



大四女生扎进后宫 炮制三本宫廷小说 谁是流湊紫?

文/本报记者 金丹丹

女人间的斗争是写不完的,古代的故事也是说不尽的。当女性和古代这两个关键词走在了一起,大约就变成《金枝欲孽》这样叫人欲罢不能的东西。电视剧如此,小说也如此,比如这部从网络上红火起来的小说《后宫·甄嬛传》,现在已经出版到第三本,总销量已经破20万册,甚至中途因为图书出版前,出版商要求作者停止博客更新以防盗版,引起了诸多网络读者的不满,读者还在网上成立“不买书联盟”抵制出版。

作者流湊紫真名叫吴雪岚,是浙江师范大学中文系的大四学生。曾经,她对自己这个颇具古典意味的名字很好奇,雪和岚(也就是雾气)都是那么脆弱的东西,太阳一出来就全都散了。可是老妈的回答居然是,忘了,变成这个文字痴迷敏感者的大遗憾。

她刚在滨江找好工作,在初中做老师,“初中轻松,不像高中压力大。”而新工作的同事们,居然都不知道她就是那个有无数粉丝的流湊紫,“我没告诉他们,嘿嘿。”最近她停止写作,忙她的毕业论文,毕业实习。

约她做采访,她说她是路盲,只认识延安路。于是说,银泰门口见吧。在门口等的时候,眼前踏进踏出套着今季最时尚的窄腿裤抹小烟熏妆的女孩子们,想到那个动不动就在小说里让唐诗宋词们如水流淌的女孩,感觉实在是有点古怪。她的短信过来:在门口,紫色衣服。

果然是最爱紫色的阿紫。浅紫色的薄毛衣,牛仔仔裤,散着头发,在门口广告牌前安静站着。一看到我,嘴巴便咧开来。她很漂亮,精致五官,笑容明媚。这个拎着个购物袋开开心心逛完屈臣氏的女孩子,就和旁边任何一个同你擦身而过的漂亮女孩子一样,只是,她隐藏在长卷发里的长长耳环,让你觉得,啊,就是那个写古代宫廷故事的阿紫呢。

他们都不知道我是流湊紫

她说自己爱紫色,是因为它的神秘。对家人和朋友来说,她确实是个神秘“流湊紫”。

初写《后宫》,是因为寒假无聊,很喜欢《金枝欲孽》也很喜欢历史,就这样写起来了。她说自己是个很懒的人,这是第一次写小说,本来打算十万字就打住,后来完全是被读者逼着写下去的。有个孕妇天天穿着防辐射服看更新,“后来她小孩都生出来了我还在写啊写。她说天哪你写得也太慢啦。哈哈。”

小说里涉及了很多后宫中女人间的尔虞我诈,人与人的关系极其复杂。“朋友觉得根本不可能是我写的。他们觉得像我这种脾气的人,是写不出那种性格阴沉,城府很深的人的。”

爸爸妈妈一直都不知道她已经有那么些名气了。“直到那天我爸无意中买了份报纸,看到名字也一样,学校也一样,就打电话给我。他们怕写小说会影响我读书。”

就是她自己现在回过头来看这本书,都会怀疑:这些东西是我写出来的吗?

“我有个男性的好朋友,看了我的小说之后天天在思考他女朋友,‘她对我笑的时候是真心的呢,还是奸笑?’看完之后对女人都有恐惧症了。唉,我都觉得我害了他。”

唐朝是对女性最好的年代

《甄嬛传》很大一个吸引人的地方是里头的服饰,那些或华美或清雅的装扮。“我研究过《红楼梦》里的穿衣打扮,其实在他们的时代是不可能有的。宝玉的打扮很像京剧里的公子哥儿。我是有意识地去找那些历朝历代的服装是怎么样的,比如说宋朝喜欢披肩啊,扣子扣一下,比较保守;唐朝是抹胸,丝带挽在手臂上。我喜欢唐代,对女性来说相对比较开放的朝代,其实是到宋代开始才对女性造成一些压抑。才会有贞节牌坊这种事情,之前是很少很少。”

她的小说是无关朝代的,一个架空的朝代,服装上倾向明朝。“我觉得明朝的服装是在汉宋的基础上形成的,相对来说是比较传统的中国古代女性穿的衣服,而且我又会加入一些别的元素。”

小时候很喜欢给洋娃娃打扮,现在变成给自己笔下的人物打扮,非常过瘾。

查了很多资料,把历朝历代的发髻啊,怎么梳,都抄下来。“穿什么衣服,哪些人穿什么颜色,他们颜色有很明显的等级。比如说皇后可以插几支发簪,妃子怎么样,都有明确的规定,我很喜欢研究这种东西。”

她说写书的很大好处就是可以一边写一边不断积累东西,不懂就会主动去找。

才女只算第三等

流湊紫曾经在博客上贴过一篇文言文,讲的是主人公在历史上如何如何,乍一看还以为是从某本史书里摘下来的。

流湊紫一听狡黠地笑:“是我瞎编的。”然后她说怎么写文言文:“我这个人比较懒啦,我觉得用古文写比较简单,不用长篇大论。你要先有一个大概的白话文的意思,换成文言文的词语就可以了,‘我’么用‘余’代替,那个时候他们说写得慢了。我就用文言文写了一小段,就是主人公之后可能会发生的一些事情,当提示吧,后来居然被到处转载,哈哈。”

她的小说里,时不时会出现一些唐诗宋词,仿佛信手拈来。流湊紫说,可能是专业的缘故,与小时候的影响也不无关系。“爸妈怕我出去调皮,就让我在家看书。小孩子么长篇大论当然不感兴趣,每天就挑一些短的诗啊词啊来背。”

她说,最不喜欢别人称呼她“才女”了,“第一等女孩子是美女,第二等是可爱女孩子,第三等才是才女呢。”

她的成绩一直很好,高中时文科年级第一,虽然理科偏得厉害。大学时一直考第一,但自己绝不是纯粹乖小孩,“上课不是看书就是睡觉,要么逃课去约会。遵守纪律啊,循规蹈矩啊,这些我就做得很差。如果可以放松,我宁可做个坏小孩。”



《后宫—甄嬛传 I》

流湊紫 著

定价:22元

花山文艺出版社

《后宫—甄嬛传》

那一年,甄嬛十五岁。选秀是每个官家少女的命运,每三年一选,经过层层选拔,将才貌双全的未婚女子选入皇宫,充实后庭。她抱着转一圈充个数的念头而来,薄施粉黛,轻描淡写,只等皇上“摆牌子”,让她落选。她立意要嫁这世间最好的男儿,和他结成连理,平平安安白首到老。可命运开了个玩笑:皇帝相中了她的智慧、气节与端庄,她被留在宫中。甄嬛容貌绝色,才艺两全,尚未进宫已惹皇上注目,后宫之人嫉妒暗算也就在情理之中了。只是事已至此,已无退路,只有步步向前……

●后宫问答

Q:女主角甄嬛的名字是怎么来的?

A:以前TVB放过一部《洛神》,好人是甄宓,坏人是郭嬛。我想写一个人,她很善良,但是也不会笨笨地被人欺负。她懂得去反击,有心计的那种。不管是古代还是现代,太笨的女生,白雪公主那种是绝对生存不下去的。

Q:最喜欢的人物?

A:玄清,清河王皇帝的弟弟,后来女主角甄嬛爱的人。很多人希望他们在一起,我不知道接下去怎么写,我不忍心把他们纯洁的感情写死掉,一直没忍心动笔。他们说我是后妈,因为我说过一定会写成悲剧,哈哈。

Q:之后情节会怎么发展?会出多少本书?

A:第三本最后会让她出宫,因为我觉得让她继续在宫里和皇帝这么下去太痛苦了。到那个时候是我构思的一半左右。他们说《诛仙》都已经出到第7本了,我也不怕。

Q:会不会回到古代?

A:没有电脑怎么办?好无聊哦。不行不行。

古代可以做的事情,现在都可以做。要我缠小脚怎么办?李煜这个人,不说他亡国的事,其实他对女的还真不是不错的,但就是他发明这个缠小脚,实在太恐怖了。

Q:小说里有身边人的影子吗?

A:没有。女主角和我也一点不像,她身上是我所没有的东西。女人之间的斗争都是想出来的。

眉庄这个人物比较像我最好的好朋友。我觉得每个女生都应该有一个特别好的好朋友,从小一起长大,什么话都可以说,就算喜欢上同一个男生也不会妒忌的那种。

三国未完,卷土重来



《品三国》(下)

易中天著

定价:25元

上海文艺出版社

《品三国》(下)自8日首发,马上又成了各大图书销售榜的第一。去年夏天易老师的叱咤天下似乎又卷土重来了。据出版社透露,下册原是首印55万册,而预订的数字已达180万册。

《品三国》(下)包括第三部内容“三国鼎立”12集(央视“百家讲坛”已播出),讲述了魏、蜀、吴三大集团在赤壁之战后,又经历了几次战争,谁也吃不掉谁,形成“三国鼎立”的局面。

第四部“重归一统”12集(“百家讲坛”尚未播出),讲述了魏、蜀、吴三国用武力建立“非士族政权”后,与士族阶级的矛盾冲突愈演愈烈。

最后,易老师以近三万字的“结束语”收官,把在“百家讲坛”中无法深入讲述的问题,分六个部分娓娓道来,再次表达了自己的历史观。易中天写道:“在前面的四十八集,我极其粗略和简单地讲述了三国这段历史。这个讲述是不全面的、不系统的、不完整的,也不可能全面、系统、完整,因为本书(以及与本书相关的电视节目)只是《品三国》,不是《三国志》,我们不能拿《三国志》的标准要求它。但既然是‘品’,那么,有些问题也不能不回答。比方说,三国是一段什么样的历史?我们应该怎样看待这段历史?应该如何评价这段历史当中的那些主要人物?”

美女从镜子开始



《西蔓美丽观点》

于西蔓著

中信出版社

定价:39.8元

没有不爱漂亮的女人吧,但是如何才能让自己变靓却让很多人困惑。

著名形象咨询专家、被称为“中国色彩第一人”的中国色彩咨询业创始人于西蔓的新书《西蔓美丽观点》就用了70多个很有趣又很实用的个人形象塑造的观点和操作方法,不遗余力地对读者进行实战性的专业指导,如何能让自己的形象成功。

这本新书是西蔓在中国开展形象管理业务8年之后,首次撰写的全面阐释其形象管理观点的著作,里面的很多观点非常有趣且新鲜。西蔓说,21世纪最重要的武器不是原子弹,而是“行头”。她说自己要传授的并不仅仅是简单的打扮和穿衣之道,而是关于个人人生战略的形象塑造问题。

比如很多女人是半辈子耗在巴掌大小镜子上,剩下的半辈子则耗在卫生间的半边镜子上,照大了自己的皱纹和毛孔,没有大镜子是不行的,而家里有一面镜子也是远远不够的。

可能在翻开这本书之前,你对自己的穿衣之道还颇为自信,但认真拜读了西蔓的那些美丽观点之后,你会发现你在自己的形象管理方面的误区居然如此之多,不得不赶快整理你那显得如此杂乱无章的衣柜了。