

“

我觉得他(郭敬明)私下应该是很好的,就是写的文章太腻腻歪歪了。

其实赛车现在就像泡妞一样,总是泡不到,你就使劲泡,真要泡到了也不觉得怎么样了。

我觉得我是一个很能够开导人的,有人想跳楼的,我可以把她说得完全没有这样的想法。我开导人起来,比上海台《相伴到黎明》好多了。

我特别喜欢女孩子,我不太接受男孩子,因为我怕男孩子长大了以后,我会拿对自己的要求去要求他。但是女孩子的话,我对她的男朋友要求会特别高。

”



清场会

三人窃窃私语的私房话

韩寒、张悦然、路金波的三人封闭式聊天持续了一个多小时。由于此甲级写字楼的隔音效果太好,除了时时爆发的大笑声外,任何细碎的谈话全都被厚地毯厚水泥墙吸收了。不过路金波提供了整理后的聊天记录。所以说什么时候可以吐真言?自然是月黑风高静人静之时。

他们聊了一些,平常显然不会对外人讲的私房话。

他们居然——

聊到了 韩寒刚出道的时候,就有漂亮姑娘跟着

张悦然:最早的时候在南洋模范中学,我记得很清楚,你是和一个女孩子一起去的,美女,大概是中戏的……

韩寒:那可能是凑巧吧。

张悦然:我感觉就是你们一起出现。

韩寒:不,不,不,应该只是姑娘恰好走在我身后。

张悦然:我听到那些女孩子都在叫“韩寒”,这是在2001年的1月份,那时候韩寒已经很红了。

张悦然:反正我01年在南模中学是第一次见韩寒,我之所以没有冲过去,是觉得那样作为一个女孩子就太热切了,再一个,我觉得那时候韩寒还是一个很标准的一个偶像的感觉。当时他好像穿的是白色的衣服……

聊到了 “冤家”郭敬明

路金波:有人说今天如果是郭敬明也来了,大家会有什么感觉?你们会有什么反应?

韩寒:我真没有见过郭敬明。

张悦然:我猜他会对你很友善。

韩寒:我想一定是很友善。

路金波:我们什么时候再有活动真的应该再请一下郭敬明。

韩寒:我觉得他私下应该是很好的。就是写的文章太腻腻歪歪了。

聊到了 赛车就和泡妞一样

路金波:我曾经和别人说,韩寒如果连着三年每年都拿一半以上的分站冠军,或者每年都拿总冠军,韩寒就不喜欢赛车了,是吗?

韩寒:其实赛车现在就像泡妞一样,总是泡不到,你就使劲泡,真要泡到了也不觉得怎么样了。

聊到了 于丹和易中天

张悦然:你现在还读书吗?

韩寒:我现在都是读杂志了,现在看不进去了。

张悦然:如果不考虑生活压力,你更喜欢写什么?

韩寒:我更喜欢写小说,现在大家好像都在看于丹、易中天的书,他们会觉得这个书看起来很有文化、好像也比较高雅,其实这是书里面最低级的东西,其实书里面最高级的是小说,我觉得他们现在的理解有误差。

张悦然:这一点我也非常同意,小说是文学中最深的一部分。当然现在国学热,现在人人都沾一点,也没有办法。

韩寒:而且我非常的奇怪,书店里面《三国》、《论语》卖得是最差的,但是《品三国》、《读论语》就是卖得最好的,我觉得这是很变态的。这些书我也看过一眼,里面的重点居然都是不同颜色的,我觉得这非常的弱智。

聊到了 文学和作品

韩寒:我总是希望我可以留下来一些东西。

路金波:你觉得现在能留下来什么?

韩寒:这个年代,每个写东西的人,所有人都希望自己的东西可以流传,但是这个年代其实是没有任何东西可以流传的,哪怕是再经典的电影也是一样的。我总是觉得以前的生活很枯燥,以前出一本书,整个时代就是这一本书,大家反复地读,读来读去,大家在那里加了很多的东西,就成了经典了。在那个年代被定义为经典以后,到了这个年代,很多人都不读那些书了,他们觉得以前人说是经典,也就成了经典。其实现在是有非常多的作品也是非常好的。我觉得现在的人是不懂得珍惜。

张悦然:就你目前的这些作品来讲,你觉得哪个是最希望流传下来的。

韩寒:当然希望每一本都可以流传下来了。我希望我高中时候写的检讨可以流传下来,但是很明显是不现实的,而且真的流传不下来,你可以想想最近20年有什么书可以流传下来。我觉得大家的资讯太丰富了,最多只是有一些优秀的作品。

聊到了 40岁时候的销量和读者

韩寒:其实我希望有一天到40岁的时候,每一本书都可以卖到10万我就很开心了,我觉得真的是非常好了。

张悦然:你可以接受这种落差吗?

韩寒:我觉得没有什么,可能心里一定会有一些失落,但是我可以自己安慰自己说,读者的档次越来越高端了。

路金波:张悦然怎么想?

张悦然:我常常想这种落差自己应该如何预备着。我心里确实是在想,我希望无论我卖多少书都不会影响我的写作,只要我们品尝过这样的滋味就可以了。

韩寒:以前找我签名的都是一些女孩,而且普遍是低龄化的,这几年我发现很多的男性,甚至我在比赛的时候,有一些中年的来找我签名。80%都是男孩子找我在书上签名,女孩子越来越少,我的书的销量又没有特别的下降,我觉得这是很好的事情,这意味着可能真的会有一批更加会理解你,能够稍微读懂你一点的,可以长久一点的读者出来。而不是那种很肤浅的。

张悦然:其实我也能感觉到我的读者的成长,现在我终于熬到我的读者都大学毕业了,一开始的时候都是高中生、初中生。

路金波:那个时候你们是一个流派,读者都是小朋友,很多的读者都在跟着你们成长。

韩寒:我觉得有三个比较不同的方向,可能像张悦然说的,读者跟着她成长。我愿意有一些成长得更快,哪怕不是跟着我成长的,而是可能年龄大很多的读者。可能像张悦然这样的,读者和她一起成长过来的,是最牢固的一群读者。而郭敬明最厉害,他的读者一直都是小女生。这茬过去了,嘿,又有一拨长到十三四岁的,又开始读郭敬明。

聊到了 婚姻

韩寒:我真不知道婚姻是谁想出来的,我觉得不合理。

路金波:有人说一夫一妻制在150年以内就会灭亡,你觉得这个有可能吗?

韩寒:还要这么长的时间啊?(笑)

路金波:15年怎么样?

韩寒:15年我还能熬。

路金波:张悦然呢?

张悦然:这个肯定是对立的。我不是一个女权主义者,我还是很适合生活在一个充满男权的世界里。我觉得很多的女作家最后变成了中性人,没有很鲜明的性别特点了。

韩寒:国内21到26岁的女孩子,我觉得她们的压力太大了,家里就像卖女儿一样的。

张悦然:我觉得外界会给你一种压力。

韩寒:18到20的还没有想到这个事,26到30已经是想明白了。

路金波:可惜事实往往是到处都是20到26的女孩在追杀你。

韩寒:和我关系比较好的女孩子都是比较通情达理的。我觉得我是一个很能够开导人的,有人想跳楼的,我可以把她说得完全没有这样的想法。我开导人起来,比上海台《相伴到黎明》好多了,我觉得哪天我开办一个这样的节目,会效果很好。

路金波:会让一些20到26的女孩豁然开朗,心胸坦荡。

路金波:张悦然,对这样的男生怎么看?

张悦然:和我接触的男性来说,多数都是比我大一些的。因为我自己也了解像韩寒这个年龄的男性很少要结婚的,意思是说他们至少还很不安定。我觉得对于一个女性来说,从25岁这个年龄以后,可能就开始对年龄有恐慌了。

韩寒:是啊,有的时候我去做足底按摩,他们说,你这么小就做足底,你们老师不说你吗?

聊到了 小孩

张悦然:我觉得我和韩寒其实很多东西想法还是不一样的。你喜欢孩子吗?

韩寒:孩子嘛,最好在1岁到4岁的时候不要在我身边,在懂事了以后,我可以有空开导开导他。我觉得小孩就像很多时候人在事后回想一件事一样,其实你在养的时候有很多痛苦、难受的时候,甚至有时候想打他一顿,掐死他算了。但是最后人的记忆里选择留下的又都是幸福的好的东西。

张悦然:就是不管过程中的痛苦,最后留下的都是好的。

韩寒:我有一个朋友有小孩了,他以前特别的喜欢踢球、打CS,后来一起玩的时候,他说小孩子要换尿布,要喂奶,他睡着了。我说你一男的,他睡着了不好出来玩吗?你又不是女的,又不喂他奶。我觉得这很不理解,因为这并不妨碍,我觉得有人特别累,真的有的人是失去了活着的真正的意义。