

# 独立音乐集体风靡

## 有关“伪”小众的泛滥和小众音乐的流行

文 / 特约记者 甘鹏 本报记者 陈晓

这是一个独立的季节,但空气里却都是集体的味道。

今年独立歌手纷纷大动作,从港台到内地令人目不暇接。陈绮贞、苏打绿、林一峰、TIZZY BAC、MY LITTLE AIRPORT 都发行了各自的新唱片。值得一提的是新晋独立人气团体苏打绿完成了他们在台的首场小巨蛋演唱会,真正标志着他们在地上的成功。原自然卷的娃娃魏如萱集合了国内外的独立音乐人,在台湾的前卫花园推出了《甜蜜生活》。原本在林晔哲音乐社旗下的范晓萱,创办了“吃草的鱼”厂牌,并组了一支百分百乐团。

内地方面,达达乐队的彭坦单飞出版,曹方独立发片,推出了限量 5000 张单价 65 元的 EP《比天空还远》,一副与主流不对板的姿态,而目前已售出 3000 多张。而年底,将“独立音乐”再次推上前线的是星外星唱片,他们以“星外星独立音乐盛宴”为系列一口气大手笔推出了 30 张唱片,有造势,有动作,这才将 07 年“独立音乐”年推上了高潮。

究竟是独立音乐的春天到了,还是如今年轻人的文艺范儿集体爆发,没人说得清楚,只是这些号称独立音乐的唱片越来越显得主流,令原来用来标榜自己小众趣味的 FANS 有些欣喜,亦有些失落。

### 1 号人物

13 岁开始音乐创作,16 岁开始表演。也经历了漫长的发片等待,索性坚持在酒吧唱作,熬到发片这一天,早已成为口口相传的人气歌手。张悬出身名门,但她从小叛逆,执意走音乐创作路线。

### 》》怎样的她 简单直接小女孩

张悬是在自由自在环境下恣意长大的年轻一代台湾独立音乐人。虽是 2006 年才算正式出道,但是她签约唱片公司的时间远在这之前好些年,既然不能在体制下做出自己想要的纯粹音乐,便干脆不发片无限期待。等得起——张悬代表的不仅是独立音乐人的音乐理想,更有一种 80 后年轻人的新态度。

2006 年,借着陈绮贞被媒体热捧为主流歌手的东风,张悬以非主流的风格出现在歌坛,受到从前年代不可想象的关注与追捧。当然,这一切也得益于她那首旋律朗朗上口的《宝贝》。与一般创作歌手妥协市场而做出流俗歌曲不同,民间走红的《宝贝》,其实创作灵感是张悬一次闹剧式的离家出走。脾气执拗的她与父母口角而出门,在街上溜达,以一种自我怜爱的心态写下了《宝贝》的简单旋律。这首有感而发的小品,可将它当作情歌来听。

张悬来大陆不多,但前后两张唱片都已由 SONY BMG 引进大陆发行,去年今年亦在北京上海做过两次小型演出。张悬的现场表演,经得起挑剔的媒体与乐评人的检验。但她两次来大陆,自我的态度,还是“伤害”了许多接待人员、记者与歌迷的心。第一次来上海演出就与主办方闹不快并对台下爆了粗口;第二次来上海宣传,又于舞台上大呼政治人物姓名,事后接受采访与记者们处于僵持状态。比起被唱片公司严格培训推向市场的新人,张悬完全是一枚山野大石的样子。她的好朋友范晓萱倒是颇为欣赏她的直来直去,曾对记者解释:“张悬就是一个没有心机简单的女孩啊。”

### 张悬



### 艾敬



### 3 号人物

十五年前,在广州的一个夜晚,艾敬写了一首关于香港的歌,《我的 1997》。这首原本很私人、仅仅表达她个人对香港向往的歌曲,之后引起的外界反响,远远超出了艾敬自己的想象。十五年后,在去纽约的飞机上,她又写了一首关于香港的歌,叫《我的 1997 和 2007》,但这一次,她写的已不只是个人愿望,而是香港回归十年的宏大主题。

### 》》怎样的她 像一个诗人那样唱歌的艾敬

当“城市民谣”成为事关 90 年代的怀旧符号、当艾敬的名字淡出了娱乐版面的报道,她越来越不像一个明星,但是,越来越接近一个歌手的本质——“为心而歌”。

如艾敬早年在歌《我的 1997》里唱的,她本是沈阳普通人家的女儿,只是唱歌天赋较姐妹们更多一些,一路漂泊地做着歌舞团歌手的职业,偶然的时机做了发片歌手。这一切得益于她当年那个在香港的“他”的帮助与指引。他是香港资深音乐人刘卓辉,他的视野、眼光、才华、履历,为她打开了世界化的窗口,不仅是音乐上的自由深刻,更有完善的商业推广。于是,当年的艾敬,以不具流行性的音符,靠“城市民谣”的包装,成为辐射亚洲的流行歌手。

时间流逝世事难料,现在的艾敬已与刘卓辉分手,与国际唱片公司 SONY 的和约到期后未再续。她独立经营着自己的音乐工作室,制作完全属于自己的音乐。在纽约生活、边走边唱,唱片不再一张接一张,也不再有巨大的投资和铺天盖地的宣传,但现在的艾敬像一个诗人那样唱着。她的精选集早前悄然于国内上市,回看一路,歌者的感触让听者也跟着感触良多。

### 2 号人物

### 》》怎样的他们 难以界定的苏打绿

苏打绿乐团是由几个音乐志趣上相投的台湾年轻人组成的,青峰是乐团绝对主力,他最早萌发组团念头而结交有缘人加入。乐团人员早期常有变化,吉他手就曾换了一个又一个。在组团早期,他们参加多次台湾校园唱歌比赛,在学生族群中完成了人气的原始积累。

都说苏打绿的音乐就像在炎炎夏日突然喝到一口冰凉的苏打水,那份感动很是入骨。很难界定这个团体的风格,不是简单的民谣或是摇滚电子……而是一种化学式的组合作用,在一片乐团中很是特别。与乐团风格配合好似的,主唱青峰具有极高识别度的声线,忽男忽女的表达,一听即知,过耳不忘。

### 苏打绿



2001 年 4 月,苏打绿由主唱青峰、贝斯手馨仪和第一任吉他手组成,鼓手小威则是馨仪台湾政治大学泳队的学长,听了青峰的 Demo 决定加入。第一次参加比赛是 2001 年 5 月的金旋奖,苏打绿带着唯一一首练过的创作曲《窥》拿下最佳人气奖,也因为这次的比赛,让苏打绿被评审小应挖掘,参与当时角头音乐《少年乐园》的合辑录制,收录的歌曲即为《窥》。

而后接连换了第三、第四任吉他手,在 2002 年,苏打绿再战金旋,获得了“乐团组冠军”、“创作组冠军”、“最佳作词”以及“最佳作曲”四项大奖。2003 年三月,同样是政大同学的两任吉他手阿福和家凯加入苏打绿,加上键盘手兼中提琴手阿龚的加入,苏打绿团员正式确定。