

一只鸡,二会飞,三个铜板买来滴,四川带来滴,五颜六色滴…… 儿时的杭州童谣,你还记得多少?

文 / 本报记者 金梁

记得小时候,一次跟班上的女同学玩,说了句:“哭作猫儿笑嘻嘻,两只眼睛开大炮。”结果那女孩子当场就哭了,还向老师告状,结果挨了一顿批评。“要不是有人提起这些,我还真把小时候的童谣给忘了呢。”很多人说起这话时,感慨万分。“小伢儿,搞搞儿,搞滴不好,闹架儿。”或许你一时还想不到,小时候有过些什么童谣,其实妈妈哄你入睡、跟小伙伴做游戏、女孩子跳橡皮筋的时候,童谣一直都伴随着我们。那么,从这一刻起,就让我来开启你童年的记忆吧。



小时候的儿歌其实都是童谣

早在1914年,周作人就在他的《儿歌之研究》里解释道:“儿歌者,儿童歌颂之词,古言:童谣。”

80后对童谣一词,其实是陌生的,因为在记忆里已经被儿歌所替代了。“我在马路边捡到一分钱,把它交到警察叔叔手里边,叔叔拿着钱,对我把头点,我高兴地说了声:‘叔叔,再见。’”这首印象深刻的儿歌最早就是童谣。

差不多已退休的顾希佳,是杭州师范大学人文学院的老教师,专门研究杭州民俗文化。跟他聊起童谣的时候,他说道:“很多文学大师研究童谣时,都是把它作为歌谣的一种,其中就包含在儿歌这个范畴之内。据考证,中国自尧禹时代就已经有了童谣。童谣是种民间文学,通俗易懂,语言生动形象。至于杭州童谣,究竟是何时才出现的,谁也没有去考证过,而且也没有办法考证,但这又有什么关系呢,关键是这些儿时的童谣被深深记了下来。”

游戏谣: 游戏时专门做伴奏的

游戏童谣是儿时游戏的一种伴奏,伴随着一定的动作或唱或诵,来调节游戏动作的节拍节奏,辅助游戏进行。顾希佳说,别说你们这个年纪,就连我们小时候,每次玩游戏时,都会念一些词,其实当时我们也不明白为什么一定要念这些东西,只是觉得大家都是这样的,每个游戏都有自己的台词似的。

还记得小时候有种游戏叫老鹰捉小鸡吗?下沙地区就流行这首童谣:“点车,步车,打穿就会得飞。”一边喊着这首童谣,每个参与者伸出拳头并排聚在一起,用排队法确定谁充当老鹰的角色。

“小皮球,圆又圆,
马兰花开了二十一,
二八二五六,
二八二五七,
二八二十九十一。”

25岁的娇娇对这首童谣特别有印象,“我

们女孩子跳橡皮筋的时候念的,有好多词的,我只记住了这么一首。”这类童谣有一定的节奏在里面,边念边跳,整个童谣念完时表示就是小游戏刚好结束。

还有,例如“一罗马,二罗马,三罗马打乔麦,劈劈叭(拍手)”,这个童谣踩的是两人玩拍手游戏最常见的节奏。

生活谣: 杭州最多的就是这种童谣

流传在民间的杭州童谣,最多的就是生活童谣,它的表现方式也是最丰富的。读中文专业的孙丽青,在大二的时候曾写过一篇关于“杭州童谣”的论文,收集了不少杭州以及周边地区的童谣,其中她印象最深刻的就是民间各种版本的生活谣。

“赤膊佬,背稻草,一背北到南星桥,南星桥绊了跤,捡了一块金元宝,金元宝接个办,教给奶奶卖钞票。”

“杭州童谣有个特点就是特别舒缓,慢吞吞的,而且很多有着明显的地域特色,把一些地名融入童谣内,既亲切,又流传得更广。”孙丽青说道。

“一只鸡,二会飞,三个铜板买来滴,四川带来滴,五颜六色滴,七高八低滴,酒里浸过滴,实在没有滴!”

“一人一马一杆枪,二人马上磨刀枪,三气周瑜芦花荡,四郎探母回家乡,武松打虎井阳冈,六文龙双枪是虎将,七仙女下凡嫁中郎,八仙过海李成良,九九归一唐三藏,十面埋伏楚霸王。”

“像这种童谣在杭州是最经典的。”它从一读到十,非常有乐趣,而且还有一些历史故事在里面,小儿吟诵的时候,有种对知识的渴望在里面。

“摇啊摇,摇到外婆桥,外婆请我吃年糕。糖蘸蘸,多吃块;盐蘸蘸,少吃块;酱油蘸蘸没吃头。”

孙丽青认为这种催眠式的童谣起源于萧山,这类童谣以单缓之音作歌词,反复轻念,听者身体放松,自然入睡。

“杭州城儿,拉拉黄包车儿,拉倒齐呀儿,问

问钞票多少儿。”

“我家住在三层楼,妈妈叫我去打油,打破了瓶子打破了头,人家叫我痴痴头。”

童谣很多时候来源于普通人的生活,体现的大多是一种生活场景。

“哭作猫,它牙猫。两只黄狗来抬轿,抬了高,吃块糕,抬了低,吃泡西。”

“哭哭笑笑,鸡公上吊,黄狗戴刀鞘。”

“像这种大伙肯定听过吧。”这种童谣往往用来将原本啼哭不止的小孩逗笑,同时配以一定夸张的动作,能使小孩破啼为笑。

“问:小官人,你到哪里去?”

答:我到外婆拉里去!

问:捺外婆啦来 hang 里去?”

答:来 hang 天高头。

问:奈那个走得上去

答:金又银又叉又上去?”

问:捺那个走得落来

答:一片荷叶飞落来。”

这种问答式的童谣也很常见,常常是母亲或其他长辈提问,小孩儿来回答,或者是平辈小孩儿互相提问回答,这需要双方的配合。

“天上飞过三只鸟,

掉下三根毛,

毛,毛家桥,

桥,桥里土,

土,土里糖,

糖,糖贴饼,

饼,饼果老,

老,老寿星,

星,新娘子,

子,猪戒八,

八,把油柴,

柴,石宝塔,

塔,太经地,

地,地香瓜,

瓜,瓜子肉,

肉,肉出你个 wu dong gu。”

孙丽青当初在收集童谣时,对这种接龙式的童谣印象特别深刻:“它看上去特别长,但很多人记得很清楚,关键就是它有一定的连贯性在里面。”此谣采用连锁的调子,从第三句开始

顶真,直至最后一句,有一种回环往复的音韵效果,其中又兼用谐音的手法:“星”与“新”谐音,“八”与“把”谐音等。

历史谣: 大人们想出来的童谣

顾希佳认为,童谣不仅仅是小孩子的玩物,有时候也会成为大人们进行宣传鼓动的一种手段。

20世纪50年代流传于笕桥一带,有一首童谣就非常具有政治宣传色彩:“一二三四五,打倒吴佩孚,六七八九十,打倒蒋介石。”

还有一首配乐曲的童谣,抗日战争时候流传于萧山一带,据说是反映金萧支队积极抗战打击日本鬼子的事情。

3 3 2 | 6 1 2 | 孙中山活转来,

5 5 3 1 | 2 3 1— | 东洋鬼子打倒来,

3 3 2 | 6 1 2 | 孙中山活转来,

5 5 3 1 | 3 2 1— | 东洋鬼子赶跑来。

“这种童谣是有一定的历史背景的,一旦历史使命完成后,它便失去了生命力,所以这两首童谣就很难传唱于儿童之口。”

恶搞谣: 谁都不知道怎么编出来的

其实杭州人出没比较多的几个论坛,都曾有过征集杭州话童谣的帖子,这类帖子往往人气都很高,除了常见的一些童谣外,还有一些小范围流传的恶搞谣引起网友的关注。

“有意思的东西总有人会出来恶搞,童谣也不例外,同样是这种节奏,但文字却面目全非。恶搞后的童谣失去了原有的乐趣,语言上非常粗俗,却往往被人记得越牢。谁都不知道这到底是谁编出来的,只晓得是你传我,我传他,以这种方式继续下去。”顾希佳说。

例如:“小 DD 小 MM,厕所来动哪里?笔直笔直弯转就到了。杂五要门票,PP 看大小。小 PP 五分,大 PP 一角。哎咳一哎呀,猪罗的 PP 一块一角一!”