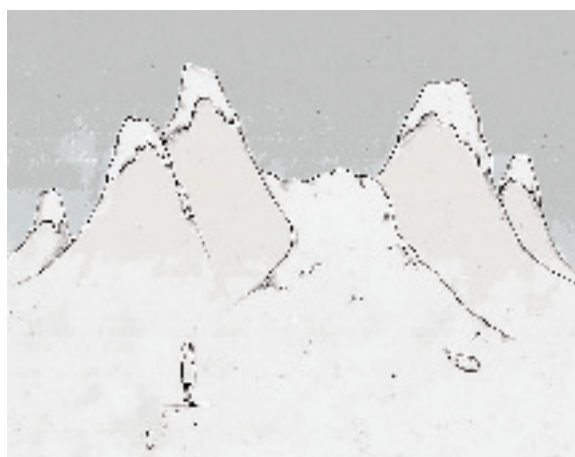




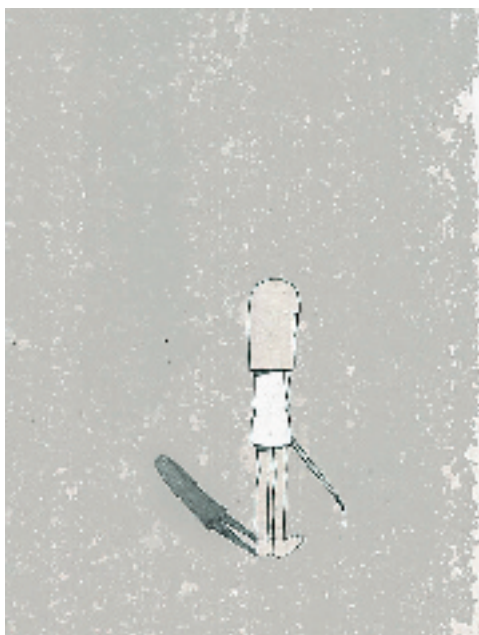
马戏

# 插画师七七： 每个人都有两个自己

文 / 徐秀霁 图 / 七七



梦境雪地



kill



自杀者

(上接 A05 版)

## 讨厌商业化 放弃高薪工作

七七个子小小的,戴个黑框眼镜,一般插画师都是这样的打扮。但是这样看上去小小的却有着大大能量的女孩子,一直在奔波,从成都到杭州来上大学,大学毕业后因为喜欢热带的阳光去了马来西亚,回来杭州后又去上海的 4A 公司工作了一年,兜兜转转最后还是回到了杭州。在给无数的商业公司做过插画师以后,七七放弃了高收入的工作,选择做自己,画自己想画的。“我讨厌商业化,那是扼杀人创作的地方。”

采访七七的时候,她会说,我没什么好写的,看我的画吧,我是个奇怪的人,不太正常,一个人的时候常活在垂死边缘,容易发狂。可能学画的人都有些分裂,七七也是这样形容自己,虽然我觉得她挺正常。“卡夫卡说,只有不停的离开才能到达想去的地方,我们都在找寻自己,但我相信要实现理想必须破釜沉舟。”七七这么说,这么多年来,她也一直在这么做。

## 温柔的暴力 面具人后看到抗争

七七会花五块钱在图书馆泡上一整天,而平时做得最多的事情就是发呆,最喜欢的事情是做饭。当然只要在有纸的情况下,七七就可以画画,所有的插画都是她随性而画。这些“带面具的小孩”只是她内心世界的一部分,是她略带冷漠和神经质的另一面,也是最体现她风格的作品。她会一边对人热情,一边又不喜欢见人,这是她对自己的评价。她说每个人都有两个自己。

“我画的东西看似温柔,却有着内在的杀伤力。”她喜欢这样温柔的暴力,至于画里想表达的,她从来不和人交流,“画画的人很自我,不希望把心掏给别人,每个人只要在作品里找到自己的感受就可以了。”

七七的朋友们这样评价她的画:极度的荒诞和极度的朴实。而她更认同后者,她说苏轼曾说过,绚丽至极归于平淡,而她希望表达的便是极度的朴素和干净,如同最有力的呐喊是无声的呐喊一样。于是我们从带着面具、眼神空洞、表情木然的这些小人背后,看见的是一种更为有力量的抗争。

## 我在找一个画室 可以把自己藏起来

约七七老是约不到,因为她最近都在外面奔波找画室,不久的将来她想要开一个画室,而目的就是为了把自己藏起来。她觉得开一个画室能给她前所未有的安全感和精神寄托,而这正是她目前想要的。

“我不喜欢像很多新人那样画一点拿出来秀一点,我会把自己的作品都藏起来,等到有一天,觉得过了自己那关了,那么我就会拿出来给大家看。就像奈良美智那样,直到四十多岁才把自己的作品公诸于世,当然我离那样还实在太远。目前奈良美智的画风是我最喜欢的。”

奈良美智 (Nara Yoshitomo) 出生于 1959 年 12 月 5 日,是日本现代美术界极具影响力的画家,他的作品不时呈现年幼的记忆与现实经历,数十年来,他以绘画孩子和动物为创作主题。他的作品对抗传统与权威,这种风格的形成与他热爱的摇滚系有关。他笔下的女孩,既不友善却又很寂寞的眼神,得到大众的喝彩与喜爱,也在国际上获得注目。