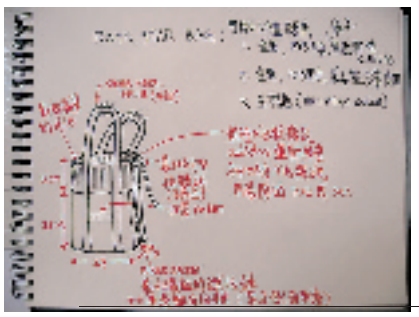
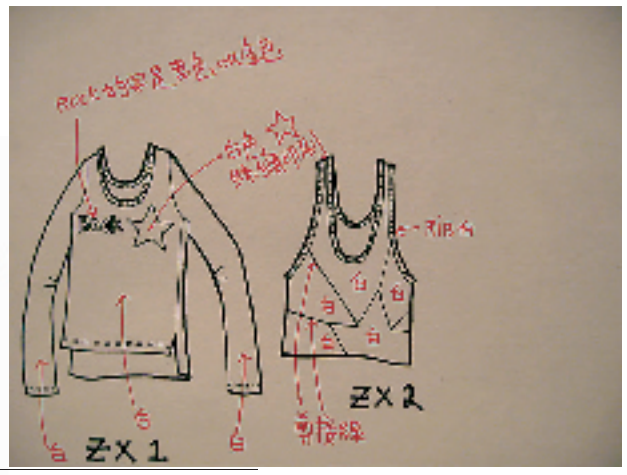
周迅说:“有一天我要出门时，发现没有衣服可以穿，我就问大齐怎么办？大齐就用了小小心思，在一件非常普通的T恤上画画贴贴，就变成独一无二，只有我一个人拥有的衣服了。”

周迅希望她设计的衣服能给大家带来独一无二。

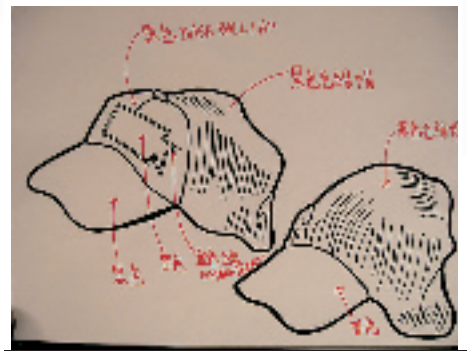
Rock Star 设计手稿和成品



手提袋用了今季流行的金属元素,有点亮亮的皮加上粗粗的棉,袋边用大大的 biker 拉链带点柔中有刚的味道,像一个巨人的袖子。



T恤的质地非常柔软，袖长至盖住手指，印有星星图案和英文 ROCK 字样，有黑白两种颜色。



改良棒球帽的特点在于其 oversize 的设计，帽型可随意调较至盖着耳朵,甚至整个后脑直到脖子。我结合了我平时最喜欢戴的两款帽子:毛线帽和棒球帽,将它们合并成一顶可以拆解的帽子。

棒球帽

毛线帽

看看周迅设计的衣服
她自称独一无二 你觉得呢?

文 / 本报记者 陈晓 供图 / 华谊兄弟

●对话周迅

记者:为什么会有这次设计?什么触动了你?

周迅:因为《明明》。《明明》的导演是香港著名的 MV 导演区雪儿，她赋予了这部电影非常炫非常酷的视听效果，从摄影到剪辑到音乐到演员造型都特别时尚新潮。我希望跟大家分享我在电影拍摄中的一些灵感和感受,就想到了设计。

记者:设计的系列为什么叫 Rock Star?

周迅:《明明》是一部很 cool 很有 rock 味道的电影,我本身很喜欢 rock style,顺理成章地就把 rock 感觉加到设计中;选用星星图案,是因为我觉得看星星是一件很浪漫的事,而且这一季我欣赏的设计师都用星星做主题,于是我就把这两种有趣的元素结合起来,命名为“Rock Star”。

记者:能大概说说你设计的过程吗?

周迅:T恤看似简单，但要有独特的地方蛮不容易的，因为它大致的形状就是那个样子,我就希望领子可以大点,袖子紧点长点,宽松了会感觉比较邋遢。关于图案上的字怎么写,我来来回回反复了好几次,粗的还是细的,角度怎样,星星要放哪里等。在帽子的设计上,我采用了“合二为一”,把棒球帽和毛线帽结合起来,前面是棒球帽,后面是毛线帽,所以从侧面上会觉得“她是不是戴了两个帽子?”的感觉。为了适应季节的变化,连接的地方我采用了扣子的设计,能拆开来。

记者:介绍里说每件 Rock StarT 恤都赠送水晶闪石一包,似乎很有意思。

周迅:对,闪石是可以用热熨斗熨到T恤上。

记者:怎么会有这样的想法呢?

周迅:有一天我要出门时,发现没有衣服可以穿,我就问大齐怎么办?大齐就用了小小心思,在一件非常普通的T恤上画画贴贴,就变成独一无二，只有我一个人拥有的衣服了。我希望每位拥有 Rock Star 的朋友也都可以拥有一件世上独一无二的衣服,和我一起完成这次设计的最后一笔。

记者:设计过程中大齐有帮你吗?帮助大吗?

周迅:有参考大齐的意见,而且我不太会画画,所以给图工作都是大齐帮我做的。大齐给我的帮助非常大，但不完全指这次设计,因为是大齐帮我打开了时尚的这扇门,让我知道了服装设计造型搭配原来还有这么多学问。我现在真的还刚刚开始。不过设计对于一个演员来说真的是很有意思的创作,我很享受。

记者:大齐给了你哪些建议?

周迅:我有时的想法比较天马行空,从操作上来说是很困难的。这时,大齐和 Izzue 品牌的专业人员会跟我讲哪些想法是可行的,哪些是不靠谱的,然后一点一点帮我收回来。

记者:想了多长时间?

周迅:断断续续两个多月吧,改了好几次。

记者:见到成品了吗?什么感觉?

周迅:看到了,很欣喜。从设计图到实物,又是一种很奇妙的感觉。

记者:平日里怎样的衣着打扮?

周迅:很随意很随便,黑白灰比较多,尤其是黑色。