



横店探访圆明园 价值 200 亿的荒地

本报记者 金丹丹 摄 /V3 视觉 王颖聪

“请您用大理石、汉白玉、青铜和瓷器建造一个梦。用雪松做屋架，披上绸缎，缀满宝石。这儿盖神殿，那儿建后宫。放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以黄金，施以脂粉。请诗人出生的建筑师建筑一千零一夜的一千零一个梦，添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，请您想象一个人类幻想中的仙境，其外貌是宫殿，是神庙。”这是 1861 年，圆明园被英法联军洗劫焚毁后，法国大文豪雨果在一封信中对圆明园的想像和描述。去年 9 月，横店正式对外宣布要重建圆明园，引发的讨论再次成为我们的关注点。这座我们任何一个人都没有亲眼见过的旷世园林，是否需要重建，重建之后又能否完整再现它的本来面貌，满足我们对她的所有想象？记者在横店进行了追访，看到了未来圆明园的雏形。现在，横店开始慢慢展示所有人想象中的万园之园，一点一滴地重现雨果描写的梦境：它是横店西郊一块由农田、滩涂、荒地、山坡和 12 个自然村组成的土地，它为西湖的三潭印月预留了一景……

“天生的圆明园地貌”

横店西郊。离镇中心十几分钟的车程。这里是一片空地，挨着马路的，是农田，农田过去，滩涂、荒地、山坡，再远一些，是稀疏的楼房。远处的荒地、山坡、楼房以及更远的地方，绵延 6000 亩，在五年后，将变成圆明新园，一笔 200 亿的投资。试图让自己想象，这里会成为再一个一千零一个梦，一个幻想的仙境。这里远离散布在横店的任何一个影视城，这里和横店别处的荒地看上去并没有什么不同。2006 年下半年，北京圆明园学会的专家曾两次来到横店，发现这个地方是“天生的圆明园地貌”：自然条件很符合，水源问题不用担心。山形地貌上，多丘陵，而后面有山脉，像北京的西山。圆明园里面挖土成丘，而这里有自然的缓坡。边上又有南江流过。现在这里还没开工，只从边上一条刚挖开堆满新鲜泥土的路，才隐约感觉到，即将有大工程开始。据负责圆明新园项目的横店“四共委”工作人员介绍，这里大部分是荒山荒地滩涂荒坡的四荒地，只有少量的三类土地。远处楼房所在村庄将要搬迁，要合并 12 个自然村。第一批的建筑用地还在审批中，批好了就动工。

最忙碌的“四共委”

离横店最热闹的万盛街隔一条马路的康庄路上，有一座两层楼房，是横店共创共有共享工作委员会（简称“四共委”）。这也许是接下去的五年里横店最为忙碌的地方，圆明新园就由“四共委”负责发起。李坚强的办公室就在这里。他名片上的头衔是“中国电影基金会浙江横店重建圆明园专项基金管理委员会、浙江华

夏文化发展基金会”秘书长，也是圆明新园的新闻发言人。

今年的 2 月 18 日，圆明新园的新闻发布会将在北京举行。他非常忙，不断有人进出办公室需要文件资料审阅。他的办公桌后的书柜里，最上层码的密密一排文件夹，和下面好几层的图书，都有“圆明园”字样。办公桌对面墙上，贴了一张圆明园地图，据说横店集团创始人、圆明新园总指挥徐文荣的办公室，也贴了同样的地图。

一本书和一座园

十多年前，徐文荣就想建圆明园，其间有诸多故事。“老板现在人在北京，而且在新闻发布会之前，一概不接受采访。”李坚强开始回忆徐文荣为什么拍板重建圆明园。“1997 年的时候，他想建圆明园，主要是为了影视拍摄用，准备建一部分。但那个时候影视城还建了没有几个，广州街建了，秦王宫建了，清明上河图也快建好了，明清宫苑还没有建。当时陈凯歌要来横店拍一部大片，需要故宫的景。明清宫苑和圆明园建哪一个？老板选择了建明清宫苑，用了 3 年时间，圆明园的事就放下来了。”

这样一下就到了 2005 年。2005 年，一个叫伯纳·布立赛的法国作家出了一本书——《1860：圆明园大劫难》，在法国引起了极大的轰动。“法国两任总统，德斯坦和希拉克都为这本书作了序。法国民众觉得他们有为祖先犯下的罪恶，对历史有交代的责任。”书出版后，在欧洲最大的华文报纸《欧洲时报》的牵线搭桥下，浙江古籍出版社出版了中文版。

这本书引发的对重建圆明园的讨论，和建圆明新园有很大的关系。本书中文版的编辑、浙江古籍出版社社长徐忠良前天在接受记者采访时说，因为这本书的关系，出版社一直有参与重建圆明园相关的工作，比如编辑了《圆明园重建大

争辩》一书，自己也去西郊荒地看了好几次。

为什么是横店

“当时一些法国民众和团体都希望为重建圆明园出力，这个绣球就抛过来了。就有一些国内的专家和有识之士提出能不能把圆明园建回去。”他们开始选地方。原址建，大家都反对。那么北京郊区如何呢？干旱缺水，而圆明园百分之四十是水，远郊也找不到合适的地方。从自然条件上看，只有南方有这个条件。“上海郊区，土地很紧张，地势又平，没有山，也不合适。”

“地理条件是一方面因素，有山有水，但另外一些人文因素你也必须要考虑，就是这个地方有没有这样的建筑工艺。圆明园是中华文化、建筑的集大成。修建它用了一百多种工艺，重建需要本地能解决工艺问题。很多地方没有建筑的传统，而横店就很合适。”李坚强说，东阳是众所周知的建筑之乡、百工之乡，现在北京修复故宫，请去的还是东阳的工匠。“雍正帝乾隆帝时期在国内征集百工，东阳每年都有五百多人在北京故宫做。”

“除此之外，横店有这么多仿古的建筑，从秦汉到唐宋，到明清，到民国。国内国外的都有，虽然是用于电影电视拍摄，很多古建专家来看过，都觉得很原汁原味。而且横店有异地重建的经验。比如古民居就是一些来自安徽、浙江、江西、福建等民居重建，从当地一砖一瓦买过来拆过来在这里重建。”

李坚强表示，从生存问题考虑，圆明新园也没有问题。“作为市场主体，它必须要有收入。横店文化产业已经形成规模，其他产业可以带动它，它也可以带动其他产业。如果是一个东西孤零零地建在沙漠里，看的人很少。”