



这个爱玩火的男人

文/摄 本报记者 李冰

陶艺是关于“火”的艺术，胡小军就是那个爱玩火的男人。

今年在上海美术馆和陶艺大师王修功联手举办了现代陶艺展后，胡小军将和本报携手在杭州推出他的新作展，16号开始，大家可在恒庐美术馆看到他以翔、浴、戏、嬉、饮、晴雨、闲等七个系列为主打的挂盘展。

这是个喜欢享受生活的艺术家，甚至在记者采访时他要求先闲扯两小时。喜欢喝浓茶，饮烈酒，喜欢这样感受生活浓烈的美。也爱烧菜，扬州菜、粤菜都是他的拿手好戏。照他的话说“我连几千度的火都能控制，还控制不了这烧菜的火温？反正都是玩火。”

简介：胡小军，1967年出生于南京，1990年毕业于景德镇陶瓷学院，现为浙江大学艺术学院副教授、研究生导师。陶艺家、画家、艺术评论学者。作品融汇传统文化与现代艺术理念，洋溢当代东方神韵，陶艺和绘画作品被评论界称为“两面一体的艺术”，亦陶亦画，被誉为融陶瓷和绘画语言的集大成者，当代艺术的重要代表。



放满“破烂”的古玩架

我爱享乐，但不能让别人痛苦

一走进他的办公室，就能看到每一个角落里都有他的作品。笔筒、茶具、烟灰缸等等，最特别的就是他自己做的那个烟灰缸了。

“虽然我是个不折不扣的享乐主义者，抽烟就是我的第一大乐事。但是，我不会把我的乐趣建立在别人的痛苦上，所以我特别做了这个带盖子的烟灰缸。”他每一次弹烟灰都将盖子轻轻掀起一个仅供一支烟放进去的空间，弹完烟灰，又将盖子盖好，最后扔烟头也是用同样的动作。

陶 + 色得学好历史和化学

其实，我们聊了很多很多。大部分是关于历史的。古今中外、天南地北的历史，他都口若悬河，差点忘记了这位喜欢玩泥巴的人还曾是历史系的老师。他很小的时候就喜欢上了陶艺，八岁就开始学画画了。之后又研究了很长一段时间的历史。这些都是他艺术创作的基点。

陶艺是一门火与土相结合的艺术，不同的温度能让釉色发生截然不同的变化。胡小军的作品之所以会有与众不同的颜色，那是因为他不但是个艺术家更是个化学研究者。为了更好地把握材料的特性，他还专门向化学系的老师请教硅酸盐的变化，经过很多次的研究与试验，现在他对硅酸盐的把握简直是游刃有余，他的陶艺作品也就有了更加生动而明快的色彩。

“捡破烂”？那叫做“遗骸考”

工作室里的一个古玩架上堆了满满一柜碎瓷片。“你看，这就是我捡回来的破烂。”胡小军笑着说，“平时很空的时候，我会去很多建筑工地上找这些碎片，下过雨就特别好找。拿着一个油纸袋，把这些碎片都放进里面，然后再找一条就近的河先大致洗一遍，拿回工作室以后再慢慢去粗存精。你看这是唐朝的，这是清朝的，你看这条小鱼多精致啊，还有这个福字写得多么好啊。”他一边说，一边拿那些碎片给我看。从80年代末开始到现在，他捡回来的破烂远远不止这么一小柜子。

重新回到座位上，胡小军这才认真地跟我说道，其实这捡破烂也是有学问的。这门学问叫遗骸考。有时候通过触摸这些前朝的碎片，会诱发他的无数创作的灵感。

热爱多彩城市生活

城市假日邀您来看

“陶 + 色”胡小军新作展

明天，胡小军跟《城市假日》携手举办的“陶 + 色”胡小军新作展就要在恒庐美术馆开幕了，此次展览将展出胡小军2007年创作的包括：翔、浴、戏、嬉、饮、晴雨、闲等7个系列的40件现代陶艺作品，展览至9月19日结束。

作为《城市假日》周刊两周年系列庆祝活动的其中一项，本次展出以瓷盘为主，盛开在瓷盘上的绚烂色彩，张扬都市生活片段，亦陶亦画。胡小军表示，此次作品的灵感都源自于多姿多彩的都市生活，跟《城市假日》所要传递的年轻、时尚、潮流的理念不谋而合。作为一张年轻的现代都市周刊，《城市假日》将在以后的日子多举办一些类似的活动，把更多的幸福感带给城市里的每一个人。记住本报的口号“幸福生活就在于，你比别人多懂一点点！”



胡小军新作展

陶 + 色

2007年9月16日至19日

敬请光临

恒庐美术馆 康山路200号

开放时间：9:00—17:00

主办：浙报集团《城市假日》周刊

协办：恒庐美术馆

