



服装设计师祁刚的上海一天

文 / 本报记者 李冰

2007年11月2日-11日,中国国际时装周2008春夏系列发布活动在北京举行。这是一场时尚盛宴,来自全国各地的优秀设计师都会在这几天里聚集在北京,举行60余项专题活动。作为杭州选区的设计师,祁刚专场发布被安排在11月9日,他获得了2007年度最佳礼服设计奖。

11月12日,祁刚从北京回到了老家嘉兴。本报记者第一时间跟他取得了联系。他很忙,第二天上午又要赶到上海办理签证,下午要去松江试装,因为27日他将应邀去维也纳为国际友人展示本次获奖作品。

于是,11月13日,本报记者赶赴上海,见到了这位年轻而有成就的设计师。

上午11时,早餐、中餐及聊天 他说范思哲的衣服越来越差

上午11点,我们在番禺路的一家叫“乐天小厨”的港式茶餐厅碰面。远远地就看见祁刚坐在窗边,穿着一件黑色的小西装,拿着杯子,很悠闲的样子。他刚办完签证回来,忙完这一段,接下来他马上又要飞维也纳去了。这段时间太忙了,就像今天,早餐和午餐又得一起解决了。

时间还早,餐厅里面除了我们一桌四人——我、祁刚、祁刚的姐姐、司机,几乎没有其他顾客了。阳光有点暖暖的,很适合聊家常。我们点了四个菜、两份牛河,牛河一份是给司机大哥的,还有一份是我的,祁刚说他很久没有吃主食的习惯了。自从戒烟以后,身体就开始发胖,为了能够保持好体型,没有办法,只能少吃点东西。

祁刚很小的时候就给自己的穿着拿主意了,“记得,那时候我还在读小学三年级,妈妈给我买衣服的时候我就开始有很多意见。”坐在身边的姐姐说起小时候的祁刚,突然就一下子无比开心,“其实我很早就开始穿他设计的衣服了,从他读初中那会开始。我记得那时候很流行一部山口百惠演的电视剧,叫《血疑》,当时看着里面的女主角穿的那些衣服,简直太漂亮了。祁刚知道我喜欢,就照着电视里的衣服样子开始画草图,画完了叫妈妈给我做。穿上那天我都乐坏了,去逛百货公司的时候好多人围着我,都说我像幸运儿呢。”

当然也聊到了很多国际大牌,祁刚喜欢很多牌子:“VERSACE, GUCCI, PRADA等很多国际大牌我都很喜欢,但是,这几年VERSACE的东西越做越差了,自从范思哲本人过世,他妹妹接管了这个品牌之后,现在的东西已经大不如前了。PRADA今年的发布也不知道在搞什么东西,竟然有那么多卡通图案。”

中午12时,小弄堂的音像店里,淘碟 偶尔也会看一些唯美的言情片

12点左右,我们结束了这顿吃得非常不专心的中饭,准

祁刚档案

1994年9月-1998年7月就读于浙江科技学院设计与艺术系。

1998年7月-1998年10月工作于上海逸飞服饰“LAYEFE”品牌。

1998年10月-1999年7月工作于中服集团设计公司,任设计师。

1999年7月起工作于浙江驹谷服饰有限公司,任“DAZZLE”品牌主设计师。

2000年11月28日,中国国际时装周发布“惊谷”专场,获2000年度“中国十大服装设计师”及“媒体排行第一名”。

2001年获中国最有才华设计师称号。

2002年9月与薄涛制衣有限公司合作成立祁刚高级定制工作室。

2005年6月推出新品牌“X”。

2006年推出祁刚创意工作室。

备去复旦大学上海视觉艺术学院。还没上车,祁刚就开始策划着要趁中午这个空档去淘点碟片了。他说:“很多人都问我一个问题,就是除了设计以外平时最大的爱好是什么。其实,我除了设计就是设计,有空的时候最大的乐趣就是淘点碟片。现在,我上海、杭州、嘉兴的三个家里都放不下我买的碟片了。我每年都要花个两三万块钱买碟,大多数都是一些欧美故事片,偶尔也看一些比较唯美言情片。那些碟要是我不及时清理的话都已经堆了好几堵墙了。”

除了自己的作品,能够让祁刚这么滔滔不绝的事情可不多,看来他是真的有淘碟癖。正说得带劲,路过一家音像店,是祁刚平常经常逛的小店。祁刚叫司机把车停在路边,下车就朝店里奔过去了。老板娘是相熟的,一见祁刚就热情地站了起来:“最近店里来了一批新的故事片,你好好看看,一定有你喜欢的。”祁刚倒也利索,还没等老板娘把话说完就动起手来了。老板娘跟我说:“祁刚只要在上海就会到我店里来买碟,每次只要买到好的故事片就高兴得不得了,要是找半天找不到他满意的东西,他的脸色都会很不好。”

十多分钟时间里,祁刚一共买了四张碟,两张故事片两张言情片。“今天收获不错”,他一直笑眯眯地看着手里的战利品,上了车也还不停地翻来翻去。

下午1时,复旦大学上海视觉艺术学院,试衣 让你们知道什么叫真正的超模

在高速上飞驰了大半个小时,终于到了位于松江区的复旦大学上海视觉艺术学院。十多个刚入学不久的新模特已经等候多时了。祁刚一到,大家便紧张了起来。这一次,祁刚要带着刚刚获奖的作品,带这些初入时尚圈的新手们去维也纳表演。

也许是因为这些孩子都太稚嫩了,祁刚有些失望地说:“不行不行,都太胖了,每个人起码再减7-8公斤。这个脸很漂亮,就是胯太宽了,走的时候要注意不要晃动得太厉害,先走一下给我看看吧。”

小姑娘们心惊胆战地开始走起了还没学稳的猫步,有些生硬,有些不按节拍。祁刚急得再也坐不住了:“这样吧,你们先集中,我先给你们上课,讲讲什么叫真正的模特。”祁刚起身,一边讲,一边比划,有时候还走两步给小姑娘们看看。“一个好的模特,一定要自信,要明白在舞台上自己永远是最漂亮的,走的时候要有气势,要压得住台,要挺胸压腰,这才有大牌的感觉。一个好的模特是用思想去走台的,自己要不断地琢磨怎么样才能把服装演绎得更活灵活现。”短短一堂十几分钟的课,让小姑娘们茅塞顿开,再次排练情况就好多了。

半个小时以后,开始发衣服了。平均每个模特领两套衣服,走得特别好的就领三套。模特们排成一排,祁刚一个一个地给他们选服装。谁适合什么样的衣服,祁刚一眼就能看准。当然不能少了试衣服环节,每个人换一套衣服祁刚都要亲自过目,衣服要怎么穿才好只有他拿捏得最准。给这个把衣服拉直,跟那个说领口的丝带应该打个蝴蝶结,翻遍了整个衣架找出一条腰带为的是让试衣的效果更加完美。

对于一场高级的时装秀来说,除了有高品质的时装,有优秀的模特,有完美的T台背景以外,音乐也起到举足轻重的作用。祁刚说:“用好的音乐可以增强现场感,除了能够让模特更有感觉以外,在场的每一位观众都能更快地融入这场视听盛宴中。”所以,接下来的工作就是不厌其烦地听音乐。一首接着一首听,把每一首歌最好听最适合的音乐截下来,周六还要花一天的时间把音乐全部剪切好。

已经是下午5点了,一天的工作在紧张有序的节奏中完成。司机已经在车上等了很久了,接下来他们还要赶回老家嘉兴。