



## 汤唯老家急租 1200元一个月

一年前就去过汤唯的家,那时她刚成为李安《色,戒》的女主角。

李安在合约里有这么一条,不允许她向外界透露关于电影的任何消息。汤妈妈为了保护刚出头的女儿,也推掉了一切采访。

越是神秘,越是想知道“安女郎”的故事。本报记者去年就开始打听汤唯的踪迹,找到了汤唯杭州的家。这个过程真是几经周折。

从汤唯家的电话号码,开始不停地联系,但都没人接电话。之后,又从电话号码,查到了汤唯家的地址,可惜当初他们只在电信资料里填了一个大概地址,没有清楚到几号楼、几单元、几几室。

于是开始蹲在小区附近,寻找蛛丝马迹。

终于能有了和她的母亲施西凤面对面对话的机会。也到了汤唯从小住的家里,了解了她从小生活的环境。

没想到,一年之后,再次来到汤唯家中,已经人去楼空,而原来简洁温馨的小房子,也破落得不像样子。1200元一个月,这是汤妈妈给这所武林路老宅开出的租金,而一位在孩儿巷开发廊的外地人有可能成为汤唯老家的新主人。

### 一年前

汤妈妈看上去很朴实,尽管岁月的痕迹爬上了眼角,但走起路来不减风采。年轻的时候,她是个舞蹈演员。一年前,尽管是冒昧闯上门去,但她在惊讶之余还是很和气。虽然不能过多透露女儿的行踪和近况,但汤妈妈还是说了一大堆女儿小时候的事,记得她强调的是:“我们家是搞艺术的,很纯粹,我们(一直)希望汤唯能够上大学。”

在这套两室一厅的房子中,床头墙上挂了三幅画,右边是爸爸画的牡丹小写意,左上方是妈妈画的水果静物写生,左下方是汤唯小时候的卡通人物画作。三幅画彰显了三人不同的风格,又象征着一家三口幸福的生活。

### 一年后

那次采访过后,很长时间没有和汤妈妈联系。其间有西泠印社和记者联系,打听汤唯爸爸的电话,想收藏他的作品(汤爸爸是乐清小有名气的画家)。之后听到,父母都搬去北京的消息。

直到最近威尼斯电影节开幕,才再次来到汤唯的家。凭着印象才摸索到当日的地址,特意选了个傍晚时间,想汤唯父

## 汤唯老师

### 当年有个男生和她很要好

汤唯高中就读于五四职业中学(现更名为杭州美术职业学校),在校期间经常被老师推荐参加一些剧组的演出,演一些丫鬟、大学生之类的群众演员。

汤唯的班主任肖红,还挺健谈,不过她也知道自己的学生汤唯现在红了,所以和记者交流起来有些谨慎。不过说起这个学生,她还不是很骄傲的。“当然记得汤唯。那时候她就是我们班的班长,整体素质都很高。班上要组织活动,朗诵、报幕都是她。还和一个男孩子一起报幕,那个男孩子是班里的副班长(听老师说起来,汤唯那时候跟副班长的关系特别

## 汤唯引路人

### 觉得她是吴倩莲翻版

汤唯在中戏很活跃,经常参加各项活动。大二时就被赖声川发掘,出演舞台剧《如梦之梦》。

当时,戏剧策划人袁鸿是大学生戏剧节组委会负责人。谈到汤唯,袁鸿觉得她是个圈子里少有的朴实的女孩。有一次大学生戏剧节,袁鸿的北剧场前台缺人手,就把汤唯找来帮忙,没想到当时她感冒了喉咙发炎躺在床上都不能动,但她还是叫来同学帮忙,等事情忙完后,袁鸿等人才知道原来汤唯在病中也忘记了这个承诺。

2001年,台湾表演工作坊创始人赖声川来中央戏剧学院

### 【评论席】 激情褪去后掌声响起

《色,戒》于威尼斯首映后,世界各地的传媒都被那几场“激情床戏”抢走了大部份的注意力。但“激情过后”,不少国际媒体都纷纷将其目光放回电影、导演想藉《色,戒》带出的讯息和男女主角的演技上,让观众能真正了解和欣赏这部大师级的艺术品。

因为直露的性描写而在北美被定为NC-17(“No Children under 17”的缩写,意为17岁以下不得观看)级。李安却表示,希望通过这部被定为“NC-17”的影片传达给美国观众一个消息:“NC-17的电影是值得尊敬的类别,它不是色情片”。

“《色,戒》是电影中的极品”,欧洲著名影评人Boyd van Hoeij刚刚于欧洲一个最受欢迎的电影网站上公开发表,“《色,戒》是一部有自己风格而且极其诱人的电影。电影看似好像长

可能会这个时间下班回家。等了足足一个小时,突然有两个小伙子,朝汤唯家走去,开门,很是惊喜。记得去年,汤妈妈说,家里有一个小房间是出租给别人的,可能是租客回家了。上前一问,原来是中介公司的,他说房主也就是汤妈妈早在三四个月前,就把房子委托给中介,要求出租了。

后据了解,汤唯全家确实已经搬到北京,汤妈妈目前正在装修北京100多平方米的房子。而杭州武林路的老房子,汤妈妈也并不舍得出售,只是委托中介出租,1200元一个月。当天采访时,有一位刚在孩儿巷开起发廊的小伙子对这房子很感兴趣。

### 如此简陋

中介那小伙子费了好大力气才把那扇生了锈的铁门打开,“每次带租客来看房子,这个铁门都这样,太旧了,生锈了的缘故。”

进门后,吃惊了,房子长久没人住,没了生气,和上次的感觉完全不一样。很简单的两室一厅,大致50平米,进门是很小一个厨房,灶台上没任何装修,就放了个煤气灶。5平米不到的客厅,放了个洗衣机。每个房间的窗框都旧得发黄,墙壁看上去已经多年没有刷过了,墙面也发黄了。两个卧室,一间因为没有钥匙打不开,大的那间卧室看了下。家具都是最早的家具,看到门框上还贴了好多卡通贴纸,这应该就是汤唯小时候的痕迹。房间里就是一张简单的床,一个18寸的电视机和饮水机。

应该属于拎包就能入住的房子,但是房子的内饰实在过旧。中介介绍说,这个房子胜在地段好,但是如此简陋,价格只能在1200元以内。

### 汤唯邻居

汤唯住的那单元,几乎都是年纪比较大的住户,问起他们对于汤唯小时候的印象,漂亮吗?活泼吗?他们几乎没有深刻的印象。不过他们也知道汤唯现在红了,所以也用了个很客套的回答方式,“演员嘛,都是这样的,生活中很普通的,要看导演怎么包装她。你看章子怡,不是就那样了。”那些老爷爷真的懂得不少。

又一个邻居老爷爷出现,他和汤唯妈妈比较熟,说三四个月前来过这里,打了个招呼,还说起自己搬到北京去了。接下来,再也没有联系过。

好)。班里的事情我不太操心,汤唯都抵半个老师了。”

肖老师说最近的一次汤唯来找她,是她刚考上中戏导演系的时候,她一再纠正,汤唯不是花了三年考上中戏,而是四年,其中花三年考了中戏的表演系,花一年考了中戏的导演系。“她上高中的时候,我的爱人有机会就带她去见一些剧组,演演小角色,有时候演演话剧。汤唯自己很喜欢,但是父母不喜欢。”

不过,在老师的眼里,汤唯那时候并不出挑,“她很朴素,不会花很多钱买衣服什么的,不是班里最漂亮的,我们学校漂亮的女生很多。”

做交流,排演《如梦之梦》片断时,找的是中央戏剧学院导演系二年级两个班,刚好汤唯就在其中。当时赖声川就看出这个女孩比较沉静、投入,除了表演之外还经常自觉地搬桌子和椅子,这种勤劳不像是做给某人看,而是她天生的品格使然。有一次赖声川在台下就指着汤唯对袁鸿说,“你看看她,像不像我以前的学生吴倩莲?”赖声川在北京两年的教学结束后,临走时还对袁鸿说“我走了后,好好照顾这个姑娘,别让她跑歪了路,你知道演艺圈的诱惑实在多。”

之后,汤唯和赖声川的关系仍然相当好,每次来杭州,她总要做东请赖声川好好吃一顿。而此次出演《色,戒》,最初也是得益于赖的推荐。

了一点,但内里有各种源源不绝的优质元素去支撑整套电影”。影评人更称《色,戒》的其它部份绝对比电影里“色”的部份更精彩,“李安对于男女主角关系的描绘十分厉害,很多时候女主角穿着整齐时色诱的感觉反而更加强烈。而且无论是演员的演技以至于其它的技术都是比顶级的电影更出色。”

“欧洲电影网”也给了这部电影非常正面的评论:“这是一部毫不妥协的、无比诱人的电影,它有些太长,但里面有如此多的好的元素,人们很难真正在意导演有时把‘谨慎小心’(英文片名中的‘Caution’)抛到九霄云外。”

而对汤唯的好评也不亚于影片,有传媒大赞她年纪轻轻便能驾驭如此复杂的角色,一方面要面对国家忠诚,又经历战乱,还要色诱影帝梁朝伟,实在想不到她是个新人。



搬空了后的卧室



汤唯家的铁门早生锈了



简陋的厨房