



《Inside Out》设计手稿

发现女装设计师

文 / 本报记者 李冰

10月26日晚,杭州大剧院内,灯光闪烁,音乐悠扬,白色的T台向三个不同的方向延展,“万事利杯”中国国际女装设计师大奖赛决赛正在上演,来自全国各地的45名入围选手在T台上一决高下。法国高级时装公会教务校长 Francois Broca、韩国时装文化学会会长金贞希、香港著名设计师邓达智、中国服装设计师协会副主席吴海燕、著名服装设计师计文波等人担任了这次大赛的评委。

中国国际女装设计师大奖赛作为《杭州市丝绸与女装产业“十一五”发展规划》的一个重要组成部分,从2004年开始,到目前为止一共举行了三次。杭州市服装协会会长钱锋在接受本报记者采访时说:“开设这个大赛的目的,是想更好地提高中国女装设计的竞争力,在全国范围内挖掘、提升女装设计人才。培育和形成杭州丝绸、女装产业发展的人才竞争优势,打响杭州‘中国丝绸之府、中国女装之都’的行业品牌和‘生活品质之城’的城市品牌。”

2007年7月10日,中国杰出女装设计师发现计划正式启动,“万事利杯”中国国际女装设计师大奖赛设金奖一名、银奖两名、铜奖三名,优秀奖六名。金、银、铜奖得主除获得金、银、铜质奖牌外,具备条件的,可获得杭州市政府资助的出国培训全额奖学金,奖学金额度为30万元至50万元。

本次比赛的艺术总监吴海燕说:“这次比赛跟以往其他的比赛都不同,大赛本着公平公正公开的原则挖掘有潜力有才能的设计师。决赛现场评委们也是第一次看到选手的作品,现场马上亮分,统计,最后评比出结果,所以能够获得这次大赛奖项的选手绝对都是青年设计师中一等一的高手。”

金奖作品:Inside Out

选手:齐斌、李海亮

这对来自北京服装学院的兄弟设计师当天晚上给人们留下了非常深刻的印象。还没出场,音乐就已经震撼全场了,一段空灵的宗教音乐让全场突然安静了下来。

他们的作品与流行趋势背道而驰,追求一种将典雅沉静的传统几何的模式、不对称重叠式的创新剪裁融合在一起的感觉,加上利落的线条和沉郁的色彩,呈现出主观意识形态很强的美感,

追求一种非完整的美,非完善的美,非对称的美。

两个人的完美组合

齐斌和李海亮是北京服装学院的学生,齐斌今年刚刚大四,李海亮刚刚从学校毕业。他们同样喜欢逛街,喜欢音乐,喜欢摄影,他们对美的事物有着同样的感知。

他们的组合从2005年开始,不断地参加各种各样的服装大赛。齐斌说:“听说有出国深造的机会,我们毫不犹豫地来了。我们想获得更多学习的机会,成为中国乃至全球的设计大师。我想这也是每个服装设计师心里的梦想。”

设计元素来自于名牌包包

这次的比赛让这两位选手觉得有点遗憾。得了金奖还觉得遗憾,这是为什么呢?李海亮告诉记者:“这次的比赛我们准备得不够充分,从开始构思到制作成衣一共才用了七天。构思是最重要的,因为有了理念以后做出来的东西才能有一个中心思想。”这七天里面,他们废寝忘食,最后的48个小时也全都在工作室里面度过。

“这次的设计,我们采用了比较立体的剪裁,看了很多名牌包,把包的元素都融到衣服里面。可是后来做衣服的时候实在是太赶了,很多地方都跟原来的设计图有差距。虽然出来的大致效果没怎么变,但心里总有那么点遗憾。”

音乐是特地订做的

在确立这次设计的主题以后,两个人就开始商量怎么样才能把这个空灵的感觉表现得更加淋漓尽致。两个人经过很多次的讨论,甚至争吵,最后得出一个让双方都觉得十分完美的方案,那就是采用宗教音乐。每次去寺庙听到佛经的时候总会让人感觉自身渺小,这样的音乐才具备他们想要的震撼力。

(下转 A06 版)



李海亮(左)、齐斌(右)

时间:10月26日
事件:“万事利杯”中国国际女装设计师大奖赛决赛
地点:杭州大剧院



《Inside Out》现场效果