

他们为何“投笔从戎”？

美国已经乱成一团了。上周一开始是美国编剧协会罢工，这周百老汇也开始罢工了，这让很多从外地赶来看舞台剧的小朋友都急哭了。

编剧罢工的原因要从三个多月前说起。美国编剧协会和电影电视制作人协会彼时已就利润分配问题开始了谈判。编剧协会要求从DVD、网络收费下载电视剧等后续产品中分得约2%的利润，但是电影电视制作人协会不同意。要知道现在，DVD和网上收费下载电视剧的收入已成为美国娱乐产业的主要收入之一。今年DVD的收入就有1604亿美元，网上电影收费下载的收入有1.58亿美元，电视收费下载收入1.94亿美元。电影电视制作人协会的想法是，如果利润给了编剧，那么其他部门，类似演员协会势必也会提出类似的要求。10月30日，编剧协会和电影电视制作人协会合同到期，编剧协会决定罢工了。

编剧是有钱人吗？

编剧们都放下笔了。很多人说美国编剧是白领里的富翁，其实这只是少部分编剧能做到的。和《实习医生格蕾》的编剧肖恩·达莱姆斯一样年入500万美金的编剧并不多。编剧协会成员的平均年收入是20万美元。而对于一些刚入行的新手来说，日子比较难过，每年的工钱不会超过5万美元。虽然编剧的收入和洛杉矶居民（去年人均年收入为5.26万美元）及大部分美国人（去年人均收入约为2.5万美元）相比，已经算很不错了。

但编剧们发现，如果和演员、导演和制作公司的主管们一比较，就发现了加薪的迫切需要。最主要的是，很多编剧觉得自己被看成“透明人”，这让他们无法忍受。编剧詹姆斯·欧文最近就在他的博客中写：“我们被利用，毫无力量，是多余的人。”

而且现在编剧的活也不好做，很多制作公司都请编剧协会外的人来做动画片、真人秀，很多编剧的事业生命很短，有些甚至无法维持生计。

罢工你就走人吧

罢工对谁都没有好处，无论是对编剧、制片方还是观众来说。

罢工开始后，编剧们不但没了薪水，还收到了制片方发来的停薪通知。像ABC、CBS、FOX等电视台都先后动手开人了。编剧助理、制片人也都被通知他们就要下岗了。

很多真人秀节目为了不被停播，纷纷考虑请代班主持。《今夜秀》节目的近一百名员工本周已经收到通知，如果罢工继续，周末他们就没有工作了。而NBC电视台已经解雇了编剧助理。

如果罢工持续，那么绝大多数黄金档的电视剧集会因为无米下锅而于圣诞前停播。一旦停播，就有更多剧组人员被迫下岗。

据经济专家统计，编剧集体罢工给好莱坞带来的经济损失每天都会高达8000万美元，是“一场毁灭性的灾难”。

编剧集体罢工之前就有先例。1988年，好莱坞编剧的罢工长达22周，给好莱坞带来的直接经济损失为5亿美元，间接经济损失达10亿美元。因为罢工，各电视台损失了很多观众，很多电视剧遭遇停播甚至永久停止制作。

真人秀

罢工里的熟脸孔 原来你也在这里

罢工的不仅是编剧。我们在陌生的编剧面孔里发现了很多熟脸。



艾伦

《艾伦秀》是美国收视率极高的一个脱口秀节目。名嘴艾伦·德杰尼勒原本在罢工第一天就表示完全支持编剧们，但不到一周，她就越过罢工，编剧人墙回去录节目了。这让成为唯一一个返工的名嘴。

编剧协会马上严辞指责了艾伦，对她“极度失望”：“艾伦可以为了一只走失的狗整一周都又哭又喊，但却不肯再多支持编剧一天，我们为此感到悲哀。是编剧让她如此成功，我们要求她马上停止节目的录制。”而对头的电影电视制作人协会则站出来为艾伦辩护。

好笑的是，艾伦两个协会都加入了。



各路明星们

茉莉安·摩尔、罗宾·威廉姆斯、理查德·伯泽尔和大卫·杜楚尼等明星，在时代华纳公司的中心支持编剧。比较搞笑的是，伯泽尔手里牵着一只狗，随身的拉链包里还装着一只狗，看上去是在参加某个电影节。



绝望主妇们

罢工第四天，《绝望主妇》中的三位主妇，“Bree”、“Edie”和“Gaby”都加入了编剧在好莱坞的游行。早在第三天，编剧们到华纳兄弟《绝望主妇》的拍摄地附近示威，“Gaby”扮演者伊娃·朗格利亚就参加了罢工，她说到“我们不拍了，来支持你们。我担心我们的化妆师和发型师，如果罢工不尽快结束他们都没有工资”的时候哽咽了。她还说，“我吃了饭也要给你们带饭吃”然后大派PIZZA。而在之后的几天，更是连剧中的明星狗露露都走上了街头，挂上标语牌，成为演员协会会员表示抗议。



实习医生们

《实习医生格蕾》扮演“Grey”、“Derek”、“Yang”、“Izzie”等演员都参加了罢工。女主角“Grey”扮演者Ellen Pompeo更是激动地说：“希望大家都不要在网上下载电视剧！”而男主角“Derek”扮演者Patrick Dempsey则说：“我看不到有任何好转的样子，我们这一季估计完了。”

施瓦辛格

身为加州州长的施瓦辛格这几天也相当头疼。罢工开始就有编剧将矛头指向他：“他早年如此仰仗编剧生花妙笔，现在应该出面斡旋推动谈判重新开始。他在《终结者》里说‘我会回来的’，有人写出这句话，他却没做到。”

不过很快，施瓦辛格就在新闻发布会上表示，他已在扮演幕后角色，希望能尽快终结这次罢工。

受灾不完全黑名单

- 《越狱》已制作13集，已播8集，剩下5集
- 《绝望主妇》已制作10集，已播7集，剩下3集
- 《实习医生格蕾》已制作11集，已播7集，剩下4集
- 《迷失》已制作8集，还没有播出，剩下8集
- 《英雄》已制作11集，已播8集，剩下3集
- 《豪斯医生》已制作12集，已播6集，剩下6集
- 《波士顿法律》已制作15集，已播6集，剩下9集
- 《丑女贝蒂》已制作12到13集，已播7集，剩下5到6集
- 《犯罪现场：纽约》已制作14集，已播7集，剩下7集
- 《办公室》已制作12集，已播11集，剩下1集
- 《绯闻女孩》已制作13集，已播7集，剩下6集

美国编剧的杀手锏

很多人大概记得《老友记》里的这个桥段：剧中乔伊是个演员，在接受采访时，随口说了句“我会改编剧写的台词”，结果就被编剧写死了——从高处坠落身亡。

当然这只是个搞笑剧情，但却足够说明编剧在美剧里的重要地位。

美国有专门的编剧协会，每个编剧只需向协会交10到20美元入会，在之后的职业生涯里一旦发生纠纷，协会就会出面为你说话打官司。

一个美剧会有很多个编剧，分工很细致，有些只写对白，有些负责情节，有些着重人物刻画，他们就像一道流水线，随时可以被替代，当然如果他们全都不干了，那你就只能哭了。

美国电视剧和中国不同，是边拍边播，编剧也是边拍边写，所以会根据观众的反馈和收视变动调整剧情。比如《越狱》中出演女主角SARA一角的女演员因为怀孕生子，第三季开始时和制片方没有谈拢就不拍了，编剧无奈之下就给了她一个“砍头而死”的结局。有些剧如果反响好，就会继续拍衍生剧，比如《CSI》、《实习医生格蕾》都有衍生剧。