

周末,去上海淘书

文 / 本报记者 金丹丹发自上海

读书人最兴奋的兴许就是一年一度的书展了。15日开始21日结束的上海书展,搬到了有点偏远的上海世贸商城,一到七楼全是展厅加各大活动室,空间大了,逛起来也就惬意许多。各大出版社铆足了劲把看家好书端出来,全场打折外加N多活动,不大恰当的比喻是好比老鼠掉进了米缸。所以这周末,大可以趁这书展的尾巴去上海淘淘好书。

最近看什么?



人物:马瑞芳
(百家讲坛《聊斋》主讲人、《百家讲坛:这张魔鬼的床》作者)

在读书目:
阿加莎·克里斯蒂的侦探小说



读后感:

最近一直在忙新书《百家讲坛:这张魔鬼的床》后期的一些东西,忙得快被逼死了(笑)。最近就一直看克里斯蒂的侦探小说放松,而且是书和电影一块看。

其实在《百家讲坛》讲课尤其需要看侦探小说。为什么啊?要有悬念嘛。

除了很多人熟知的《东方快车谋杀案》、《尼罗河上的惨案》外,像《罗杰疑案》和短篇《马普尔小姐探案》都很好。

书展指路



这次书展没有类似去年《品三国》前年《兄弟》这样特别重量级的新书出现,但走一圈下来,还是有不少书很值得一买。

土耳其作家、去年诺贝尔文学奖得主奥尔罕·帕慕克的作品在这次书展上有成套系列小说,封套设计都很独特统一,喜欢的不如全部收藏。

曾获2006年美国鹅毛笔奖年度风云图书,可媲美《追风筝的人》的感人力作——美国作家萨拉·格鲁恩的《大象的眼泪》很值得一读。

《谢晋电影选集》。一共六本,收录谢晋电影作品的剧本评论及幕后,也很值得珍藏。来捧场的朱时茂这样说:想当导演的不用上电影学院,看完书就可以自学当导演了;想当演员的也不用去学表演了,看完这本书就会表演了。

上海女作家唐颖最新刻画女性成长的长篇《初夜》;军旅作家石钟山的最新力作《锄奸》;儿童文学作家秦文君的四本作品系列:《俞林·留汉》、《同桌阿伦》、《金童玉女》和《活着的一万零一条理由》都是书展值得多翻翻的好书。

粉丝集合大会



今年的书展怎么看怎么像粉丝集合大会。各大选秀明星接二连三来签售恐怕也是历年书展所不多见的。

去年“我型我秀”冠军王啸坤的新书《王十三》里收录王啸坤的梦想、亲情、爱情、友情故事,“王十三”不但音乐才华了得,文字功底也相当不错,随性、个性、直白。“好男儿”吴建飞的新书《飞一般遇见》,里头有吴建飞各种风格的组照,虽然采访过吴建飞的记者都一致认为他的口才和他的会摆POSE相比实在天上地下,但却是个极有内秀的人,写的小随笔还是满好读的。

李宇春为新书《I Chris 我的音乐地图》于今天(周五)下午签售,到时的场面会爆到哪种程度就不好说了。不由想到头一天曹可凡的人物访谈集《可凡倾听——美丽攻略》因为乔任梁和蒲巴甲的助阵引发粉丝们在现场的拥堵,并伴随玻璃的碎裂声。

重点推荐



《百家讲坛:这张魔鬼的床》
马瑞芳著
作家出版社

听马奶奶讲述 易中天和于丹的八卦

书展第一天,重头戏是易中天和于丹以“阅读是一种生活”为主题进行的对话。被易中天笑称为“孤男寡女”的两人在台上表演了100分钟的双口相声,其间不但有二人分享阅读心得、阅读方式、阅读习惯及如何看待对方,更有易中天大呼“你快乐吗?我不快乐,我快累死了!”袒露心声,及两人共同语重心长:不如做个快乐的普通人。

易中天和于丹的火热度如今虽已退了一些,但读者们对这两大名主讲的生活细节及讲课背后的故事依然不免好奇。这回好了,就有这样一本“顺应民意”的“八卦”书诞生了。《百家讲坛:这张魔鬼的床》讲的就是“百家讲坛”几位著名主讲人的幕后故事,作者马瑞芳不但身在其中讲《聊斋》,又是易中天的“大姐”,于丹的“阿姨”,关系如此之铁,自然也就有许多外人所不知的秘密了。

●作者语

易中天大气匪气 于丹美丽聪明机灵

易中天、于丹对话开始前一个小时,记者偶遇前来捧场的马瑞芳教授。马教授说:“易大佬发短信要求我一定要坐第一排。”易中天和于丹更是在第二天为这本新书签售捧场,并发表“铁的宣言”:“这次书展,就签这一本书,任何自己的书都不签。”

马瑞芳谈起这两人可是滔滔不绝。在她眼里,易中天的语言可“时尚”了。“有次他让我去下载一个视频。他很煞有介事地讲‘用电驴呀’。后来他说,老听别人说下载用电驴,具体怎么用呢自己是不清楚的。哈哈。”

而于丹,“太像我以前小说里的女性了,美丽、聪明、机灵。我可是她的第一个粉丝。”当年于丹刚开讲《论语》,她一激动连发三条短信给易中天“快看”。而后就有了易中天博客里那著名的赞扬:“于丹真棒。”

最先让易中天PK于丹的,也是她。“易中天身上有两种气,一是大气,二是匪气。但是很奇怪的,不一定匪气和匪气才能对抵,和水一样流淌的东西碰撞,反而可以碰出火花。他俩PK,就能把聪明才智发挥出来。”马瑞芳的语言诙谐生动,描写起人物更是让你读时笑痛肚皮。

另外呢,虽然身为奶奶,年纪比易中天还要长,马瑞芳可是相当时尚的追片美剧迷。“看《24小时》了吗,特别好看。”而《越狱》,可是追片看的哦,虽然下载是女儿帮着下的。

●选摘

百家讲坛之“吹捧委员会”

从五月下旬开始,百家讲坛连续播出讲经典。

讲明十七帝的毛佩琦讲经典时,我恰好有事没看。

易中天发条短信对我说:“毛佩琦的经典讲得捧极了,还特可爱。”

我给毛佩琦发条短信,告诉他:易中天正夸你呢。

毛佩琦回一条:“咱们成立个互相吹捧委员会吧。”

如果成立这样的委员会,当然得易中天做主席了。他不是先在博客上吹个“于丹真棒”,又吹个“秦汉风云两立群”,现在又吹毛佩琦了?

易中天是百家讲坛最红的主讲人,但他并没有以“老子天下第一”自居,小视他人。相反,他经常从其他主讲人身上发现优点,而且乐于把他的发现告诉第三者。

易中天多次向我夸奖他最重要的“竞争对手”于丹:“小妮子的口才太棒了。她的语言真叫华丽、优美、流畅。她简直不用写稿子,张嘴就来。她的书稿,是别人照她的演讲整理的。唉,我的书稿,可都是我一个字一个字敲出来的。”

易中天曾对我表扬过百家讲坛最年轻的主讲人康震:“康震有一集讲得特别好。他讲李白的思想,道家思想是什么,佛教思想是什么,一、二、三、四,头头是道。”

易中天曾提醒我:“你得看看钱文忠,他是很有潜力的。”

我曾发短信调侃易中天:台湾学者曾仕强讲《易经》讲得太棒啦,易大佬的第一名受到挑战啦。

过了没几天,易中天给我发来短信,详细告诉《读经典》的收视率。我发现,那个收视排行上,曾教授位列第一,略高于易中天。如果易中天采取对曾教授的优点视而不见的“鸵鸟政策”,他肯定不会把这样的结果特地发短信告诉我。我看了那条短信,感叹:易大佬争强好胜,可在需要谦虚时也特别谦虚,而且是真诚的谦虚。

这样时时取他人之长的人怎么会落于人后?

有位记者报道过易中天的一段话:“事实上,人应该要学会从别人身上看见可取之处,你从张三身上学一个优点,从李四身上再学一个优点,你最后能学到多少优点啊?这总比老挑别人的毛病好吧!”

易中天这个性格极强的人,能这么真切地说别人的好话,实在难得。

其实,易中天向来嘴不饶人。当然,只是朋友之间斗嘴时。

有一次,我进化妆间,看到易中天在化妆,就挖苦一句:“哟,假冒伪劣就是这样产生的!”

易中天不假思索回一句:“你就是一个!”

我又说:“待会儿易大佬录像,我就到台下听。不时做出不以为然的神情,叫你没法讲。”

易中天立即回道:“你到台下听?你录像的时候,我也到你台下听,叫你的听众都看我。”

易中天这样说,我自然就不敢到他台底下听了。到我录像时,易中天坐在高虹身后认真地看,然后,毫不客气地给我提意见。我也对他横挑鼻子竖挑眼。

百家讲坛的专家之间唇枪舌箭时,易中天机敏异常,很难被难倒,只有一次,我用一句吹破天的话,叫易中天对答不上来。

易中天问我:“小妮子说她是四岁学《论语》的,你是几岁读《聊斋》的?”

我回答:“我在娘肚子里就读呀。我母亲的嫁妆书箱就放着《聊斋志异》和《红楼梦》!”

易大佬被我的牛皮吹得瞠目结舌。

其实百家讲坛的专家之间,并不是那种庸俗的互相吹捧的关系。大家总是有建议,有疑问就毫不保留地提出来。王立群跟我谈过如何讲经典。我也对他的讲座“指手划脚”,有一次,我发条短信给他:“立群,你讲得很好。但有三点请注意:一是要正视镜头;二是在叙事之中适当地加一些描写和渲染。三是要精练。”

王立群在饭桌上把我的短信给万卫、解如光看了。易中天更是经常来对我这个“老虎姐姐”说三道四:

“千万别把讲座写成论文。”

“别写稿子,拿个提纲和关键词到台上,现场发挥。”

“管他什么学术不学术,骨子里有学术就成了。”

易中天对我讲的,该算“不传之秘”了。

易中天特别希望我能更上层楼。

我很感动。这年头,我们已不太容易感动了。