

# 惜春孤僻 是因为 有秦可卿这个妈?

秦可卿是惜春的妈,贾珍是秦可卿的丈夫,惜春是秦可卿和贾敬的女儿。

告诉你吧,刚看到这个人物关系的时候,我也和你一样被这本以写诗词评赏出名的“80后”作家安意如的新小说《惜春纪》吓了一跳。

惜春大概是曹雪芹笔下着墨最少的金钗了吧。寥寥数笔带过,而性格之孤僻,才华之横溢,简直比黛玉都有过之无不及。而正因为我们对这个女子的好奇,让我们也对这本30多万字的《惜春纪》好奇起来。

安意如说:为什么惜春那么遗世独立、那么万人不可亲近,是因为事出有因,她有绝不可告人的身世。而当她是秦可卿和贾敬生下的女儿时,一切似乎都有了源头。



《惜春纪》  
安意如著  
中国友谊出版公司  
定价:26.8元



安意如:原名张莉,女,1984年6月出生于安徽宣城一个普通工人家庭。2002年毕业于安徽某职业院校财经系,做过短时的文秘和会计。以创作诗词评赏《人生若只如初见》、《当时只道是寻常》和《思无邪》被熟知,一时变为畅销书美女作家。因为先天脑瘫,小脑运动神经失调,四肢没法平衡。热爱旅行,变换不同的城市居住。

## 惊世骇俗的人物关系 安意如否认篡改红楼

这是小说看似最“惊世骇俗”的一笔,秦可卿是惜春的侄媳,现在变成惜春她妈,不由叫人难以接受。

面对一片“篡改”的质疑,安意如这么说:

古本的《红楼》,“十二钗曲”秦可卿的那一只写的“箕裘颓堕皆从敬”绝对不是平白说说。

而古本中还有一笔,秦可卿死时贾珍披麻带孝如丧考妣。她是指母亲,如果贾珍仅仅是与秦氏偷欢的话,如丧考妣这个词根本就谈不上。这里应该是暗指和可卿偷欢的不是贾珍而是贾敬,也照应前面的“箕裘颓堕皆从敬”,同时以秦氏和贾敬的辈分,“爬灰”这个词也可以说得通。

脂批上写明,觉得写秦可卿淫丧天香楼太过露骨,恐有不便之处,特地让雪芹删去。然而雪芹可能不舍,他有可能将一些情节搬移,可卿的死和贾敬的死,也许就是属于这个情况。在重新梳理情节的时候将贾敬的所为隐匿,转移到贾珍身上,并且将可卿降了一个辈分,配与贾蓉为妻。

人们几百年来习惯了原著中的关系,会觉得不适应。而且,这个关系也不是我胡思乱想的。它有一个红学界学术的探讨。而我仅仅是以这样一个关系作为小说的基础,而不是作为一个惊世骇俗的观点推出让大家认可。

我所考虑到的是小说的好看,以及惜春这

个人物性格形成的合理。人家为什么对惜春印象深刻,是因为觉得这个女孩太奇怪了。同样锦衣玉食的生活,她的三个姐姐,她的兄弟,唯独她性格这样孤僻。我只是发现了一个线索,然后用我的方式演绎出来。

有学者建议安意如再版时恢复各人身份,折中就比较接受。她答:“我不会改的。我要塑造的不是这种关系,我要强调的是惜春这个人,塑造的是她的一生,往深了说,这是一个女人的经历在时间里得到印证的过程。我不用大动干戈地去改动故事原型和情节。就像《洛丽塔》的作者,他绝对不会因为大家接受不了一个中年男人跟一个十二岁的小女孩有性爱关系而改动小说。”

## 你不如把它当作言情来读 作者说这其实是哲思小说

除了人物关系大变,《惜春记》还浓墨重彩地写了惜春的爱情与离开贾府后的坎坷经历,自然加入了许多作者的想象。比如让惜春指配给冯紫英,小说中有许多恋爱情节。“惜春是贾珍的妹妹,冯紫英是贾珍的朋友,若在《红楼》中寻,惜春只能与这个男人有联系才显得合理。”安意如说,这个《惜春记》不是续写也不是戏说,而是衍生,相当于张爱玲当年的《摩登红楼梦》。

“我坚信,读完这部小说的人会觉得这个是惜春,只是比原著的惜春更丰富更生动。”

小说的前半部分很像琼瑶版的苦情小说,大家族里身世坎坷女惜春碰到贵族才貌双全的年轻将军冯紫英,引发一场惊天动地鬼神的恋爱。而安意如却说:这其实是哲思小说。

《惜春记》分为两个部分。一部分是惜春的少女时期,以贾府为大背景。怎样和冯紫英初相遇,关系萌芽,在贾府里的经历,贾府内部的关系和矛盾。当她脱离贾府,嫁入别人家,成为侍妾的时候,真正有了自己的空间,必须独立走出来,惜春的思想才渐渐成型。成熟的时候是她被冯母驱逐出冯府,在荒山野岭在马车上下流产的时候,她才真正知道人生的意义。她遇见在《红楼》里给秦可卿诊病的医生张友士。我在小说里把他设计成秦可卿的表哥,他对秦可卿一直有一种绵长以及持续的感情。因为这样的感情他救了惜春,并给了她父爱,让她从小一直没有得到的感情得到恢复。他自己也从长久的等待中看到了希望。虽然他和秦可卿没有交集,只是内心的暗恋和思慕,但他可以得到了她女儿的陪伴。

其实我想表达的是,人的际遇在时间里得到公平对待的过程。这也是跟我的经历有关。任何一个人,与其去怨天尤人,不如去等待,只有这样你才能得到公平的对等。

所以对我来讲,这是一部哲思小说。

## 关于87版 “惜春”胡泽红

她是我创作惜春时唯一的凭借和原型。她对《惜春记》的肯定,远远胜于几个红学家说我这个东西好或者不好。我需要的是一个真正演过惜春的人,二十年来生活在惜春的无形影响中的人,真实的反应。而且她是一个有阅历的女人。我这本书是写给有阅历的女人看的。而不是写给18岁做梦的小女孩。



## 要是拍成电视剧, 谁来演呢?

惜春:李建群。她脸上有一种忧愁和挥之不去的淡淡。但你会觉得这个女人是绝色。她的温柔会慢慢地沉下去。她的出尘脱俗的气质,是我目前所看到的女人中最接近的。但她年龄可能大了一些。我希望惜春脸上看过去有一种雾一样淡淡的忧伤。

冯紫英:钟汉良。看完钟汉良演的《康熙秘史》印象比较深,因为写过纳兰。他演的纳兰很风流很落拓,很有邪气。我一直觉得冯紫英是一个有贵族气质,但是又稍微有点不羁,有点反叛,又有点落拓。

## 最像红楼哪个人?

我很喜欢探春。独立、自己处理一些事情,创一番事业。而且她不会被很多事情击倒。懂得怎么样去做人,做事情。不会像一个完全懵懂无知的小女孩一样非常天真,容易受伤害。

我各有惜春、探春性格的一部分。内心比较偏向惜春,很冷静,还有很多人觉得我不像“80后”的,早熟吧。



《大家茶坊丛书》  
(共4本)  
陶文瑜主编  
浙江摄影出版社  
定价:每本16元

## 爱喝茶的苏州文人

曾一果 / 文

在中国古代,茶和文人总是联系在一起,可现在文人们都不喝茶了。上海、南京的文人喝的是咖啡,山东、北京的文人喝的是五粮液,而苏州文人,仍然喝茶。

苏州确实是一个适合喝茶的地方,因为有了茶,也就有了文人。这个地方不大,但茶馆却多得很,大街小巷,随处可见茶馆,因为茶馆多,文人也就多起来,多得让你不敢说自己也算文人。随便走进一个巷子,迎面而来的一个干瘪老者,或许便和章太炎有千丝万缕的联系。不仅文人喜欢喝茶,即便是在乡村山野,喝茶风气之浓也令人惊奇。我的丈母娘,吴江震泽的一位乡村农妇,每年都要从浙江安吉的卖茶人那里买下数斤茶叶存放在家里。客人来了,先把杯盏洗刷干净,放上茶叶,然后放入芝麻、晒干的青豆和红萝卜片,一切完毕,再冲上滚开的水端着放在客人面前。

苏州文人的喝茶就更讲究了,喝茶不仅是聊天、交友和逃离日常生活,喝茶本身就是文人的一种生活方式。这种生活方式是悠闲的、讲求情调的和富有品味的。喝茶的地方要雅致,最好是在园林里,譬如在月色初长的网师园或在花团锦簇的拙政园,一边听昆曲,一边喝茶。

这套《大家茶坊丛书》丛书采用了图文搭配的形式,名画家韩黎坤、江南才子车前子的绘画和每本书的内容,以及关于茶的文化主题是那么协调。

几位作者显然也都是老茶客了,他们对于茶,都颇有心得,特别是对于文人与茶的关系了如指掌。陶文瑜的《茶客》让读者知道了很多古代文人的喝茶故事;亦然的《茶话会》给我们讲了很多苏州日常生活里的茶故事;燕华君的《茶水里的光阴似箭——茶与女人》则是别出心裁地由茶联想到了那么多女人,真是让我大长见识。读后,就像喝上一杯香气四溢的碧螺春。

## ●活动

杨澜周日来杭签售新书《杨澜访谈录》

地点:庆春路购书中心

时间:2007年6月17日下午1:30

“杨澜访谈录”是阳光文化推出的人物访谈节目,由杨澜亲自主持,针对政治、经济、社会、文化等不同方面的热门话题与世界各地、各行业的知名人士进行深入交流。该书分I、II辑,第I辑主要为政治、经济领域的嘉宾访谈实录,第II辑收录了文化、艺术界名人,以其独特的视角全方位、真实地展现名人的形象与性格。