



一纸投名状 三个兄弟的感情戏

文 / 吕琳

“人真的没有好坏之分……在不同的时代、不同的时机、不同的状况下会做不同的决定，而不同的决定站在不同的主观立场又会有不同的判断，根本没有办法分析什么是好、什么是坏。”陈可辛这么诠释《投名状》中人性的挣扎与模糊。

三兄弟投军是为“抢钱、抢粮、抢地盘”，而屠杀已经投降的手无寸铁的太平军一段戏，更是杀与被杀的人眼睛里都有泪水。尽管大哥庞青云（李连杰）做了很多残酷而有野心的决定，可是直到他被姜午阳（金城武）“就地正法”之后，观众还是不能判断他究竟是好人还是坏人。耳边只是回荡着午阳像疯了似的不停念叨的：“兄弟乱我兄弟者，必杀之……”

一部很“爷们儿”的戏

《投名状》翻拍自老牌导演张彻的经典之作《刺马》，原型为清末四大奇案之一。《投名状》在情节上并无新意，是一个常见的患难兄弟之间因为权位野心再夹杂一点儿儿女私情而最终毁于背叛的悲剧故事。三兄弟患难结义，乱世为寇。原本出身清军将领的老大庞青云（李连杰）野心不死，游说老二赵二虎（刘德华）和老三姜午阳（金城武）归顺清廷。老二老三本以为自此能让妻儿老小、父老乡亲们过上好日子，没想到等待他们的是更残酷的战争和更黑暗的阴谋。三兄弟为朝廷拼死征战，喋血沙场，见证了暴戾无常的战争对人性的摧毁，可他们一旦踏上了这条“毁灭之路”，便再无回头之日。嗜杀成性、贪图功利的老大得偿所愿、平步青云，暗地里一直与老二的发妻莲生（徐静蕾）关系暧昧、藕断丝连。最终他甚至为了个人利欲，置情谊于不顾，诱杀老二。老三替天行道，先杀二嫂，再刺大哥。没想到螳螂捕蝉，黄雀在后，清廷自上至下的权谋家们早已为不自量力、自以为是的老大安排好了“后路”，他们借刀杀人，在老三行刺时从神不知鬼不觉的暗处突放冷枪，令天下人皆以为庞青云这员虎将死于刺客之手。当然老三最终也逃不过死路一条。三兄弟最初的结义、梦想、生死与共，一路土崩瓦解，最终沉入万劫不复的人性地狱。

及其残酷的冷兵器场面 陈可辛是个狠角色

一开场，眼前赫然出现大片死尸，看得人心里发慌。装死苟活的李连杰从尸堆里爬出来，投入刘德华和金城武的土匪窝，游说二人带了800土匪兵投奔官方军营，黑暗无边的故事开始了。

影片构图别具一格，不“循规蹈矩”。一改往日中国式古装大片的大红大绿、金碧辉煌，而是采用了大部分灰暗带点青色的色调，加上少量颗粒点缀，既写实又极具质感。这种回

归写实的风格在《七剑》、《墨攻》中都曾看到过，但在《投名状》中显然更加得以延伸和完善。片子时常会借助荒凉的景物来衬托人物的心情，强化人物内心的挣扎与矛盾。

冷兵器时代，陈可辛让官兵们手握长枪或短刀，嗷嗷叫着杀过去，一捅就一血窟窿，还不停地往外喷血。首战800人对5000人，无异于用人肉去抵挡刀枪，手刃人头的场面实在令人心生恐惧。人肉堵炮眼的镜头时常出现，大片死尸横陈的场景和长达10分钟的杀戮场面让人坐在座位上全身冰凉冰凉的，寒冷彻骨。最为震撼的场面是大哥下令屠杀太平军的时候，万箭齐发，万人倒下，血水染红了地面，甚至天空。老三姜午阳一边喊着“放箭！”一边掉眼泪的情景，每位弓箭手放箭时的无奈表情以及恐惧，都像最后射在赵二虎身上的弓箭和刺在庞青云身上的那把刀，狠狠地引起我们内心深处的悲痛。

导演陈可辛是个狠角色，他不仅可以用《甜蜜蜜》《如果爱》的细腻情感来让你心碎，他同样可以用男人手上冷冰冰的武器让你掉泪。



兄弟谱

李连杰——老大庞青云 配得上一亿片酬

其实庞青云的悲剧在片头第一句午阳的画外音里就已经点出来了：“他说，当他从死人堆里爬出来的时候，他已经死了。”莲生的“热粥热炕”给了庞青云第二条命，让他重新有了活下去的念头，上山做了匪。于是两个强盗和一个女人改变了他的一生，造就了他的成功，亦导致他最后的毁灭。

金庸曾经在《倚天屠龙记》的后记中写道：“中国成功的政治领袖，第一个条件是‘忍’，包括克制自己之忍、容人之忍、以及对付政敌的残忍。第二个条件是‘决断明快’。第三是极强的权力欲。”

显然庞青云这三个条件都是具备的。他能够忍辱偷生，从死人堆里爬出以图日后东山再起，也能够不计前嫌，为了长远利益向仇人求救。他能够在战场上用数百人的生命作豪赌，以少胜多取得战争的胜利，而支配这一切的正是他无边的权力欲望。

但他最后还是栽在了欲望里，对权力的欲望和对女人的欲望。

李连杰没有白拿这一亿的片酬，即使常常是面无表情面目特写，也将庞青云的心理状态展现的很到位，演文戏的李连杰毫不逊于武戏。

刘德华——老二赵二虎 别再说他只会演自己

《投名状》里的不乏英雄，但赵二虎应算头一个。赵二虎头脑简单，言谈举止间傻气十足，但他豪气干云、心地善良。他为兄弟出生入死，两肋插刀，为义气赴汤蹈火，声嘶力竭。虽然庞青云为将，但在兄弟中，他永远是一呼百应的大哥。可以说，影片一半以上的血性和气概来都自于赵二虎这个角色。一生都在为他的“义气”而活，当他们攻下苏州后他对大哥庞青云所说的那句“人无信就是畜牲”其实就是他一直实践着的人生观。他心肠好，在他心里，兄弟永远是第一位。而且他始终未曾出卖过任何人——纵使何魁亲自登门相求，纵使心中已然明了兄弟之情不再，纵使任两行热泪夺眶而出，他决不会背叛那一纸投名状。而且，女人和生命都被他人骗走而全然不知，这样一个草莽英雄，最容易得到观众的同情。电影院里演绎到赵二虎在雨中身中数箭而亡的那一幕时，周围隐约一片啜泣声。

没有人有权利再说华仔演什么都还是在演刘德华了。这次的赵二虎，让人忘记了他是刘天王。大老粗和带头大哥的形象都表现到位，几场哭戏也真实感人。

金城武——老三姜午阳 演土匪都这么帅

影片始终以姜午阳的视角和旁白进行展开，他在片中既是庞青云和赵二虎之间关系的纽带，也同时为我们提供了一种观察整个故事侧面的视角。这是最让人动容和心生怜悯的一个角色。他带头冲锋、号令杀因、拼死刺虎，一路走来他似乎都是在与观众们作着同样的决定，按照大多数人的意志行事。他像是个半局外人，善良纯真也带着“狠”。他敬仰二哥更崇拜大哥，最后夹在两人之间进退不得。好人难当，他死得最晚，也是最痛苦的，他最纯粹，至死实践着对虚无的兄弟之情的维系。

金城武的表演很到位，多年不见金帅哥还是依旧的帅模样，尤其每当打完胜仗便把脸上个胡子刮得干净，帅得不像话。唯一不合格的就是帅得不像个土匪。

徐静蕾——老二发妻莲生 是红颜也是笨女人

莲生的原型应该是个典型的“红颜祸水”。她是单纯的，可悲的。她想过一个正常女孩子的生活，但是却从小命运坎坷。被二虎救下就随了二虎，但她是渴望爱情的，二虎个愣头青怎么会懂女人，于是她一见钟情爱上了老大庞青云，也令三人都走上了绝路。也许是四人，老三对她也是萌动感情的。

心中的莲生是妩媚的会令所有男人心动的模样，老徐似乎多少威武了些，再加上那种文艺腔表演与影片整体格格不入。但她被杀一刻，含着泪对金城武说：“你不会杀我的，你不会。”金城武毫不犹豫高高地扬起匕首，狠狠地刺向她的胸膛。那一刻，耳边回响她面对死亡，眼中都是恐惧，嘴中喃喃自语的话：“我29岁了，仗打了14年，我没有饿死，没有被砍死，终于买了块绿色的绣花帘子，明年我还想挂红色的帘子……”于是眼泪流了松花江那么长。这个笨女人。