访的人里三层外三层,这次陈宝国很耐心地一一满足。“也就是为了这本电视剧,我一般不喜欢对着那么多记者、摄像机。我不是一个特别的聊天对象,我也不会聊天。我还是做我的演员去吧,做秀的事少来。”

差点丧了命

“这本戏演得我太累了。在里面没穿过王服,几乎都是奴隶。有组镜头还险些丧命。当时那场戏,吴王赐我给他拉马车,4匹大马拉着车在后面,我拉着一根两米长的绳子在4匹马前面跑,马是4条腿,一跑起来,速度就收不住了,人再快,也快不过马啊,最后我跑不动了,我感觉到马头就在我背后了,这时候我已经跑了几百米,上气不接下气,一下就摔倒了,4匹马16个蹄子,还有一辆两个轮子的车,从我周围踏过去,碾过去,我就在这16个蹄子间辗转腾挪,最后停下来的时候,看到那两个大车轮就在我身边两米远的地方。你想,那16个蹄子哪个蹄子踩我身上都得一个窟窿,这不也是命大吗?真正有情况发生的一瞬间,人是空白的,但是有下意识,摔倒以后我会躲,躲来躲去居然大难不死,我就觉得是上天要留我。当时一瞬间现场所有人都觉得这个人没了,不可能有了。”

陈宝国那天晚上回房间,想起那个镜头开始后怕了,但让剧组吃惊的是,第二天他主动要求,把拉马车的镜头再补拍一遍。

●链接

两部勾践戏的纠葛

虽然成功地挤走同题材的《越王勾践》成为央视开年大剧,但陈道明主演的《卧薪尝胆》却遭遇了口碑与收视率的双败。该剧落幕后,批评的声音依然不绝。一些影视论坛上还出现了替《越王勾践》叫屈的声音。一位自称为“知情人士”的观众贴出了一篇名为《<越王勾践>完胜<卧薪尝胆>》的帖子,宣称他曾经在内部观看过《卧薪尝胆》和《越王勾践》,后者远比前者精彩好看。

剧情:拖沓冗长 VS 高潮迭起

《卧薪尝胆》最为人诟病的问题就是剧情拖沓,故事开篇近10集勾践还没当上皇帝,让人着急,最后的高潮部分又十分草率,被批为“名不副实”。相比之下,《越王勾践》的故事就要紧凑许多。“《越王勾践》以吴越之间的一场大战拉开帷幕,很多人看到第一集四分之一的时候就已经被故事深深吸引,而且勾践一出场就已经是国王,直接切入‘卧薪尝胆’的主题。”“知情人士”透露说,《越王勾践》每一集都充满悬疑,引人入胜。

画面:灰蒙蒙 VS 景如画

或许是为了增强历史的厚重感,《卧薪尝胆》全剧采用黑色为主的冷色调,天空也大多阴霾灰蒙,让人感觉压抑。与此相反,据“知情人士”披露,《越王勾践》俨然如画。“卧薪尝胆的故事发生在今天的浙江绍兴,《卧薪尝胆》的拍摄地却在北京,肯定拍不出江南的风味。《越王勾践》全部在绍兴拍摄,清风绿柳,风景养眼,感觉也更加真实。”

演员:缺乏新意 VS 勇于创新

陈道明演技不容置疑,然而看过《卧薪尝胆》,许多观众认为他的表演缺乏突破,语调行为过度夸张。提起《越王勾践》中陈宝国的表演,“知情人士”认为十分精彩:“只要看过《大明王朝》就知道陈宝国勇于创新,《越王勾践》内部看片时,很多专家就断定,将为陈宝国表演生涯里又一个经典角色。”

质疑:央视取舍不公平?

“知情人士”表示:“如果说大家因为没有看《越王勾践》认为无法评判,那么有一个事情可以证明,不久前在戛纳电视节上《越》剧卖出国产剧最高价。而央视在《越王勾践》预告片播出20天之后,用《卧薪尝胆》换下《越王勾践》,怎么说都有些不公平。”对于观众的评议,央视影视部不予置评。