



拍摄中的安波

那些独立着的婚纱摄影工作室

文 / 本报记者 徐秀霁

每年的结婚大军们总是要在这个季节留下点爱情的记忆。很多年前的结婚合影早已经成为历史,更多的人喜欢隆重地拍一套结婚纪念照,有人更会动辙上万去打造。然而豪华的隆重的艳丽的艺术照都已经不再是很多年轻人喜欢的主流,相反回归自然的婚纱照却大受青睐。于是随之兴起的是独立工作室。个性的婚纱摄影工作室也必定产生了许多独立而且个性的摄影师,他们为人们打造出的婚纱照,并不仅仅是记录瞬间,很多时候那是一段难忘的经历。

我理想的婚纱照： 特别特别自然 随意 真实

他是个执着的摄影师

他是个很偏执的人,严重理想主义,挑剔。

他最讨厌摆拍,最讨厌内心空虚的人,最讨厌不热爱生活的人。

他说自己最理想的婚纱照,特别特别自然特别特别随意特别特别真实。

安波在北京已经小有名气了,四年前他创造了在当时算是最早的个性婚纱摄影独立工作室“纯粹”。那个时候只是一间小小的破旧民居,并且有的时候一个月都没来一个客人。现在的安波有了480平米的工作室,每天的生意排不过来,不过他的公司限定每天只拍一套婚纱照。

回忆的不是照片 而是整个拍摄的过程

安波的工作室之所以出名,实在是由于安波独特的拍摄风格。他最在乎的是情绪的表达,看过他出去拍摄的人,一定觉得他是个精力超乎常人的人。他要比其他摄影师多花出好几倍的工夫,他要不时地和客人一起玩游戏,或者踢球、或者一起奔跑,在和客人大汗淋漓地玩过后,把客人的情绪带起来,再拿起相机和他们一边玩一边拍。他说,这叫释放天性。他说照片是记录下快乐的瞬间,是客人当时真实流露的,而不是摆出来的。所以当看到婚纱照的时候,回想起的是那整个快乐的过程。

最讨厌人家问:有没有把我拍瘦了?

安波的工作并不像常人想的那么有趣,有的时候挖掘不出客人的本性,他也会很痛苦。由于对自己的作品要求很高,他要是碰上不好拍的人很有可能折腾上一整天。

“遇上脸型不好,或者没表情,再者内心空乏的人,就特别累,因为我必须追求他们最自然的状态。中国人在镜头前习惯了摆一个不是自己的姿势,这是个很难转变的观念,其实很做作。”

有的时候很多客人会问安波,有没有把我拍瘦了?有没有拍帅?安波都会很生气。他说拍婚纱照并不是要把你拍成另一个人,而是把最真实的你展现出来。每个人都有自己的个性,而不是只追求一个单一的模式,仅仅像明星照那就不是本人了。

摄影师的口头禅:你那什么表情?

“女生感觉不够,再甜蜜一点,幸福一点,下巴再抬高一点,头再往我这边倒一点,女生,没有感觉了。表情太僵了。”“女生不要看镜头,往上看……看过了,看过了,白眼仁太多了,恐怖!”“女生不要傻笑,笑得太过,嘴抽筋了吗?”“不要睡着了。”“不要像拿枪一样(当时拿着花)。”

安波的工作室就像个快乐的大家庭,很多客人和这里的摄影师很容易就成了朋友。他们会在每次拍摄过后,写下许多的感想,当然大多都充满了快乐。有意思的是他们还给摄影师们都归纳了口头禅。以上这是客人给摄影师总结出的语录,有的话重复率是100%,只要一照相就肯定少不了。

城市假日:说说你的第一单生意吧。

安波:2005年的时候,有朋友说想自己拍套婚纱照,不

想去影楼。因为想拍得与众不同一点,就开车出去一边玩一边拍,忽然发现拍出的效果很棒!于是就开始了这样的方式操作。

城市假日:在工作中你的角色是什么?

安波:好多角色,摄影师、灯光师、导演,有的时候还要充当道具。

城市假日:你怎么选择好的摄影师?

安波:我的要求非常高,我觉得我到现在还没遇见过好的摄影师,往往感觉对了就是了,不光是要拍摄技术,还要性格上不能浮躁了,要热爱生活。

城市假日:世人中最钦佩谁?

安波:岩熔黑(前卫人像摄影领军人物,从开影楼起步——记者注),他是我认识的摄影师中最有人格魅力的,他会花20万去做一件没有回报的事情,只是为了对社会的发展和观念的进步有些作用,哪怕那力量仅仅只能影响一部分人。

城市假日:都去哪拍外景?

安波:去三亚的海滩或者偏于自然的地方,这根据客户需要,其实在哪不重要,重要的是看风景的心情,而我拍的重点也是客户的心情。

城市假日:别人说你们拍的婚纱照好你一般会怎么想?

安波:我会觉得我只是做了自己应该做的事情,这个世界太多人没有做到应该做的,所以会有一部分人突出。