



这是太少的一部分古董珠子



传佛像



价值连城的雍正法琅彩胆瓶



灯一开,书房的墙能震住你



收藏的笔



清初的四柱床当沙发用



这是书桌的一个小角落

(上接 E6 版)

文 / 摄 徐晓岚

一个不小心赚到钱,又害怕钱会消失的人

方杰,杭州最早的海龟(归)派代表、侨商会会长、香港某上市公司董事会主席。狮子座。在任何场合,几乎都是 Leader 级人物。说起古董,他也绝对是“老大”和“玉霸”。

他的朋友说,“老大”的意思就是:所有的精品都在方杰手上,我们如果要什么,只能问他买;“玉霸”的意思是:他是一个拥有很多好玉的“浴霸”(“奥普浴霸”是方杰和他堂兄一起创办的)。

方杰的眼光很独到,什么都敢买,买来的东西几乎最后都会赚钱。他和他死党藏的“明代黄花梨紫檀家具”在浙江堪称第一。前两年他搞了一场“藏传铜鎏金佛像”拍卖专场,居然一件都没有卖掉,而现在这批珍贵佛像的价格已经涨了 4 倍以上。

早在澳洲留学的时候,方杰就喜欢收集邮票。当他收满“清代红印花小 4 分全版”的时候,他身后就有了一帮子追随者,就连长他 40 岁的邮票协会主席看了方杰的收藏以后都站起来鞠了一躬叫他“方老师”。

方杰太爱古董,已经在古董上花了超过 N 位数的钱(非常非常保守地估计,绝对过千万)。可是最近的一次去香港参加亚洲国际艺术展览的时候,他连价格都不问就订下了一座汉代玉雕,太贵了,代价是抵押了他的“桃花源”大屋,很冒险吧?他说第一眼看见它,就觉得这个艺术品太美了,美得空前绝后,一定要抢在各个国外博物馆前把它买下来。果然,大英博物馆和震旦博物馆之后就追到杭州加价了。

问方杰是什么时候开始收集古董的,他笑哈哈地说他只是一个小不小心赚到钱,又很害怕钱会消失的人。他认为“古代艺术”才是人的根本,有知识有文化有时尚概念的人才会玩,财富有了精神才永远不会消失。他说古董也不是专挑昂贵的买,贵的旧的也不一定都是好的,要从美的角度去买,要先知先觉。

买奢侈品,也买淘宝上的便宜货

其实方杰也很可爱,他有非常聪明漂亮的两条狗“朗朗”和“Amy”,而在亲自给我们切完西瓜以后,又开始摆弄起刚买的蝈蝈了。这个钻石王老五说他现在很想安定了,至于喜欢什么样的“另一半”,他说大概就是“贤妻良母”型的中国传统的女孩子,这么多古董首饰,总要找一个人来佩戴的。但是方杰说他的古董不一定留给子女,因为怕他的子孙以后不懂古代艺术把他好不容易集全的系列转卖掉失散了。与其给一个不识货的人,还不如全都捐给博物馆。

方杰每天八点钟起床,在家吃完早饭后准时去上班,空余时间才全部奉献给古董。

他说他不喜欢玩股票,股票玩来玩去也就是钱,他喜欢玩有趣的东西。他也不喜欢高尔夫,而是喜欢到处乱走。他也会在外贸店买几件便宜的 T 恤,喜欢去文一西路的一家叫做“虾海小吃”的舟山小海鲜吃饭。

当别人在飞机上打着瞌睡或者打开笔记本看电影的时候,方杰会利用这个空暇看一些古代艺术方面的理论书,大篇幅枯燥的文字他会看得津津有味。他还会给油画家崔小冬的书写序。

方杰买奢侈品,都是买最顶级的。他和几十个朋友组成了一个“爱表协会”,成员包括国外的一些雅皮士、基金管理人等等。他说名表是男人对精密机械的追求和理解。去年,他把几十块顶尖名表转让给了杭州的几个知名设计师和演艺圈名人,据说只赚了很少的钱。方杰说能向知名人士推荐手表,是一种荣耀和对顶尖生活品质的贡献,赚钱是次要的。

方杰也会在淘宝网上买一些便宜的外贸货,他说除了喜爱收藏外,他和普通人一样要过日子。

链接

艺术品投资是一种“智力投资”

有数据表明,我国专门从事艺术品投资和收藏的人数不断增多,上世纪 90 年代初是 2000 万人,2005 年的统计数据是 7000 多万人,有 10 万家画廊,各种大型收藏社会团体达到 500 多个,目前,这个队伍还在不断壮大。

收藏专家说过,收藏永远都不晚,从长远来看,收藏是一种很稳定的投资,有些东西一年就能升值 20% 至 30%。

俗话说,祥和时代“玩”收藏。近年来,艺术品的投资因为比经营股票、房地产等其他项目利润高,风险相对小,因而吸引更多的投资者转向这个领域。更有人将炒股与收藏并列,称之为“投资的完美组合”。

据有关资料统计,在国外,艺术投资是一种同证券、房地产一样的经营和获利项目。美国 10 年来投资盈家的盈利率按投资种类分别为:房地产 24%,股票 17.3%,现代艺术品 26%。

在国内,艺术品投资市场也一直走在上升通道之中,保持着良好的发展态势,艺术品市场价格节节攀升,进入这个领域的投资者数量也日渐增多。

目前在国内,书画艺术品的投资是一个特殊的门类,其投资效益往往比别的项目更显著,其增值幅度也超过别的项目。另外,艺术品投资的大种类还有玉器、瓷器、明清家私以及古玩,每个类别的收藏投资各具特色,投资者可根据兴趣爱好不同,进入不同的领域。

但艺术品投资与其他投资不同,是一种“智力投资”,需要具备专业的知识与较好的文学艺术修养,并积累相对丰富的经验。