



1	3	4
2		7
		8

- 1.你能想象这一片荒地即将变成占地 6000 亩的仙境吗?
- 2.3.4.5.6.7.圆明新园的部分模型及细节
- 8.华夏文化园中在建的圆明新园前期试验——“瑶台胜境”，推土机所在位置要建三潭印月

200 亿从哪里来

“专家当时就建议徐文荣作出这个决策。但他当时不想建。他已经七十二岁了,对一般人来说,功成名就,应该是颐养天年的时候。而且当时他夫人也反对。”

“他当然斗争过,我想如果没有爱国心的话,这么年纪,肯定不会去建的。重修圆明园很有意义,可以给后代留下一份很大的文化遗产。”

据李坚强介绍,圆明新园的总投入资金为 200 亿,其中建设投资约 70 亿,包括超过 16 亿的土建费用,44.7 亿土地征用费以及公共配套设施建设等费用,另外的 130 亿元将用于回收、复制文物。

徐文荣曾表示,70 亿建设资金将全部吸收投资,由圆明新园有限公司按商业化运作,而募捐而来的 130 亿,将统一汇入“浙江华夏文化发展基金会”、“中国电影基金会浙江横店重建圆明园专项基金管理委员会”,用于回收、复制文物。2 月 18 日的北京新闻发布会,主要任务之一就是向公众发布横店为什么要建圆明新园和怎样建圆明新园的相关信息。

收集了 15 年图纸的总设计师

被毁前的圆明园是什么样子,只能靠有限的图纸、文字和绘画来考察。圆明园的第一手文字图像资料都散落世界各地,《圆明园全景图》和《圆明园四十景图》现在都在法国。徐文荣之前曾在接受采访时表示,为实现异地重建,他和圆明新园的总设计张先春搜集图纸就花了 15 年,先后从国家档案局、故宫等地搜集到大量图纸和文字资料。

总设计张先春现在已经完成 58 个经典的图纸,剩下的正在北京和设计组赶工。张先春原来是北京电影制片厂设计师,退休后任横店影视城总设计师、艺术总监,曾设计过明清官苑等。设计组多次赴遗址实地丈量建筑、河流、内园的实际尺寸。设计组还搜集了很多民间资料,特别是“样式雷”(雷氏家族为清皇家御用设计师,家族几代都是圆明园的总设计,精通江南园林建筑,被同行誉为“样式雷”)的模型和图纸。

圆明园实验地中有三潭印月

既然肯定要建,能否再现原貌是很大的问题。李坚强表示,这次重建,将全部是真材实料,“不是像就可以了,更注重质”。他们一直在寻找木雕、园林等方面的能工巧匠。“有些工艺失传了,有些木头找不到了。这些都是客观存在的。但在东阳,这方面还是有传承人的。如果现在还不建,再过十年二十年,真的就没有了。这个时候提出这个工程的话,能让濒临失传的传统工艺重新焕发生命力,重新培养接班人。”

在古民居景点,放置圆明园模型的展览馆还在修建当中。修建完成后,2200 平方的 1:50 的圆明园全景模型将要放置其中。这个模型由杭州模型公司杭景模型负责制造。公司王总经理前天告诉记者,这个全景模型由 180 个工人全手工制作,前后需要花费一年时间,现在还在制作中。而春节后初十,圆明新园北京发布会前,他们将先带 6 个模型去北京展出。

记者在古民居景区的山顶看到了一部分西洋景的模型,这些模型由河北、福建的两家公司制造,用汉白玉、大理石等雕刻而成,非常精致,包括每年八月十五宫女都会提着宫灯游玩的黄花阵、最著名的景点大水法、远瀛观、谐奇趣、线法桥等西洋景。

而在另一处景区华夏文化园里,除了部分的中式庭院模型,华夏文化园的最里面,正在 1:1 建造占地 85 亩的“圆明园十景”——“瑶台胜境”,这是正式开建圆明园前的试验,测试建造工艺是否达到专家认可的水平。这是以福海为中心的一圈建筑,包括官市买卖街、万方安和、二仙洞、上下天光、三潭印月、澡身浴德等十个小景观。现在,地基挖了一部分,只有几个工人在工地上忙碌。“你们五月份的时候再过来,应该就比较好看。”导游徐晓美说起来很是兴奋,“喏,那里就是要建三潭印月。”她指着推土机所在的位置,这是圆明园仿照西湖的一景。

“我们老板(徐文荣)对这里熟得不能再熟了,他经常清晨六点钟就过来看。”

【手记】

历史与复原

在采访过程中,记者和几位浙大历史系的教授聊起横店新建圆明新园,他们谈起自己的看法,“历史是无法复原的,历史是后人对前人的诠释,时空已经改变了,已经无法复原了。文物的尊贵之处在于它的原始性和本来面貌。”

“(重建)有点不伦不类的,不太好。花那么多钱,占用那么多土地,从经济上来看也未必合算。”“如果光是出于商业目的,拍拍电影用,尽管进去。拔高到政治高度,就没有必要了吧。”

而社会上反对的声音大都集中在“太浪费土地”、“有意义的事情多得多”、“再金碧辉煌也是假古董,没有意义”。

横店本地人,对要建圆明园是一副稀松平常的神情,对他们来说,建圆明园和建明清官苑、清明上河图或者江南水乡也没有其他什么不同。

圆明园,历代皇帝先后修缮了一百五十多年,动用数不胜数的人力物力才能到达的高度。横店计划完工的 5 年不知道会不会只是一个开头。

关于争论,印象最深的是处在漩涡中心的徐文荣说过的一句话,“我是个农民,农民是靠干出来的,横店也不是靠嘴争出来的,是靠干出来的,你争论你的,我做我该做的”。

也许我们所能做的只是,等待。只是在等待中,不要忘记在北京,那座在三天三夜的大火里哭泣的废墟,那个曾经的仙境,那些在雨果参与与焚烧圆明园的法军上尉巴特勒回信中的句子:

在地球上某个地方,曾经有一个世界奇迹,它的名字叫圆明园。它汇集了一个民族,几乎是超人类的想象力所创作的全部成果。这是一个震撼人心的、尚不为人熟知的杰作,就像在黄昏中从欧洲文明的地平线上看到的亚洲文明的情景。你可以去想象一个你无法用语言描绘的仙境般的建筑,那就是圆明园。

那里不仅有艺术珍品,而且还有数不胜数的金银财宝,这个奇迹现已不复存在。一天,两个强盗走进了圆明园,两个胜利者一起彻底毁灭了圆明园,我们所有教堂的所有珍品加起来也抵不上这座神奇无比、光彩夺目的东方博物馆。多么伟大的功绩,多么丰硕的意外横财!在历史面前,这两个强盗,一个叫法兰西,一个叫英格兰。