



孙燕姿： 我想在演唱会上 推倒蔡依林

文 / 特约记者 Denver

她就是孙燕姿,没错,时隔两年,换了新家,换了新造型,带着新专辑的孙燕姿又回来了。然而,这个当年能跟周杰伦拼粉丝数目的小天后,回归之路却有些坎坷。

这再次验证了一个歌手人气的升降显然与音乐的好坏关系不大。与这张最新的却缺乏新意的所谓回归之作《逆光》相比,上一张《完美的一天》反而是孙燕姿后期音乐最为成熟完整并且丰富的一张。她本人也坦言,《完美》是自己的想法发挥最多的一张。《逆光》中,孙燕姿做了很大让步。专辑发行了一个多月,唱片公司公布的销量为台湾 10 万张,大陆 50 万张。众所周知,去年大陆最卖座的唱片是李宇春的,销量不过区区 50 万,此 50 万与彼 50 万,里面有多少水分,想必大家心里都会有个掂量。

整个大陆宣传,记者问到最多的也是“埃及事件”以及与蔡依林的所谓“一姐”之争,看来,这位当年如日中天的乐坛小天后的回归之路注定不平。孙燕姿说:“外界的评论听听就算了”。只是,不知道她能不能真如她说的这样“我不在乎”

回归:两年沉寂,别来无恙?

瘦,孙燕姿还是一如出道时的瘦,甚至更瘦了。当记者提到这点时,她的经纪人忙不迭地解释说“没有啦,燕姿一向都是这样”。

在签约新的唱片公司 EMI 之前,孙燕姿休息了大约一年半,描述这段时间,她显得格外轻松,“其实我都在过自己的生活,就是生活。没有像以前那么晚睡觉,那么焦虑。比较早睡早起,吃午餐,然后在下午出去,回来之后想做一些事情,有时候会去看电影,看看书。无忧无虑的”。在遭遇了上一张唱片的销量、口碑等瓶颈之后,孙燕姿选择用这样一个长假来再度出发。转签新公司,发行新专辑,压力也再度袭来,头一天的记者会上,已经经历了台北等地宣传的她显得有些疲惫。后来她告诉记者,并不是因为不适应宣传工作,而是因为酒店的床太硬了,头天晚上都没有休息好。

从 2000 年出道,孙燕姿累计发行了十张专辑,不过,她还是一如初出道时,始终学不会热情应对媒体,“我是不太会说‘大家好’的那种,你过于热情,媒体也并不见得需要你这样热情,我已经不是新人了,也发行了很多张专辑了,讲重点就好了。”但是很显然,如今她已经很会在媒体面前掩饰自己,出道时那个略微有些中性和冷静嗓音的率性女孩儿在歌坛沉浮中,不可避免长大了吧。

蔡依林:不是好姐妹但聊得来

《逆光》推出的同时,唱片公司 EMI 做了一个所谓的“九星计划”,新媒体、移动运营商全都加了进来,摆明了要在相关新媒体渠道的市场推广上大做文章。这是 EMI-CAPTIOI 的一贯策略,在蔡依林身上显然做得很成功,希望用在孙燕姿身上也能奏效。

从华纳过档到 EMI,与蔡依林的所谓“一姐之争”的传闻一直伴随着孙燕姿,新专辑的宣传所到之处也是如此,面对记者的一次一次的提问,孙燕姿显得有些无奈,最后她把公司的老板扯出来,回答说“我们谁都不是一姐,老板才是”。可能也是习惯了这种问题,孙燕姿竟然跟记者开起了玩笑,“告诉你哦,这样的传闻当然会影响我们的关系啦,比如说演唱会上,我偷偷想把她推倒,这样就可以上头条了。”说着自己也哈哈大笑起来。

事实上,两个人私下关系好像还不错,虽然被人说来说去难免头疼,“我和她本来是两个人,每个人都有自己的表演方式,喜欢的东西,真的不一样。所以大家可以讨论,大家可以比较,我觉得对我跟她应该都没有什么影响。我们还是可以聊天,可以当朋友为什么要当敌人?我们的关系当然不能算是最好的姐妹,但是算是聊得来的朋友。”孙燕姿坦然地说。

我习惯观察爱情

早在上一张专辑《完美的一天》推出的时候,关于孙燕姿与新加坡男友的爱情就被渲染得沸沸扬扬,而今,她却不愿意再谈爱情。前不久,她介绍了一个新加坡小开给蔡依林,据说两人交往顺利,这个消息还被台湾媒体拿出来热炒,但是问到她自己,她却用一个“谢谢大家的关心”来搪塞过去。

“录这张唱片的时候,我看了一本书,它叫《失去遗产》,是一个印度的爱情故事。两个人在恋爱,但是谁都没有讲明。突然有一天一个人就生气,两个人就开始吵。我觉得我是去观察更多关于爱情的事情。”孙燕姿说。不过,能看得出来,和任何一个 28 岁的女生一样,她仍旧对那种古典的爱情充满期待,就连想演的电影,都是这样的理想化的故事。

“我最想演的角色是满脸都是皱纹的老婆婆。那种在乡下经历过很多苦的(老婆婆),在乡下种菜,然后她回想哪年哪天夏日碰到的事情,碰到一个男生,后来很多事情发生,可是后来又没有再见。然后两个人再次见面,都已经非常苍老,皱纹都已经出来了。但还是觉得现在不是太迟,然后两个人就在一起了。”不知道哪个导演愿意写这样一个故事来给燕姿主演,不过,说起这些来的时候,她脸上也流露出难得的轻松惬意的表情。