《孽债》继续 叶辛回应质疑

性描写太多？我只是忠于事实

文 / 本报记者 金丹丹

“美丽的西双版纳，留不住我的爸爸。上海那么大，有没有我的家？爸爸一个家，妈妈一个家，剩下我自己，好像是多余的。”1995 年，影响我们最大的电视剧，应该就是《孽债》。从西双版纳结伴来到上海寻找亲身父母的五个孩子的故事，让男女老少都动容了。

小说在孩子们坐上开往西双版纳的火车时定格，在《孽债》小说问世的十六年后，叶辛推出了《孽债》的续集。

小美女美霞“红颜薄命”

天仙一般美丽善良的沈美霞、淘气老惹是生非的盛天华、敏感懂事却命运多舛的梁思凡、有一大家子和蔼长辈的卢晓峰、很有想法且独立的吴永辉。《孽债Ⅰ》不单让我们为这五个可爱的孩子潸然泪下，还掀起了一股对知青的关注。

1993 年《孽债Ⅰ》出版，1995 年同名电视剧播出，那个时候，无论是谁，碰到叶辛就讲，你趁热打铁，快点把续集写出来，我们都等着看！甚至有影视公司的人找上门来，把剧本大纲都写好了，一有本子，他们就开拍。但叶辛没有提笔，他在等。

叶辛说，五个孩子刚刚经历了大起大落的生活，突然之间，又要表现他们长大了的生活，这样的反差似乎是太大了。

“他们在想些什么？他们在追求些什么？他们如今的生活现状，和我们年轻的时候，有些什么不同？理想有什么不同？对待人生、对待世界有什么不同？”

他对知青子女的关注一刻都没有停过。报纸、杂志上讲述的知青子女的生活、座谈会里读者的故事、知青子女登门拜访讲述的坎坷经历。叶辛的脑子里渐渐有了这五个孩子未来的雏形。

“四个男孩子的命运已经有着落了。美霞的故事还没有着落。”

在接受本报记者专访时，叶辛这样讲起他的思路：“在《孽债Ⅰ》中，美霞始终是最突出的。她长得漂亮，中国传统有种说法‘红颜薄命’，我希望她的‘薄命’是和今天的时代合拍的，她可能会在恋爱、婚姻、家庭上有一些不幸。”

“小说，是从‘小处’着眼。我也喜欢这样，用一滴水来折射太阳的光辉，或者说是从细微处来展现时代的演变和时代的风云。这几年，全国都很关注反腐败的事情。但如果你要叫我这五个孩子去反腐败是很不现实的。去年的一件事情突然让我意识到美霞的‘红颜薄命’可以从这个角度入手，所以我就写了她对象的家庭。整条线就顺了。美霞的故事也出来了。”

儿子很喜欢看

《孽债》被称为伤痕文学、知青文学的代表作品，叶辛写这本书，源于他在贵州长达十年半的知青生活。

《孽债Ⅱ》，知青父辈们已经成为布景，五个孩子走到前台来，他们长大成人，读书、恋爱、结婚、生子。叶辛写的是五个年轻人各自和彼此相连的生活。

这个时候，美霞变成了美女加才女，却遇人不淑；天华成了“杀人嫌疑犯”，亡命天涯；思凡车祸后双腿残疾，却成了富翁；晓峰是绝对的上海好男儿，却总是为妻子和岳母的矛盾头大；永辉的小生意越做越大，但却找不到女朋友。

“有读者跟我说，《孽债Ⅱ》中最有光彩的是天华。其实我是按照每个人的性格发展来写的，命运发展促成了他的命运只能是这个样子。他有光彩就有光彩，没有光彩也没有办法。”

遭遇突如其来重大变故的天华是成长最快的一个，这也许是他成为叶辛最喜欢的人物的原因。“一个调皮捣蛋出了事的人，原先构思，我会把他推得很远，甚至让他做很坏的事情，当我顺着他的个性写下来的时候，他坏不了了，按照他性格的自然发展来了。”

作为最亲近的读者，同为知青子女的儿子的读后感是，“他不大多说，只说了一句，好的，他喜欢看的。”

至于还会不会再有续集，叶辛说，过三四年吧，还会写，不一定是这五个孩子，也许他们还会有故事，但只是后景上的人物了。

性描写太多？生活就是这个样子嘛

《孽债Ⅱ》给人的一个挺大感觉是：性描写有点多。五个孩子和另一半，再延伸开来，有不少文字。

对此，叶辛这样解释：“《孽债Ⅰ》里面也有这方面的描写，但写的是知青本身的，不多，影视剧里面更不能表现。但是《孽债Ⅱ》里，这些孩子都二十六七岁了，如果一点都不写那不是太干净了？不像他们的生活嘛。我记得前几年我在北京开会，北京大学让我过去演讲，演讲完了晚上在校园里散步，校园里的男男女女，都是当代大学生，他们都做得很大胆的，上海也这样。你想，生活是这个样子，我写的没有，那读者不是会说，那假得很嘛！况且他们每个人都要经历恋爱、婚姻，当然要有这方面的表达。”

叶辛又笑笑说，“这一点你也可以写写，不然人家会误解我。”

电视剧原班人马重聚不大可能

有了小说，电视剧的改编就被无数影视公司来抢。叶辛说，全国已经有三十多家影视机构找上门来。但因为是发生在上海的故事，他希望把改编权留在上海。

“电视剧基本上有一个眉目了。第一，肯定会留在上海；第二，我们会在春节前后把明确的意向告诉大家。改编剧本，我会参与。”

至于原班人马再聚首重演，似乎已经不大可能。五个小演员中，叶辛和美霞的扮演者董蓉蓉一直有联系。“她读了下部，感受很深，很希望能继续演。她觉得我把美霞写得满可怜的。她演了《孽债》后一直比较顺，高中毕业后进上海戏剧学院念书。我就让她多读读，体验体验才能演好。”而其他四个男孩子，都没有做演员，叶辛一直有听说他们的近况，谁在哪个单位做职员，谁现在长大了有点发福。

新小说《身份》

在当代作家里，叶辛是很勤奋的一个。自 1977 年他的处女作《高高的苗岭》出版，三十多年来，算上文集，已经出版了九十多本书，非常多产。

“可能是插队落户的岁月中，栖身在茅草屋、土地庙改建的小房子里守着煤油灯写作的日子，在我身上留下了深深的烙印，我养成了珍惜时间的习惯。只要一有时间，我就愿意坐在书桌前沉思、书写，把稍纵即逝的思绪随时记录下来。有了一块一块的时间，我就愿意进入写作状态。”

几乎每天，他都是十二点睡觉，每个双休日都在写作，二十多年的每个黄金周都是在从早到晚的写作中度过。“写作当然需要有种种条件，具备种种素质，但是勤奋创作、埋头苦干是最基本的条件和素质。”

写《孽债Ⅱ》，他用了每一个双休日，除了推不了的讲座，把所有的业余时间都用上了。在气温超过 35℃的整个暑期，他天天躲在办公室里从早写到晚，以至于不知不觉间患上了“网球肘”，至今未愈。

“想把心里想到的东西写出来，给社会和时代留下一点东西，一点我经过思索的东西。”叶辛在准备他的下一部长篇小说，也会和知青有一点关系。讲一个女性和多个她身边人的关系。“发生在今天的上海。从她十六七岁写到现在。”

“小说叫《身份》，是想要表达我对人的身份的诘问。这是我一个活了将近六十年的作家对人的身份的一个探讨，以及身份对一个人在人世间的重要性。这个身份存在是什么样子？这个身份消失了会是什么样子？这个身份突然之间有失去的可能性，又会是什么样子？实际上不但知青有这个身份问题，每一个活着的人，都会有身份问题，要不为什么世界上每个人都有一个身份证？从这个意义上来说，它就不仅仅是一个知青题材了。”

《孽债Ⅰ》
叶辛著
上海文艺出版社
定价：27 元

《孽债Ⅱ》
叶辛著
上海文艺出版社
定价：29 元