

发现女装设计师



《TIME》设计手稿



《TIME》现场效果



银奖作品:TIME
选手:段晓莹

刚刚从上海东华大学毕业的段晓莹是这次比赛中众多美女设计师中的一个。她的作品描写复古,刻画历史斑驳的痕迹,以硬挺的罩衫塑造起服装的轮廓,加以蕾丝的复合,更强调了肌理感。罩衫、内搭、胸衣的多层套穿和高腰的褶皱营造出丰富的视觉效果。

灵感来源于时间

段晓莹是个看起来非常江南的女子。从东华大学毕业以后就到了老师的工作室开始设计自己的作品。晓莹说这次的灵感来源于时间,她想做出一种时间的感觉,一种经历辉煌后日渐老去的感觉。所以,她在设计服装的时候大量采用了蕾丝和网布的复合来营造破落的肌理感,放射状的绣花更好地表现了时间的流逝。

意外的银奖

参加这次比赛,段晓莹完全是抱着一种锻炼自己的态度来的。“我来参加比赛时什么都没想,只是想评委看到我的风格,让这么多前辈来点评一下我的设计。所以当听到获得银奖的两名选手里有我的名字的时候我疯了,从来没有这么激动这么意外过,我抱着其它选手又唱又跳的,这对我来讲是一个意外的收获。”

(上接 A05 版)

铜奖作品:昔日的软化
选手:李艾红



获得铜奖的三名选手中,李艾红是最特别的。她的作品灵感来源于丝绸和清朝雕刻艺术。李艾红将传统艺术的视觉语言转移到服装中,通过不同的工艺,融合形成了独有的形式美感。同时,她运用对形与型的软化将两种艺术形态巧妙地结合在一起,为时装艺术的再度创新提供新的思维。

最大的理想是成为时尚艺术家

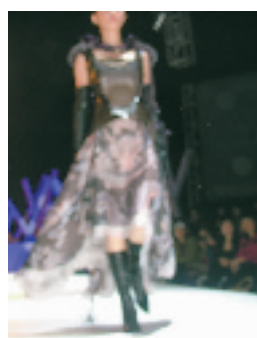
李艾红是中国美术学院服装设计系的老师,是个追求完美的人,她说自己最大的愿望是有一天能够成为一名时尚艺术家。她说:“我要积蓄自己的每一分钱,用来做我的作品”。在她眼里,艺术家跟设计师不同,艺术家可以宣泄自己的情感和思想,而不为商业利益牵绊。

面料是自己亲手制作的

为了让这次的作品更加特别,李艾红决定先在面料上做足功夫。于是,她在短短十天时间内,开始了面料的制作。每天上午她还是正常给学生上课,下午开始就一个人躲在小房间里制作面料。她说:“我思考了很久,想要做出一种既柔软又有质感的面料,最终我决定把丝绸和皮做一个结合。”她把皮革跟丝绸复合粘帖在一起后,再将皮革剥离,只留下皮革的绒面跟丝绸紧密地融合在一起。为了制作这特别的面料,李艾红最后两天几乎没有睡觉。



《昔日的软化》设计手稿



《昔日的软化》现场效果