

(上接 E2 版)

骑车看喜洲

知道喜洲是在一本路书里，所以说多看书总归是有好处的，不然我就不会去喜洲，也不会选择骑行洱海。

一大早，我们就去城门口租自行车，10元租一天，还是骑着很舒服的山地车。沿着满是尘土的214国道前行，麦田在阳光下闪着光，但是看不见洱海。当我费尽周折到一个地方时，我会很有成就感。

很顺利地就找到了严家大院，买了门票停好车就进去参观。

白族民居的装饰艺术非常强，门楼、照壁、山墙的彩画装饰有梅、竹、松、鹤，还有各种花鸟图案。每一家的民居的外墙上都是无数幅下笔流畅、构图讲究的彩绘水墨或水粉画。不仅是这家保存完好的严家大院，沿着国道线的很多民居都有彩绘的瓷砖装饰墙面。青瓦白墙上贴着一条条花鸟虫鱼、山川古树，煞是好看。

回去的时候，特意去了柴村码头，想寻觅洱海的蛛丝马迹。总算让我们看见了洱海的一角。流光透过厚厚的云层泼洒下来，仿佛仙女的裙裾，照在宁静碧蓝的海面上，梦幻般的美丽。洱海，比我想像的更美。

阳光和温度都恰如其分，生活在这里真是美好。

我要是有钱，就在大理修个法式的小楼，刷上蓝色的屋顶、黄色的墙、红的窗、绿的门，种上每一种颜色的鲜花；还要在丽江盘一个店面，卖金子银子木头块；再去束河买个院子，用来发呆等死。

回家

坐上飞机回家的那一刻，我似乎已经遗忘了滇西北之旅，满脑子都是家里的高床暖被。花了很久的时间在键盘前整理这些细碎的回忆，越到后面越凌乱，记忆是最不可信的东西。所以我游说自己将这些记忆写成文字，等我老的时候，还可以翻来看看，笑笑，感叹一句年轻真好。我相信这些文字不会褪色，只会日久生香。



山顶上，老师带着学生做游戏。

丽江人物七七八八

文 / 摄 刀刀

丽江是这样一个神奇的地方，它可以包容一切的流离失所，避世远遁。整日的歌舞喧闹，来来往往的游人中，有长发的画家、沧桑的摄影师、滥情的流浪歌手、度假的白领、度蜜月的新婚夫妇……有人说，每一个来丽江的人，背后都有一个故事。

在一路去虎跳雨崩的途中，车上遇到了很多七七八八的人。他们和我一样，一起来到地球的这一端。

1

东北眼镜男

车上最闹腾的家伙，如果没有他，我们漫长的旅途会寂寞很多。眼镜男有自己 DIY 的名片，写着“我们东北男人……”，对比他芦柴棒似的身材，颇有戏剧效果。

来丽江的理由：还未开工

4

大周

我不记得大周打哪儿来了。其实打哪儿来无所谓，重要的是他要去哪儿，重要的是他要去的方向和我们一致，所以我们坐在了同一部车上。他做自我介绍的时候说我姓周你们叫我大周好了。后来轮到我做自我介绍的时候，我说我姓周，你们叫我小周好了，他回头对我笑了下。大周不仅姓氏和我一样，用的相机也和我是同一个款型的，缘分呐！他行走在虎跳峡的绝壁上还不忘给朋友打电话：“哥们你猜我在哪，我正在虎跳峡呢！”

来丽江的理由：跳槽空隙

7

神秘恋人

这对神秘恋人，男方来自四川，女方来自广东；男方年逾三十，女方刚二十出头。我们问他们是不是新婚度蜜月，他们颔首不答，于是大家起哄，祝你们新婚快乐。后来川悄悄地说：“他们会不会是游戏里的那种网友，然后相约丽江，毕竟年龄、外型及归属地差得太多。”也许或者大概可能吧，不是那种光天化日之下的恋情，就像歌里唱的：每个人都有一段悲伤，想隐藏却又欲盖弥彰。

来丽江的理由：度蜜月

3

福建男

对福建男印象最深的是他一口浓重的乡音，他用这口浓重的乡音打电话给朋友说自己要去西藏，他用这口浓重的乡音对我说：“你没有装备也敢去雨崩？”我不知道他后来是否真的带着浓重的乡音走进了西藏的圣土，我只知道他反复和我强调装备的时候，我有一种近乎抓狂的感觉。我真的不想告诉他我有很多朋友都是开装备店的，因为我怕他反过来向我咨询装备的事情，用他带着乡音的普通话。

来丽江的理由：辞职出来玩

5

广东夫妇

一起出来游玩的夫妇总是特别可爱，一对一对，互相照顾，还不忘照顾小辈，幸福笼罩在他们的脸上。

来丽江的理由：度假

8

广东姐妹花

广东姐妹花是大家公认的美艳如花：身材苗条、个子高挑、皮肤白皙、五官标致、装扮时髦。硬生生地把我和川两个江南小家碧玉给比下去了，而且还抛开好几个段位。只听得别人说，江南出美女啊，然后眼睛却盯在广东姐妹花身上。东北眼镜男在一次大醉之后终于暴露了自己的心机，他扑倒在广东姐妹花的座位上，大喊：“我的大卓玛啊，我的二卓玛啊！”

来丽江的理由：辞职

6

北京夫妇

北京人总是给人特别热情、特别仗义的感觉，这对夫妻也不例外。我们第三天早上出发去雨崩的时候，身上什么都没有，没有足够的装备，没有保暖的衣物，没有药。北京夫妇把他们抗高原反应的药给了我们，当时感动得眼泪哗啦啦，亲人啊，真是亲人。

来丽江的理由：度假