



# 和春晚一样牛？我看行！

文 / 吕琳

贺岁档来了,《命运呼叫转移》千呼万唤始出来。早就听说在中国移动的带领下来了个众星捧月,果真名不虚传,是个小星星都出来露了脸,片尾曲周董的《彩虹》,万分的不搭调,但仔细想想,代言人啊,算了。这中国移动也真够奢侈的,春晚也不过如此了,你一个电影就这么多腕儿,牛!

《命运呼叫转移》由四个故事构成,主题均是因手机而引发的人物命运转变,既然在贺岁档上映,自然是不求深刻但求娱乐。

## 故事一:《误会》

导演:刘仪伟

主演:刘仪伟 徐峥

三个拿错了手机的男人,也因此交换了三个人乃至更多人的命运。一直在突出手机的定位协同破案功能。命运?好象有些高调了,实际上,没到命运的高度。

## 故事二:《生之欢歌》

导演:林锦和

主演:范冰冰 王学兵

一个烂到无比的故事,两个不大会演戏的演员,加上MV导演出身第一次拍电影的林锦和,共同打造了这部今年电影史上最大的灾难:当红歌星范冰冰患了癌症,为了安慰绝望的爱人王学兵,于是找了一个长得跟自己一样的移动营业小姐范冰冰去照顾他……这样的故事放在MV里都算烂的,更何况是电影。而林导演明显没有讲故事的天分,最简单的人物情绪都连不上,整个一莫名其妙。牵强的故事走向、扰民的短信铃声,还有写真一般的范冰冰特写,整体好像一部没有新意的MV,全片最大的败笔。

## 故事三:《山区》

导演:孙周

主演:葛优

老三喜欢一个叫“春燕”的村姑,为了守着她、看着她,一直不进城去打工,整天磨着二婶给他做媒,被全村人视为不务正业的二流子。某一天,画家来了,走时送给老三一部手机。起初老三把手机作为炫耀的资本,后来却用这小小的手机真的办成了大事,找到了发家致富的门路。

还是得葛优出马,妙语连珠,逗得大家捧腹大笑。

## 故事四:《山难》

导演:沈雷 张坚庭

主演:邱心志 孔维

一个说谎成性的花花公子出了车祸。吊在悬崖上给自个儿老爹、媳妇儿、朋友一一打电话求救,却没有一人相信,只觉得这小子又在戏弄别人。终究小子还是悔过自新,然后获救。现代版“狼来了”,老掉牙的故事,全靠细节出新意。最佳细节是邱心志骗老婆说去了日本,实际是去宾馆偷情,在宾馆走廊的一张富士山照片前拍了照片,发彩信骗老婆,过了一会,收到老婆彩信:是她在一模一样的富士山下拍的照片——老婆已经赶来了。港式幽默,会心一笑。

## 【下周电影小班】



片名:《苹果》

导演:李玉

领衔主演:范冰冰、佟大为、梁家辉

## 剧情:

故事发生在北京的一洗脚城中,年轻漂亮的外来打工妹刘苹果是洗脚城中能干的按摩师。一次与小姐妹喝醉酒后,刘苹果倒卧在工作间的沙发上,不巧正被路过的洗脚城老板林东看见,好色的林东趁机与刘苹果发生了性关系。可是这一幕竟被苹果丈夫安坤撞见,苹果丈夫安坤是个城市“蜘蛛人”,专做高层建筑玻璃清洁,这天他正在为做洗脚城的玻璃清洁,碰巧目击了这一事件……

报名方式:QQ群 46090236

E-mail:csjr2005@163.com

看片时间:本周日 14:40

地点:庆春电影大世界(庆春路60号)

## 小班讨论

参与成员:榴莲(女媒体)、亭亭(女大学生)、阿克(女大学生)、大宇(男、职员)

### 和《爱情呼叫转移》比一下

榴莲:没错,因为《爱情呼叫转移》而对这部姊妹篇电影有点兴趣,加上里面演员多少掺了《爱情》的影子,促使我走进了影院。

阿克:《命运呼叫转移》明显是看《爱情呼叫转移》有的赚,想再借个名捞点么。

亭亭:我觉得这本不错,有自己的特色,看得挺过瘾的一部电影,四个小故事N个明星,帅哥美女扎堆,搞笑不断,内容丰富形式多样,像是迷你连续剧。

大宇:看后很轻松,确实是完完全全的贺岁电影。

### 最差就是范冰冰

榴莲:每个篇章的导演都是独立的,从思想、风格上就会有不合一的感觉。勉强觉得《山区》还行。范冰冰的第二个最恶心。

阿克:是啊,范冰冰小姐,确实还是个花瓶,跟《合约情人》里演技一样,好烂哦。觉得她演得最好的还是《还珠格格》……

大宇:除了第二个故事很单独也很无聊外,其他三个故事都和刘仪伟扮演的人物有联系也很搞笑。

### 贺岁片=广告片

阿克:命运是什么?是手机么?这部影片纯属为了移动打广告的形式,交待了手机在现代社会的农村、城市中不同人群中的不同功能。

亭亭:不太受得了随处可见的广告,诺基亚的经典铃声,波导手机三番两次出现,还有中国移动通信及葛优那句“我看行”,还有伊能静的书,给的特写时间真够长滴。

榴莲:无数次通话,频繁短消息,一遍遍而来的诺基亚手机的铃声有点让人受不了,第一个故事里大头哥的一句:“我的两个卡都是移动的”拉开了广告的序幕。我从那时起就做好心理准备了。

大宇:每个故事的主线都离不开手机,呵呵,亏导演想得出来,做广告也做得太恶俗了吧。

榴莲:人家就靠这拿钱呢,葛优的那句“我看行”可谓是整个广告的高潮。

### 这么多腕儿

榴莲:似乎很多地对葛优的评价很高。

大宇:喜欢葛优在片中的表演,他还是演小人物出彩,谁叫他本身很具喜感,而且自己的表演又这么到位呢!看样子贺岁电影离不开他啊。

阿克:葛优演庄稼汉感觉好奇怪的,就是别扭。

亭亭:我光注意剧情了……

大宇:范冰冰还是花瓶的角色,没有任何突破,而且这个第二个故事是四个故事中拍得最闷的一个小故事,还有那可恶的一首歌,叫不出什么名字了,从看电影之前就一直在放,好复古的歌啊!

### 移动赚大了

榴莲:现在好像还没啥贺岁的感觉,台词设计到是还行,那句“平兄(胸)”成了影片结束后大家的谈资。电影除了娱乐大众外,很想对命运、诚信、人性做一些探讨,但国内商业片似乎还达不到那个境界。消遣看还不错,总体来讲不如《爱情》。

阿克:这是本关于手机功能的大百科“电影”全书,用明星来注释,以段子来书写,哦,无外乎婚外情、乡村的傻大冒、爱情的白痴等等齐刷刷地拱出来贺岁,骗来哄堂笑声,赢得无形广告。反正移动是赚大了。

## 经典台词

●别叫我平兄,平胸是我老婆,叫我平哥。

●现在这帮明星哄抬物价,整容价钱每天上涨,早知道这样,卖什么假药,开整容医院呐!

●左脑就是水,右脑全是面粉,不动便罢了,一动全是浆糊。

●骗你是驴。

●大哥,调查一下,你们家GDP是多少?

●我爸常说:“四条腿的王八可信,两条腿的人不可信。”

●走别人的路,让别人无路可走。

●脑袋空空没关系,只要里边不装水就行了。

●大有屁用,恐龙也大照样完蛋。

●千万不能离婚,要不然就让别的女人花咱的钱,住咱的房,睡咱的老公,还打咱的娃。

●一山可不容二虎,除非一公一母。

●老天只是近视眼,没有瞎眼。