

绝对小孩朱德庸

他用四格漫画世界,我们用四格漫画话他……
这个46岁的男人,绝对还是小孩。

朱德庸说:要在自己的内心每天做一次小孩。

做小孩很快乐,小孩最知道自己想要什么,不要什么,不用按照大人世界的世俗礼仪生活,去伪存真,自然快乐。

批判惯了《双响炮》、《涩女郎》里勾心斗角的男男女女,朱德庸的新漫画《绝对小孩》是极纯粹的小孩故事。调皮捣蛋的“披头”、每天都希望大人觉得他乖的“五毛”、惹事生非的“讨厌”……时不时会被这六个小孩逗得哈哈大笑。

朱德庸说,曾经有一段时间,他每天像个勤奋的“公务员”,从起床一直画到睡觉,非常不快乐。后来他明白了,因为每天都要应付大人世界里的事情,心里的那个小孩消失了。他找回了那个小孩,也找回了快乐。

是的,他现在怎么看,都像个绝对小孩。



新书架



《光荣日(第一季)》
韩寒著
二十一世纪出版社
定价:21元

继承了韩寒作品一贯的幽默、机智、轻灵。故事中融入了更多的矛盾和冲突,不回避命运的荒谬和丑陋的真实,是一部具有浓郁现实讽刺意味的小说,也是韩寒在创作风格上的又一次创新和突破。

大麦、王智、万和平等7人大学毕业后主动放弃分配,学古代的竹林七贤,在大麦的带领下,来到边远的一个叫“和平凤凰”的小村中,他们怀揣理想,自愿到当地的小学支教。在上课的同时,他们研究枪支炸药,盖房种菜,收留了被称为“精神病”的歌手哈蕾、三陪女麦片,还有年迈的植物学研究所树龄员刘小力以及他两条腿的狗,一切看似荒诞不经,却有着种种思考。就是这些看似不正常的一群人,建立了一个属于他们自己的离奇世界,在那里发生了很多奇奇怪怪的事情,他们在自己的世界里寻找未来……

一 太太 有时是一个救兵

对采访一类的邀约,朱德庸会露出手足无措的歉意来,又旋即递上一张名片,他经纪人的,“有事情就联系他”,然后很有点搬出大救兵来的如释重负。

最不喜欢抛头露面,对着媒体做采访和签售,即便是画了20年漫画,做了20年畅销漫画家,还是没办法习惯。所以一直以来书的宣传,要和外面

打交道的事情都是原来当报纸编辑的朱太太代劳。朱德庸到哪里,朱太太就跟到哪里,而且感情相当好。

今年杭州的动漫展,有个“朱德庸日”。当时朱太太身体不好,朱德庸只好一个人来杭州。他这样形容自己的心情:“就像是一个孤儿被扔在遥远的地方,即使每天用简讯和太太通上好几回。也许会有人笑,一个大男

人怎么会像小孩一样紧粘着太太?老实说,有时我也会笑自己。但我就是这样一个的人。以前太太常让我一个人出去放放风,我一个人双眼发直在街上毫无目的地走了一圈,后来又回家找太太了。”

还好这次再来杭州,太太身体好些了,就干脆再拉上小孩一起飞过来。

二 小狗 有时也会有人格

他顶喜欢四处逛街,看人,衣着、动作、表情,这些就变成他的漫画素材。喜欢逛北京的胡同,上海的弄堂,到了杭州,更是欣喜,“杭州真漂亮,好舒服哦!”他兴奋地叫起来,杭州的闲适味道实在符合他“现在的生活步调”。

因为喜欢一个庭院式的餐厅,在

杭州三天,天天都去那里吃饭。不光和那里的工作人员,和餐厅里的小狗们都成了朋友,还开心地把小狗照片贴在博客里面:“那里有只母狗生了五只小狗,特别可爱。我和太太孩子总是四处找狗儿的踪迹,逗它们玩。五只小狗有肥有瘦,有合群的有独自

沉思的。其中一只小狗,我叫它‘自闭’,因为它永远自己一只在某个角落。有时候妈妈带着其他四只小狗出游,它也只是站在远方看着它们嬉戏远去。餐厅的人告诉我,‘自闭’是所有小狗里最有责任感和最擅长看门的,即使它现在只有一个月大。”

三 儿子 有时可以做童工

不带经纪人不带助手,倒是带了放暑假念高一的儿子来拎包拿水,这样的画家应该不多吧。当然,很少有人看出来,他旁边那个“贴身护卫”,一样白T恤牛仔运动鞋大双肩包,架了个黑框眼镜并扣了个帽子的年轻男孩子就是他的儿子动动。

之前被问起父子关系时,朱德庸总是一脸狡黠:“他说我像他弟弟。”记者会还没开始的时候,父子俩坐台下喝水。我过去要签名,问:“是动动吧?”

两人马上一脸严肃:“不是。”然后又恶作剧般坏笑一通。

朱德庸这样形容自己的老爸作

风:“我太太常常开玩笑说,我们家是一个‘父不父,子不子’的家庭。我们的关系像兄弟,会互相扯后腿,不怕翻脸。我儿子经常会被我弄得非常气。小时候,他EQ还没有现在这么高,气得哟,在后面追着打我!有一次在餐厅,他打我一巴掌,我就打回去。别人看了都吓一跳,说‘哪有这种爸爸!’然后我爸爸就在旁边说,‘搞什么鬼!’我就说,‘因为他打我啊,所以我打回去。’”

后来签售的时候,和动动在一边聊天,动动抱怨说:“他非要拖我出来,这是非法使用童工!”讲到兴起,两人在家会互相贬低对方“低劣”:

“我爸是白羊座,我是狮子座。别看他外面安静,在家里就会用角顶我,我就咬他。哈哈。”

说是这样说,但对老爸的细心,不由叫人赞叹此关系妙极。签售时,他用秒表算时间:“签一本8秒,那么一分钟签8本,一小时……”什么时候签完,什么时候回酒店,什么时候去机场,他已然分配好,并加入临时变动的。不时有工作人员过来同他商量:“队伍很长,怕要延时,好不好你先回去,让你爸爸直接去机场?”他斩钉截铁:“不行的,爸爸很累,一定要回去休息。到X点X分,你们就可以CUT队伍了。这样时间顶多超过5分钟。”

四 签字 有时只是场把戏

朱德庸坐在签售台前,微笑和读者打招呼,而后低头在扉页上画上“披头”、“讨厌”或者“五毛”,再签上自己的名字,偶尔欠过身子和读者合影。速度怡然,不紧不慢。

看了一个钟头,我和动动偷偷发现了他的小把戏。给读者签名的,他都坚持要画漫画头像,而每每是工作人员抱着一叠书来签,不管有多少,他都一声不吭的写,但,只写名字。然后,再

来一个读者,他又在上面画图了!

“他肯定是故意的。”动动心领神会地笑。

这样不动声色地表达喜欢与不大喜欢,也只有朱德庸能想出来吧。

最近看什么?



人物:当年明月(《明朝那些事儿》作者)

在读书目:
《大明王朝的最后十七年》



读后感:

这本书本身非常尊重史实,而且有自己的新观点。特别是对崇祯皇帝的一些看法很独到。很多人印象里明朝的最后一个皇帝崇祯是个庸君。但这书很实事求是,对崇祯当时的处境的分析到位,其实很多事情他都是迫不得已的。这个皇帝其实是很英明的。

从可读性来说,这本书的语言也还比较好玩,作者樊树志是复旦大学的历史学教授,一个专业学者可以把历史写得这样平易近人,非常难得。



《绝对小孩》朱德庸的最新作品,被誉为朱德庸二十年最好玩的一本书。首次选择小孩作为漫画主角,用一贯幽默诙谐的画风描绘了“小孩眼中的世界,以及小孩世界和大人世界的拉拉扯扯”,展现了六个古灵精怪、各具特性、出人意表的“绝对小孩”在这个并不绝对的世界里,每天上演着他们自己的“绝对生活”,绝对的喜怒哀乐和绝对的小小梦想。

上海锦绣文章出版社 定价:28元