

文 / 摄 徐晓岚

345度 上海新锐艺术大展 年轻的力量



何姗姗《争挣挣》

2007年7月28日,“345°上海新锐艺术大展”在上海多伦现代美术馆举行开幕式,李雳、卢成翔、毛艳阳、徐招兵、张玉瀛等34位油画家和陈洁、江敏、潘凯、张凯琴等24位雕塑家参加了本次新锐艺术大展。展览从7月28日开始,至8月26日闭幕。

春雷过后,是万物初长的时节,当太阳到达黄经345°时,“东风解冻,蛰虫始振”。恰如今天在上海多伦现代美术馆所看到的,这次参展的50余位艺术家,基本上都是出生于1980年前后的一代具有相当实力的新锐艺术家,他们在艺术创作语言和图式上都独具个性;而整个策展团队,也是由这样一群年轻人组成。这些虎虎有生气的年轻人,呈现给观众更多的是一股无可抵挡的锐气。展览现场主要分为油画和雕塑两大部分,共占美术馆1、2、6三层展厅。

2000年的3月5日,一些上海及周边地区的青年艺术家自发组建了上海惊蛰艺术沙龙,也就是本次展览主办方之一上海惊蛰艺术联盟的前身,通过连续举办一系列的新锐艺术群展,吸纳了大量具有学院派背景的年轻艺术家。2003年12月,上海多伦现代美术馆开馆以来,一直致力于挖掘和推进本土化的当代艺术力量,先后举办了二届上海多伦青年美术大展和一系列的新锐艺术家个展。今年,又成立了上海多伦当代艺术中心来实施本次“345°上海新锐艺术大展”的具体操作。这次展览的整体架构和后续演进,都将以上述两个关注并乐意推广“新锐艺术家”的学术群体为策源地,为中国当代艺术的良性健康发展不断注入新的血液和能量。而最早提出“独生一代”艺术观念的两位北京策展人赵树林和黄岩,也是中国最早关注70后和80后艺术群体的学术支持力量。

我们看到,就在今天,中国当代艺术的鲜活力量正被“加持”,让我们用这个精彩纷呈的展览对世界发出我们自己的呼喊:年轻人已经来了,你们准备好了吗?



宋建树《手机凶猛》



黄小丰《猪踏乌龟》



郑智君《音符》