



从左至右为巩俐、张静初、白灵



《艺伎回忆录》是好莱坞中国面孔的聚会，最右为周采芹

从左至右为章子怡、Maggie Q、余男

## 好莱坞的东方梦中情人

刘玉玲 出产地:《霹雳娇娃》、《杀死比尔》、《女人帮》等

### 真人版花木兰

迪斯尼版的花木兰，完全就是刘玉玲的翻版。好莱坞眼中的完美中国女人就应该是这样的:细长的丹凤眼、性感小嘴、婀娜身段，武功高强、性格坚韧，面容冷峻又不失女人味。

《霹雳娇娃》里的刘玉玲也是这样的形象，身手敏捷，把一个个男人打得满地找牙，与好莱坞另两大美女卡梅伦·迪亚兹、茱儿·巴里摩尔一起，又扮酷又搞笑。

以性感打女立足好莱坞的刘玉玲，现在可谓熬出头了。有大投资美剧可以当主演，这几年接的大片也不在少数。

现在回顾她最早客串电视剧《急诊室的故事》、《X档案》、《霹雳警探》或者在汤姆·克鲁斯主演的《征服情海》中客串不起眼的小角色，真有点儿寒酸。

刘玉玲真正在好莱坞人气急升应该是1997年出演电视剧《甜心俏佳人》之后。在这部剧里，她生动演绎了一位十分自信的冷美人——工厂主管吴玲，这位个性鲜明、美艳惊人的亚洲女子在片中格外出众，刘玉玲也因此被看作是“最美女性”之一。

而后，她先后在各个大明星的片子里出现，比如梅尔·吉布森主演的犯罪题材动作片《危险人物》中出演黑帮首领的情妇，安东尼奥·班德拉斯主演的讲述拳击手生涯的影片《玩到死》中变为搭车女郎。在《上海正午》中，她与成龙搭档，并被评为美国洛杉矶的第一届“亚美影视奖”最佳电影女演员。在《杀死比尔》中，也看到和乌玛·瑟曼比彪悍的刘玉玲。

当年在《霹雳娇娃》剧组，她的地位是被看低的。卡梅伦·迪亚兹、茱儿·巴里摩尔的片酬是每人一千万美元左右，刘玉玲只有一百二十万美元。她不止一次地抱怨过。而现在，她可以自豪地讲，商业片的片酬已经接近千万。

### 天赋艺术家

刘玉玲出生于美国纽约的皇后区，在移民之前，她的父亲是工程师，母亲是生物学家，移民美国后，他们只能从零开始，靠做女侍、劳工等养家糊口。

作为第二代移民，童年的刘玉玲生活非常

清苦。“只要是放我面前的东西，我都吃”。她为了补贴家用，14岁就和哥哥去工作环境很差的成衣工厂做童工。后来大一点，她开始疯狂打工，一周工作七天，周一到周五白天是秘书，下班又去餐馆端盘子。周六周日上午她是有氧舞蹈教练，晚上继续当女侍。

读高中的时候，她的东方脸孔和娇小身材被星探发掘，出演了一个文具用品的广告。她是密歇根大学的亚洲语言文化专业学士，在大学里还兼修了表演、舞蹈和声乐课程。大学期间，她去参加戏剧《艾莉丝漫游仙境》试镜，本来只想演个配角，没想到被导演看中，让她担当主角挑大梁。后来因为父亲把她当成摇钱树，她就一个人去闯荡好莱坞。

刘玉玲其实还是很有才气的艺术家，1993年她第一次举办了画展，之后又跟随知名艺术家学画，而她在摄影、制陶、抽象拼贴等方面也都有很深的造诣。1997年，她的作品曾在意大利威尼斯画廊展出。她还精通射箭、刀棍和攀岩，擅长跳舞和拉手风琴。

## 80后绯闻女孩

张南 出产地:《绯闻女孩》(《Gossip girl》)

在讲述纽约上流社会富家子弟的美剧《绯闻女孩》中，我们看到主演 Blair 的亲密女友之一 Katy。从外貌上看，她很像《哈利波特》电影里的张秋(梁凯蒂)。

她叫 NAN ZHANG (张南)，生于1986年11月1日，来自安徽蚌埠，身高174cm。在六岁的时候，跟随做医生的父母移民美国，在新奥尔良安家，在演戏之前，她曾在巴尔的摩的 Johns Hopkins 大学学习药学预科。

按照我们东方人的眼光，电视剧里的张南真的挺可怜。《Gossip girl》里尽是些青春 Bling 得有点夸张的年轻姑娘。可是她，按身份说演的也是纽约富人家的大小姐，可不管穿衣风格或是妆容，也未免太抱歉了吧。而且角色定位上也无非是一个趋炎附势欺软怕硬的主儿，完全不讨巧。

不过也没办法，好莱坞脑子里的中国姑娘，就是这样。

不由想起章子怡有一次在接受 CNN 采访时，不无悲愤地说：“好莱坞其实对华人演员多少带有些偏见。觉得我们只能演特定角色，例如穷人或妓女。”

再对章子怡看不惯的人，看到她讲这一句，也不免心酸呐。

## 【还有她们】

### 巩俐:我恨不再年轻

连续出演了三部好莱坞电影，但不少老外对她的印象还是停留在《红高粱》和《秋菊打官司》上，只能说这个第一代“谋女郎”充满中国乡土的角色太过深入人心了，巩俐代表的是西方人想象中一种穿越中国厚重氛围的原始生命力。即使在《迈阿密风云》中风头强劲，但对已经年过40的巩俐来说，这个“开始”来得太晚了。

### 章子怡:你们还对我好奇吗?

西方需要一个非传统性格的东方面孔，她正好赶上了。当我们从《卧虎藏龙》一直到《艺伎回忆录》，看到的都是同一副表情僵硬的面孔时，大家开始有点烦所谓的“国际路线”。但章子怡肯定是不会回头了，只是西方对东方的好奇心还能持续多久?

### 张静初:呃，章子怡拷贝版?

无数人说张静初窜红是因为像章子怡。她走的道路的确和章子怡十分相似，《尖峰时刻2》被章子怡看作是自己的“第一部好莱坞作品”，而《尖峰时刻3》同样将张静初第一次和好莱坞联系在一起。

不过，好莱坞应该不会需要两个“章子怡”吧!

### 白灵:叫好莱坞也目瞪口呆

白灵选择的道路是张扬性感，她在短时间内屡屡出现在报端，还要靠她大胆出位的装束。白灵带给国际影人的，是完全没有“中国女性”的一面，也因此让他们目瞪口呆。

### Maggie Q:就让我做一次主角吧

从处女作开始，Maggie Q 一路都是配角。但她很聪明，抓住一切上位的机会，在得知《谍中谍3》开拍时，她第一时间寄出了自己的资料。为了提高演技，她不惜放宽出境尺度。为了与国际影人沟通，专门学习电影制作。

### 余男:得奖也太多了吧

余男简直就是个拿国际影展大奖的专业户。2001年是《月蚀》，2004年是《惊蛰》，今年又是《图雅的婚事》。精通英文、法文的余男实在是很具备国际影星素质。今年又在好莱坞大片《急速赛车》里和同为亚洲面孔的 Rain 搭戏。也许，她的困惑就是起点太高，得奖太多了吧。

## 中国娃娃或者复仇女巫 好莱坞的日子并不好混

《老友记》里，编剧为了表现自己的民主和包容，安排最老实的罗斯和黑发黑眼睛的中国姑娘朱莉谈恋爱，但最后在婚礼上，罗斯还是叫错了朱莉的名字。这很耐人寻味。

上世纪八十年代就去好莱坞发展的陈冲曾经很感慨地讲，华裔明星在好莱坞，年轻的时候，你可以扮美丽动人的中国娃娃，年纪大了，你只能去做城府深心计多的毒妇。

这句话用《艺伎回忆录》就可以印证。年轻章子怡是美丽善良的东方女孩，巩俐则是邪恶的复仇女巫。

在永远都不缺美女的好莱坞，人们很容易就记住《迷失东京》里那个窈窕娇小性感可爱如梦露的斯佳丽·乔纳森，芭比娃娃般的蜘蛛女克里斯汀·邓斯特，或者高挑甜美拥有小麦肌肤的杰西卡·阿尔芭，而中国脸孔，哦，抱歉，你们长得都是一个样子。

虽然现在看来，《木乃伊3》有那么大的中国阵容，包括被好莱坞同事大赞的小姑娘梁洛诗，都让我们觉得，这日子好像好过了那么一丁点儿。