



岳庙内的精忠报国四字中“国”字少了一点

精忠报国的“国”为何少一点

细心的人可以发现，在岳庙门口外的梁柱上也写着“精忠报国”四个字，这个“国”字的写法完全标准，但走到岳庙内，里面有个石壁，“精忠报国”中的繁体“国”字，则明显少了一点。这又是为何呢？

这里的讲头可就多了。一名在岳庙里的导游说：“当时南宋，北面土地被金国占领，可谓国土还未收复，‘国’字怎能完整呢？因此，古人写这个字的时候故意少了一点，有这个暗喻意思。”

另一种说法跟岳母有关。说当年岳母给岳飞背上刺了“精忠报国”四字，刺完后，岳母用铜镜照给岳飞看，岳飞看到自己背上刺的是“精忠报国”四字，可这个“国”字里面少了一点，心中有点纳闷。岳母说：“金兵入侵中原，国都陷落，国未完整。”于是，岳飞以此勉励自己。

后来，这事被秦桧知道了，他就想了招毒计，要置岳飞于死地。秦桧当即进宫，向皇帝赵构报告，“岳飞身为主帅，贪功冒进，身上刺字有意在‘国’字里少一点，说明他目无圣上！”这下赵构气得要死，听任秦桧为所欲为，最后以“莫须有”的罪名，将岳飞处死于风波亭。

杭州碑林文保所长陈进告诉记者，这个“国”字还有第三种说法。当时，南宋的两个皇帝都被金国囚禁了，尽管赵构做了皇帝，但他的父兄都还在敌人的手上，国家没了皇帝就像少了主心骨一样，因此古人在写“国”字时故意少了这一点。

康熙为苏东坡改了字

苏堤上一共有六座拱桥，其中望山桥南面有个御碑亭，里面有块康熙亲笔题写的“苏堤春晓”碑刻。不仔细看，看不出什么特殊的地方，要不是旁边有位老先生提点，还真找不到“错别字”。

“苏堤春晓”中的“苏堤”两个字是康熙故意写错的：“蕰隄”。首先这个“苏”的繁体字本应是：“蘇”，可是康熙却偏偏写成了“蕰”字，这是为何呢？康熙说了，因为苏东坡是左撇子，又很爱吃鱼，每次把鱼放在他的左边就吃个精光，而放在右边就往往一碰不碰。正确的“蘇”字鱼正好在左边，但康熙故意写反了，来纪念苏东坡，让大家能记得苏东坡吃鱼的逸事。

而另一个“堤”字，经记者查证繁体的写法即：“隄”，其实并没有写错，但老先生有另一种解释：“这是因为苏堤的景色不仅是要用眼看，而且是要用耳听的，所以才写成‘隄’。”

斗大的字少笔画很常见

孤山中山公园一块石壁上，把斗大的“孤山”两字中的“孤”字，故意少了一点；杨公堤上有座“连璧桥”的“璧”字，就明显少了下面的一点；于谦墓前，有块牌坊写着“热血千秋”，其中“血”字上面多了一划；还有“吴山第一峰”的“峰”字下面明明有三横的，却少了一横；虎跑的“跑”字有些地方会写成“刨”字……

“其实这些‘差错’用如今的眼光来看，也可以算是‘错别字’了，至少写法非常不标准，但用当年的书法习惯来说，算不上什么大错误，就拿‘血’字来说，古文中的确有过加一横的习惯，‘璧’字下面的‘玉’写成‘王’。”陈进的另一个身份是杭州市书法家协会的副主席，他对书法方面的见解还是有一定的依据的。

“这些字应用在石壁、牌坊、招牌上时，就会特意扩大很多倍，这种字体我们专门称为‘榜书’。在书写时，有时就为了书写出来的字看上去很美观，就故意少写一点，多写一划，这种情况在以前就蛮常见的，因此如今看到的景区里的这些字也算不上真正的‘错别字’，像精忠报国的‘国’和‘苏堤’，在岁月的积累后，还传出了一些故事，就显得更加有意思了。”

西湖边一堆错别字？

光精忠报国的“国”为何少一点，就大有讲头

如果说西湖边的知名景点里还有一堆错别字，还真不敢相信。古往今来多少游客到过这些地方，难道会看不出这些低级错误？

那么我们就今天在西湖边找找碴，瞧瞧这些是不是真的错别字，或许会有不少新的发现。



康熙题的“苏堤春晓”



“璧”字不仅少了一点，为了美观连字形都变了



“血字”上面多了一横，但两字在以前都能用



“孤”字为了书写美观，故意少了一点